

CARTELE

ALFREDO T. QUILEZ
DIRECTOR



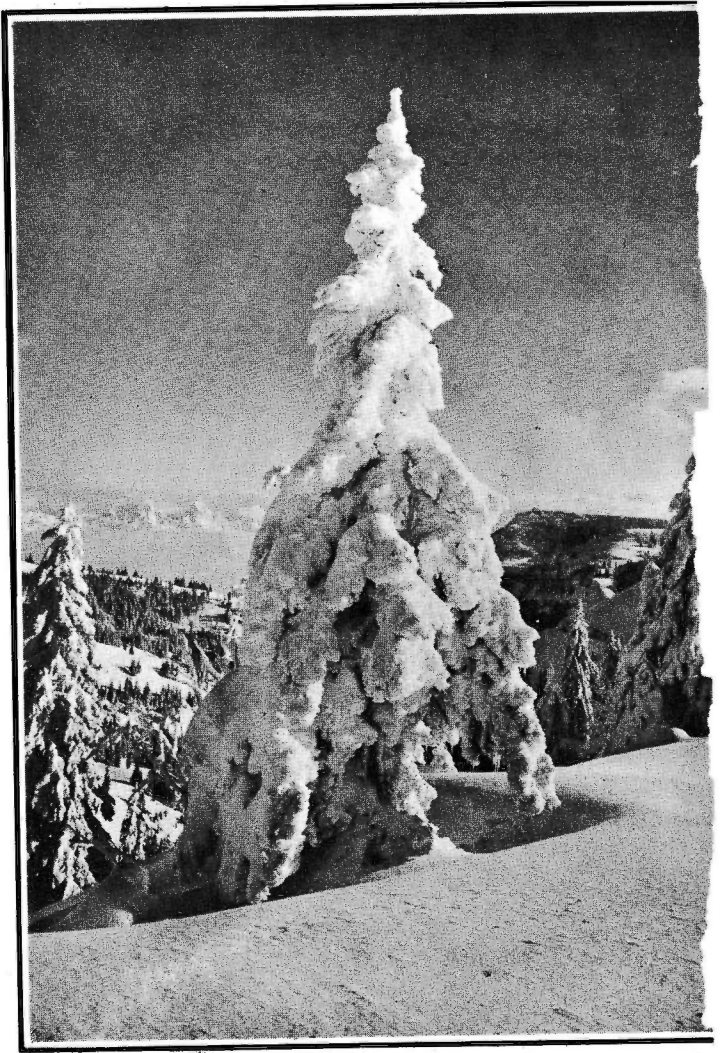
VOL. XXIII. No. 12
LA HABANA, CUBA,
MARZO 24 - 1935



El invierno

En Cuba no es tan violento como en los países del Norte. Los árboles, felizmente, no se cubren nunca de su manto de nieve. Pero, no es por esto menos peligroso para aquellas personas delicadas de salud. En los países donde nieva, las gentes se protegen del frío, mientras que entre nosotros no se toman nunca las suficientes precauciones. Sobreviene un cambio de temperatura y tenemos el resfriado que calificamos de benigno. Catarros, tos, bronquitis: no prestamos atención a estos males que parecen banales por su frecuencia. Olvidamos que un vulgar catarro es una puerta de entrada para las peligrosas bacterias de la broncopneumonía, de la neumonía mortal y de la tuberculosis.

Hoy día poseemos medicamentos activos que suprimen rápidamente el mal y evitan las complicaciones. El



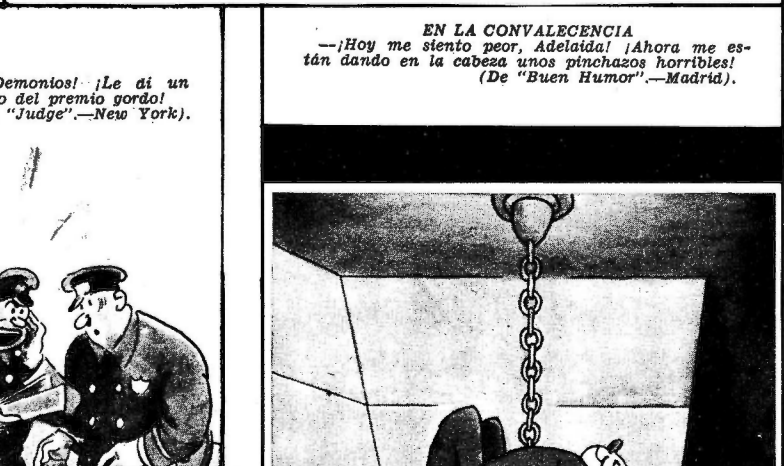
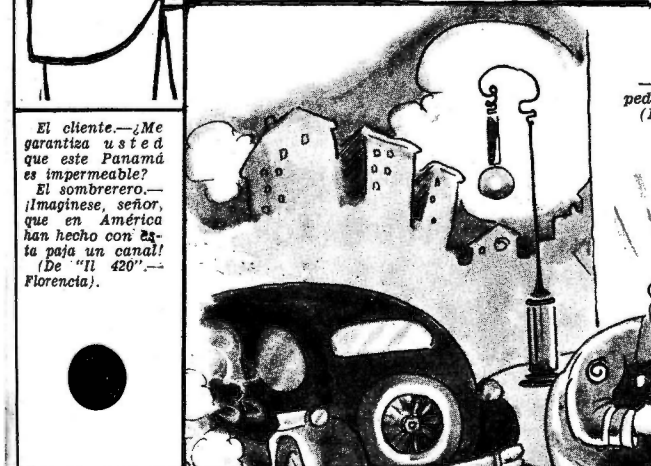
Jarabe "Roche"

es el prototipo. Tomando 3 cucharadas de postre por día, se evita toda complicación grave y a menudo mortal. Si Ud. tose haga inmediatamente un ensayo; que dará sorprendido del inmediato alivio y de su pronta curación.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

F. HOFFMANN LA ROCHE P

COMA y TIVERAS



El cliente.—¿Me garantiza usted que este Panamá es impermeable?
El sombrerero.—¡Imagínese, señor, que en América han hecho con esta paja un canal!
(De "El 420"—Florencia).

—¡Demonios! ¡Le di un pedazo del premio gordo!
(De "Judge"—New York).

EN LA CONVALESCENCIA
—¡Hoy me siento peor, Adelaida! ¡Ahora me están dando en la cabeza unos pinchazos horribles!
(De "Buen Humor"—Madrid).

Cuentos

A Fontenelle le gustaban muchísimo los espárragos, sobre todo preparados con aceite. Uno de sus amigos, el abate X, tenía también las mismas aficiones; pero a él no le gustaban con aceite, sino con manteca. Y un día el abate X convidó a comer a Fontenelle.
—Tengo,—le dijo—unos espárragos riquísimos. Y voy a hacer el sacrificio de mandar que le pongan a usted la mitad con aceite y de comerme yo la otra mitad con manteca.
Lo manda, y se preparan a cenar.
Pero en el mismo momento el abate se siente mal y cae al suelo con un ataque de apoplejía. Fontenelle se levanta en el instante, corre a la cocina y grita:
—¡Todos con aceite! ¡Todos con aceite!...

Guillermo Ferrín, que había ganado un dineral con sus obras, se vio obligado a reducir gastos y a mudarse desde un hotel del barrio madrileño de la Prosperidad, donde vivió muchos años, a una casa más modesta.
En esta situación, encontró un día a un antiguo amigo, que le preguntó:
—¿Qué don Guillermo, ¿sigue usted viviendo en la Prosperidad?
—No, ya no—contestó Ferrín.—Ahora... vivo en la indigencia.

—Haz un esfuerzo, querida. Era igual que ése, sólo que pertenece al otro pie.
(De "Judge"—New York).

—Ese vino anoche con un grupo de jugadores de "basket ball"...
(De "Judge"—New York).

RESUCITE SU CUTIS



Ese cutis muerto que Ud. tiene ahora, no es el suyo. Su verdadero cutis está oculto. El polvo, el sudor, la grasa que en él se aposentan constantemente, forman una especie de capa que le quita toda su lozanía.

Hay un solo modo de remediar esto, y es usando la LECHE INNOXA, que ha sido creada por un especialista en Dermatología para la toilette de la epidermis. La LECHE INNOXA limpia los poros de un modo perfecto y evita las arrugas.



LECHE INNOXA

LOS POLVOS Y LA LECHE INNOXA

Están a la venta en las principales tiendas y farmacias

Agentes exclusivos: Apartado 2143. Habana, Cuba.

Radial

FLORES

Arte Belleza Distinción

Sus flores cultivadas en la finca "Lola" son las más bellas.

Avenida de Italia, 40
(Galiano)

Teléfono M-8032
Habana

MÁQUINAS DE OFICINAS

ALQUILER Y VENTA

ACCESORIOS PARA MIMEOGRAFOS
TALLER DE REPARACIONES

MARCOS NOROÑA

HABANA, 65

TELÉFONO A-9995

BULGACIDOL :

INDIQUELO A SUS CLIENTES
Y AUMENTARÁ SU CREDITO
PROFESIONAL

EL MAS ENERGICO
DESINFECTANTE INTESTINAL

BESOS FATALES

Tal es el título de la nueva serie que prepara CARTELES para regalo y deleite de sus lectores.

BESOS FATALES es una narración verídica en la que su autor nos hace vivir algunas de las escenas más emocionantes que registra la historia de esos amores turbulentos y fatales en los que la pasión ha tenido como triste epílogo el crimen, el patíbulo o el suicidio.

Este relato, además de ser excepcionalmente instructivo por su valor histórico, despertará en el lector extraordinario interés por la honda emotividad que encierra un tema que absorbe, cual ninguno, a todo el género humano.

No pierda un solo capítulo de esta interesantísima serie, que empezará a publicarse en nuestra edición correspondiente a la primera semana de abril.

Lo mejor para el cabello

JABÓN LÓPEZ



Científicamente preparado para el cabello seco.

EVITA LA CASPA

SE SOLICITAN AGENTES EN CENTRO Y SURAMÉRICA

INDUSTRIA, 129

HABANA, CUBA

AGUA MINERAL

"Santa Rita"

DIURÉTICA Y DIGESTIVA

La única de régimen que se expende y compite con las mejores extranjeras

PEDIDOS: TELFS. F-1934 - F-1816

DEPÓSITO: CALLE 6 No. 187, VEDADO

DR. FILIBERTO RIVERO

CATEDRÁTICO TITULAR DE LA ESCUELA DE MEDICINA

Especialista de las enfermedades pulmonares.

Laboratorio anexo para:

Radiografías; Tratamientos Radioterápicos; Aplicaciones de Radium para el Cáncer y Tumores; Diatermia; Luz Alpina y demás Tratamientos Fisioterápicos.

SERVICIOS A DOMICILIO

Reina, 127.

Teléfonos A-2553
M-1884

Todos los días de 10 a. m. a 4 p. m. Previa citación.

MANDE SUS NIÑOS AL COLEGIO EN
TRANVÍA Y LLEGARÁN SEGUROS.
HAVANA ELECTRIC RAILWAY CO.

La mujer en el matrimonio

A NOLEMOS oír desde muy jóvenes que el matrimonio es principio y fin de la mujer, y pese a la trascendencia que debiera adquirir esta sentencia para aquello de preparación, sería corto el número de madres dispuestas a sufrir un interrogatorio que encabezado quedara con esta pregunta contundente: "¿Qué habéis enseñado para dar y recibir felicidad?" Mucho de negligencia y mucho también de vanos prejuicios nos cierran los labios para esta respuesta y queda de este modo relegada la luz que habría de guiarnos en este punto de educación.

Exacto se nos hace para restar peligros ir al encuentro de ellos, y así en el tema que hoy nos ocupa fijemos la vista en el hogar mal construido y pasemos un velo de consideración por aquellas uniones de base bien sólida, donde nada sobra ni nada se requiere. Para aquellos que supieron labrar en seguro nada dicen más comentarios de hoy. Pero junto a ellos es doloroso el porcentaje de fracasados y bien que salgamos al encuentro del mal tratando de encontrarle alivio.

Desde la raíz nuestros métodos son equivocados. La hija de familia que va pronto a iniciarse como compañera del hombre tiene por fuerza que instruirse en su misión. Solamente así, conociendo la verdad sana del matrimonio, podrá en un futuro mantenerse en un círculo de dignidad. Le damos a la mujer desde edad temprana lecciones de vanidad y junto a ello mantenemos la inocencia. Son dos enemigos difíciles de reconciliar, mucho más cuando hemos de contar como agravante posterior el que el propio marido se hará mantenedor de lo primero y olvidará el resto. En el nuevo mundo que construye el matrimonio se sacrifica a menudo el reposo, la salud y hasta la conciencia, se invierten en él los años mejores del vivir, después de lo cual gastado lo falso se cae al hastío y brota la amargura de encontrar que es hueco todo lo vivido.

Se olvida en las lecciones precursoras—de—ineludible de la madre—el enseñar como compañera y no como amante, el conformar la sencillez y no amparar la ambición. Pureza de afectos y humildad de vida es un buen temple para el hogar. Sin embargo, no es esto lo que llevan y lo que enlaza todas las uniones.

Lo que en un preámbulo permanece ignorado se escapa y se revela llegado el momento de modo violento y sin hallar defensas. Si a la mujer tocan entonces las responsabilidades mayores hay que cargarlas a su educación de familia y a la peligrosa y torpe ceguera con que nos empeñamos en conservarla. Ya en manos del hombre van a desenvolverse episodios de riesgo continuo. Las pasiones sin fin no siempre se quedan fuera del nuevo hogar, allí entran profanamente del brazo del marido y ellas serán el mayor peligro para el corazón y temperamento de la mujer. Si vienen huérfanas de temple y honradez pensemos que desigual combate en lucha con la inocencia. Es sencillo prever de quién será el triunfo.

Es urgente deber dar a las madres un cuadro de estos matrimonios inconscientes para que puedan lograr rectificaciones. La joven sin experiencia, sin ideas casi, es entregada a un hombre a quien apenas conoce y mientras más atractiva se le ceden agravado quedará el proceso. En pocas horas se pasará de un mundo sereno a un volcán de pasiones sin límites; enamoramiento de sentidos. La inocencia no merecerá en este caso ni un miramiento ni un temple de suavidad. Se destruye en horas lo que se conservó por años. En la torpe arrogancia de este exceso la mujer está atada al egotismo caprichoso del marido y aislada queda aunque no lo advierta.

Esa efervescencia embriagadora se hace dueña poco a poco de toda razón y vienen de seguida extravagancias y irreflexiones. Aquella mujer será como otras tantas, precisará para vivir de lujos continuos, de alardes fastuosos, por ella si es preciso se llegará a la ruina y se venderán cuando urja vida y honor. Así queda del todo roto el sentido de compañera y se hace visible el título de ídolo, por no calificarlo con algo más fuerte como convendría. Conforme aquellas pobres almas con quienes se compartieron horas livianas se sentían felices pagadas con alhajas, adoradas y repudiadas, así también haremos de ésta. La incauta mujerita ¡sabe acaso de lo humillante de estas pasiones, se le dijo alguna vez cómo hacerles frente? Sonretrá de triunfo y se dejará enredar en estas emociones fuertes que se van muy pronto.

Todo es permitido en este sendero, y a continuación vemos que se asoman otras libertades, el propio marido contará entre mimos sus grandes hazañas, aventuras donde el vicio luce amable y triunfante. Del primer rubor que ellas dejarán pronto ha de pasarse a la curiosidad.

El pasaje intermedio es cosa sabida; de tan buena escuela mejores discípulas. El tocador, el baile, los fuegos, vanos deseos y vanos placeres. ¡Qué vida! Para tanto afán miseria tan grande.

El desenlace no se hace esperar, las escenas que hemos entrevistado conformarán todas un final desastroso. Los suspiros de amor van pronto a tornarse en lágrimas de desesperación. Aquella infinita pasión del marido está ya gastada y junto a ella las ilusiones de la mujer también van a desvanecerse. El que quiso como amante, el que sólo percibió la hermosura, el que supo excitar pasiones, que admitió todo capricho, que idolatró y pervirtió, que embriagó de adulaciones, ya no siente nada, el hastío se ha robado el puesto de tanto exceso. Ayer luchaba por traer diamantes, hoy da quejas por el desorden y sólo habla de economías; de una querida de postín se baja rápidamente a ama de casa desvalorizada, un ser destinado a recibir órdenes del amo y a entenderse con los criados. ¡Es preciso olvidar el trono!

Aparecen entonces el odio, la acritud, la venganza, el desprecio y el adulterio. Escándalo y deshonra. O echamos mano de la separación o se abre el capítulo del engaño mutuo. El corazón está ya habituado, la juventud no resigna perder sus emociones, la mujer sale en busca de lo que sueña y no tiene. Es tan ya igualados en la farsa del amor, se rompen los límites y se cae al vacío de la indiferencia.

Mujer, repasa en silencio lo que hemos meditado, y a tiempo y sólo con tus manos y con el calor de tu corazón aprende a ser madre iluminando y educando a los negar los escollos, sin velar el mal, para que no entre traicioneramente cuando tú no estés y hagan los hombres escarnio de la ingenuidad y trance sin resaca la senda del matrimonio.

LEONOR BARRAQUÉ.



Los que tienen corazón sufren mucho, pero los que no lo tienen cuánto han de sufrir!

BERTHOT.

La resignación es quizás el valor más grande.

GUSTAVE DROZ.

Procura tener siempre un grano de poesía en la mente; el sentimiento poético en el hogar de una mujer es la música y el incienso en una iglesia; es el encanto en el bien.

OCTAVE FEUILLET.

La virtud tiene una dulce y pura complacencia, que por no haberla gustado, nunca los malos la pueden concebir ni creer.

FENELÓN.

De la lira delicada y sensible de Mercedes Torrens de Garmendía me vienen los lindos versos con que se decora hoy mi página. Este que hoy selecciono tiene a mi vez expresión tierna de mujer y visión deliciosa de nuestra tierra. Nada más hermoso para conquistarnos.

PAISAJE

La voz de bronce de una campana, resuena lenta, grave, lejana...
 La lleva el eco por valle y monte, mientras su trino lanza un sinsonte. Y en apoteosis maravillosa, el sol, las nubes viste de rosa.
 Por el sendero de fresca sombra, los romerillos tejen su aljombra. Llena de cañas la gran carreta, de tumbo en tumbo llega a la meta; mientras cantando va el carretero por la ancha sombra de aquel sendero. Y allá, muy lejos, cerca del río, como un refugio surge un bohío.

De lo frecuente

Hemos acudido al cine porque el espectáculo nos atrae en su belleza, en su amplia escuela. Es el teatro extendido a un límite infinito. Como él también exige respetos y pide silencio en que meditarlo.

La sala está en sombras, la música dice un preámbulo hermoso, se borran los rostros y quedamos aislados en nuestra emoción.

Se fija la vista en lo que a distancia comienza a vivir y de la curiosidad de los ojos se pasan las impresiones a lo sensible del alma.

No se quisiera perder un sonido, distraer un gesto, pero... ¡qué contrariedad!, en las butacas que miran nuestra espalda ha venido a sentarse como "apuntador" un matrimonio que desconoce lo que declamos: "consideración".

No importa que el vitaphone esté cumpliendo agradablemente su cometido, antes que él nos diga la frase oportuna ya todo está dicho ¡y con qué expresiones!

No hay tiempo al dolor porque ahogado queda con salidas vanas, no hay punto a la risa porque languidece con los comentarios de torpe humorismo. No queda el recurso de cambiar de asiento porque el lleno es pleno, y así de aquella tarde que pensamos provechosa en la compañía de lindas escenas y de buenos rasgos, todo naufragó porque de la sala respetuosa de un teatro alguien se gozó de hacer tribuna de sus impresiones. Tropiezos frecuentes con mal educados.

LEONOR BARRAQUÉ.

Como el espíritu obra sobre el corazón, es difícil que las aspiraciones de éste sean rectas no siéndolo las de aquél.

CHATEAUBRIAND.

Los que nunca han padecido, nada saben, no conocen el bien ni el mal, no conocen a los hombres, ni a sí mismos se conocen.

FENELÓN.

El amor se oculta como tímido y recatado, pero no se esconde como criminal cuando es inocente y honrado.

FERNÁN CABALLERO.

MATANDO

el TIEMPO

SOLUCIONES

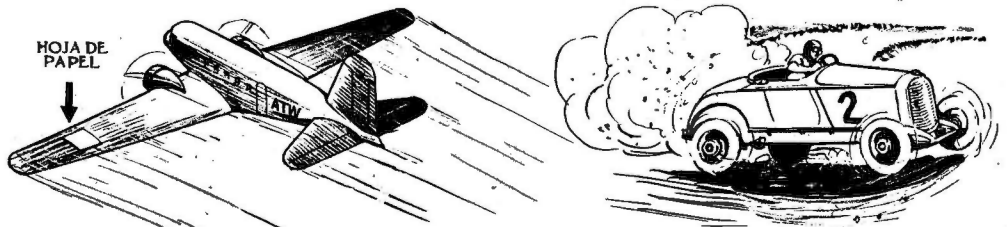
A los pasatiempos del número anterior:

A la charada gráfica:
MASCARA

Al crucigrama:

13	S	3	C	5	M	7	B	Z	R	9	U	11	13												
15	I	14	C	16	D	18	I	20	A	22	R	24	É	26	R	28	A	30	T	32	O				
18	S	19	A	20	L	21	O	22	R	23	A	24	I	25	S	26	O	27	R	28	I	29	N		
21	B	22	A	23	H	24	P	25	L	26	E	27	C	28	A	29	L	30	A	31	L	A	L		
24	I	N	25	R	26	A	27	B	28	I	29	A	30	E	31	N	32	É	33	N	34	É	35	Á	B
27	P	28	O	29	R	30	B	31	A	32	D	33	T	34	V	35	I	36	N	37	A	38	N	A	A
30	W	31	E	32	C	33	I	34	A	35	R	36	O	37	M	38	A	39	D	40	A	41	42	43	A
33	C	34	A	35	L	36	M	37	A	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	A
36	U	37	I	38	R	39	E	40	L	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	R
39	U	40	A	41	G	42	A	43	R	44	E	45	N	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	E
42	B	43	A	44	A	45	G	46	I	47	T	48	A	49	R	50	A	51	52	53	54	55	56	57	A
45	A	46	L	47	E	48	T	49	A	50	L	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	A
48	S	49	E	50	S	51	O	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	E
51	C	52	A	53	T	54	I	55	L	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	R
54	G	55	R	56	A	57	D	58	O	59	R	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	E
57	N	58	A	59	N	60	A	61	N	62	I	63	T	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	O

CURIOSIDADES CIENTÍFICAS



La influencia del vacío. El vacío que se forma en la superficie superior del ala de un aeroplano, hace posible el hecho de que si se coloca sobre dicha parte del ala una hoja de papel, ésta no se vuelva por mucha que sea la velocidad desarrollada por el avión.

Peculiaridad de las pistas de tierra. Cuando las carreras de automóviles se celebran en pistas de tierra, muchas veces los corredores se ven obligados a timonear hacia la derecha al tomar una curva hacia la izquierda, con objeto de evitar patinazos.

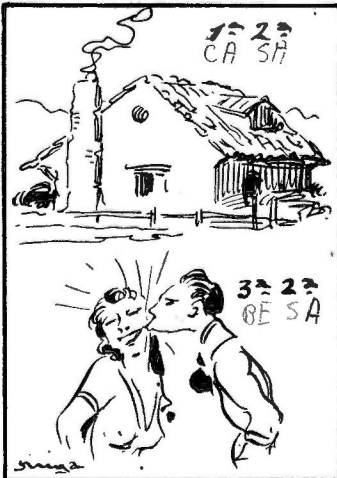


Consumo de madera de un diario. No son muchas las personas que saben la cantidad tan extraordinaria de papel que consume un diario de gran número de páginas y gran tirada como los periódicos de New York. Para cada edición necesitan alrededor de 200.000 libras de papel y para obtener esta cantidad de papel es necesario talar 6 acres de un bosque bien espeso y de árboles desarrollados.

Un caracol es mucho más fuerte que un elefante. Todos hemos oído comentar la poderosa fuerza de un elefante que se utiliza para el arrastre de pesos enormes y nadie sin embargo habla de la fuerza de los diminutos caracoles, cuando lo cierto es que, relativamente, un caracol es mucho más fuerte que un elefante. En efecto, rara vez el elefante arrastra un peso mayor que el suyo propio mientras que el caracol frecuentemente mueve objetos cincuenta veces más pesados que él.

CASHIRE

CHARADA GRAFICA



CURIOSIDAD



Un árbol ordinario de tamaño corriente absorbe del suelo alrededor de cinco barriles de agua diariamente. Esta cantidad de agua es eliminada en forma de vapor que es absorbido por la atmósfera.

CRUCIGRAMA

Horizontales:

- 1—Atada.
- 3—Metal.
- 3—Hogar.
- 4—Hablado.
- 5—De recamar.
- 7—Letra griega.
- 8—Tratamiento.
- 9—Oleajes.
- 9—Traje de los magistrados.
- 2—Vasija de cuero.
- 4—Pifa.
- 5—De anotar.
- 7—Distinta.
- 9—Lago de Asia.
- 0—Costra de algunos líquidos.
- 2—Nombre femenino.
- 4—Dramaturgo español.
- 5—Que tiene greñas.
- 7—Sustancia elástica.
- 9—Terminación verbal.
- 10—Viejo.
- 11—Nombre femenino.
- 13—Nordeste.
- 15—Especie de ciervo.
- 16—Que se rebela.
- 17—Epoca.
- 19—Nombre femenino.
- 11—Serpiente venenosa de la India.
- 12—De rezar.
- 14—Hongo.
- 16—Castigar golpeando.
- 19—De amar.
- 31—Hondonada.
- 33—Única en su especie.
- 34—Escrito difamatorio.
- 36—Artificio de pesca.
- 38—A nivel.
- 39—De atar.
- 70—Continente.
- 71—Nombre femenino.
- 72—Planta espinosa.
- 73—De narrar.

1	A	2	M	3	A	4	R	5	R	6	A	7	A	8	P	9	L	10	A	11	T	12	H	
13	L	A	R	14	O	R	A	L	15	R	E	C	A	M	16	A								
17	E	T	A	18	S	I	R	E	19	L	A	J	E	S										
20	T	O	G	21	A	22	O	D	23	E	24	A	N	A	M	A								
25	A	N	O	26	T	A	27	O	T	R	28	A	29	A	R	A	L							
		30	N	A	31	T	A		32	H	I	D	33	A	34	A	Z	A						
35	G	R	E	N	U	D	36	O	37	G	O	M	38	A	39	A	R							
E		40	S	E	N	I	L		41	R	E	N	E											
43	N	E	44	R	E	N	O		45	R	E	B	E	L	D	E								
47	E	R	48	S	A	R	49	A	50	S	A	J	A											
52	R	E	C	E	53	S	E	T	54	A	55	O	B	56	A	R								
58	A	M	A	R	59	E	60	S	I	M	61	A	62	S	O	L	A							
64	L	I	B	E	L	65	66	N	A	S	67	A	68	R	A	S								
69	A	T	A	B	A	S	70	A	S	I	A	71	A	D	A									
		72	A	R	O	M	73	N	A	R	R	A	R	O	S									

Verticales:

- 1—Membrana a manera de ala.
- 2—Perdonavidas.
- 3—Natural de Aragón.
- 4—Especie de gorra.
- 5—De raza aria.
- 6—Arpón de pesca.
- 7—Con vigilancia y atención.
- 8—En favor.
- 9—Tonta.
- 10—Madera dura.
- 11—De tajar.
- 12—Conminación.
- 16—De asalarlar.
- 21—Tocar.
- 23—Levantar.
- 26—Pez (Pl.).
- 28—De adorar.
- 31—Especie de chacal (Pl.).
- 33—Cierta protozoario microscópico. (Pl.).
- 35—Mujer del general.
- 36—Impresión en el olfato de los efluvios de los cuerpos.
- 38—Anexos.
- 42—Trabajar una obra y prepararla para un fin.
- 44—Que vive en el yermo por penitencia o virtud.
- 48—Terminar.
- 50—De atinar.
- 53—Infierno.
- 55—De amasar.
- 57—Que tiene alas.
- 58—De rasar.
- 60—Estado antiguo lindante con Caldea, Persia y el Golfo Pérsico.
- 62—Coger.
- 65—Plantigrado.
- 67—Río de Suiza.



CRUCIGRAMA



Horizontales:

- 1—Casualidad.
- 6—El que por oficio trabaja el hierro.
- 13—Adorno de vestido.
- 14—Lago de la América del Norte.
- 15—Eternidad.
- 16—Maleta.
- 17—Espacio corto de tiempo.
- 18—Adverbio.
- 19—Físico francés.
- 20—Señalamiento de día, hora y lugar.
- 21—Esmero en las obligaciones.
- 22—De rimar.
- 23—Por donde se pasa un río.
- 24—Redes de pescar.
- 25—Distraído.
- 26—Sufrimiento.
- 27—Sin punta.
- 28—Prefijo.
- 29—Pedazo que se corta de la fruta.
- 30—Dichos, sentencias.
- 32—Libro sagrado musulmán.
- 33—Sin acentuación prosódica.
- 34—Lugar plantado de álamos.
- 35—De tasar.
- 36—Nota.
- 37—De mojar.
- 38—Herramienta de cantero.
- 39—Hijo de Noé.
- 40—De anidar.
- 42—Cierta ave gallinácea.
- 43—De temer.
- 44—Clase de tela.
- 45—Cabello.
- 46—Grado del ejército (Pl.).
- 47—Suflido de los quebrados.
- 48—Estacazo.
- 49—De calar.
- 50—Mirar.
- 51—Parte inglesa del imperio birmano.
- 52—Avarientos.
- 53—De alegrar.
- 54—Nombre femenino (Pl.).

	1	A	2	A	3	A	4	S	5		6	U	7	E	8	R	9	E	10	R	11	O	12									
13	L	A	M	A	R						14	E	R	I	E				15	E	V	O										
16	V	A	L	I	J	A					17	R	A	T	O				18	M	A	S										
19	A	R	A	G	O		20	C	I	T	A								21	C	E	L	O									
22	R	I	M	A			23	A	D	O									24	J	A	M	O									
25	I	D	O				26	E	N	A									27	O	M	O										
28	C	O					29	A	L	P									30	D	E	C	I	R	E	31						
I							32	C	O	R	A	N							33	A	T	O	N	A		I						
34	A	L	A	M	E	D	H												35	F	S	O				36	F	A				
							37	M	O	J	O									38	P	I	C	O			39	A	M			
40	A	N	I	D	O														41	A	V	O				42	T	E	M	E		
44	L	I	N	O															43	E	L	O				44	C	A	B	O	S	
47	A	V	A																45	P	A	L	A	S	E							
50	V	E	R																51	S	A	M				52	P	V	A	R	O	S
53	L	E	G	R	A	R	A												54	M	O	R	A	S								

Verticales:

- 1—Grito agudo.
- 2—Tallo de algunas plantas.
- 3—Compañera.
- 4—De sajar.
- 5—De orar.
- 6—Lastimada.
- 7—Musa.
- 8—Nombre femenino.
- 9—Condenado.
- 10—Recuerda.
- 11—Figura geométrica.
- 12—Sin gracia (Pl.).
- 13—Afán desordenado de atesorar.
- 20—Especie de cinturón para meter los cartuchos.
- 21—Senda.
- 23—De velar.
- 24—Gracioso.
- 26—Igual.
- 27—Hombre rechoncho.
- 29—Conveniente.
- 30—Caso tercero de la declinación.
- 31—Naturales de Siam.
- 32—De caminar.
- 36—Que tienen fama.
- 38—Ave.
- 39—De cebar.
- 40—Provincia de España.
- 41—Instrumento para dar líneas horizontales.
- 42—Quitar la lana o el pelo a persona o animal.
- 43—Destruir campos, sembrados y edificios.
- 45—Uva seca.
- 46—De cavar.
- 48—Dos.
- 49—Perro.

El CATARRO frecuente EN LOS NIÑOS.

FRECUENTEMENTE y por todas partes oímos a las madres quejarse de la facilidad con que su niño se acatarra, y efectivamente, por doquiera oímos y vemos niños estornudando, con agua en la nariz, o costras y mucosidades, o tosiendo, a pesar de los "muchos cuidados", según aseguran las madres.

A propósito de esto me ha llamado la atención un artículo de divulgación acerca de los catarros de los niños, publicado por el especialista norteamericano doctor Charles Gilmore Kerley.

Dice él que muy a menudo oye la ansiosa pregunta de infinidad de madres: "¿Qué haría yo para proteger a mi hijo de esos catarros tan frecuentes? No sé por qué tiene un catarro tras otro; siempre lo abrigó bien y lo alimento con sólidos y buenos alimentos".

El doctor Gilmore dice que no es posible que, con todas las toses y estornudos regando gérmenes, haya ninguna fórmula mágica que se pueda usar en los niños hasta ahora para inmunizarlos infaliblemente contra el catarro, pues aun la vacuna preventiva, bien autovacuina, o polivalente, que muchos padres creen un talismán seguro, es un procedimiento que no es efectivo en todos los niños ni en todos los momentos.

Antes que nada hay que fortalecer su vitalidad. Y no es aplandando ropas sobre el niño y alimentándolo con exceso como se logra esto. Mucha ropa y demasiado alimento de ciertas clases, asegura el doctor Gilmore, pueden, por el contrario, debilitar sus defensas. "Encajonarlo entre frazadas de lana, y echar sobre él tantos abrigos que no tenga libertad para correr son verdaderos crímenes contra su resistencia. En el primer caso, al salir sudando a una temperatura más baja se encontrará en el peor estado para

resistir el cambio y soportar el aire frío; en el segundo, pierde el beneficio de entrar en calor por el ejercicio vigoroso."

El consejo, aun para los países fríos, es vestir al niño con ropa interior porosa y no muy doble, que permita la evacuación del sudor, y nunca recargarlo de ropas de abrigo pesadas que le impidan jugar con entera libertad. Además, algo muy importante: debe dormir en una habitación fresca y con la ventana siempre abierta, pero cuidando de que la cama esté colocada de modo que no le sople el aire encima al niño dormido. Si es preciso se colocará un paravent entre la cama y la ventana.

Con respecto a los "buenos y sólidos alimentos" nos dice Gilmore que si la dieta se compone con exceso de azúcar y carnes, en lugar de proteger al niño contra los catarros puede que lo haga más susceptible a ellos. Para todos los niños debe recomendarse en invierno una dieta menos

abundante en carnes y huevos y azúcar, consistiendo la mayor parte de los alimentos en cereales, vegetales verdes, frutas y leche. En invierno es magnífico atender a su provisión de vitaminas por medio del aceite de bacalao u otros concentrados de vitaminas. Pero siempre recomendamos que estos casos se consulten para justificación, a su médico. Gilmore recomienda como el mejor plan para hacer tolerable el aceite de bacalao, tomarlo seguido 4 o 5 días y descansar dos o tres.

También es muy importante por los peligros germicidas del invierno que los movimientos intestinales sean regulares y completos.

(Continúa en la Pág. 60)

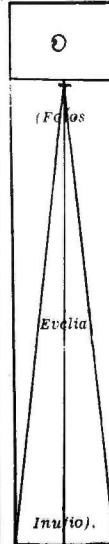
Es necesario defender al niño de la infección catarral frecuente, apartándolo, sin consi-deraciones sentimentales, de toda persona con catarro.



Niño que tose, que tiene catarro, no debe frecuentar la escuela; contagia a los demás, y está expuesto él a agravar su infección. Madres y maestros deben dar atención a esto.



Estornudos y agua en la nariz pueden ser el inicio de sarampión o tos ferina. No debe dejarse al niño en estas condiciones que esté en contacto con otros niños.



Los catarros frecuentes en los niños merecen especial atención

Los soldados que el Gobierno argentino enviaba a guerrear contra los indios solían verse atacados de la PAVURA DEL DESIERTO, que era un enloquecimiento ante la soledad, la sed, el infinito y las continuas sorpresas de los indígenas.



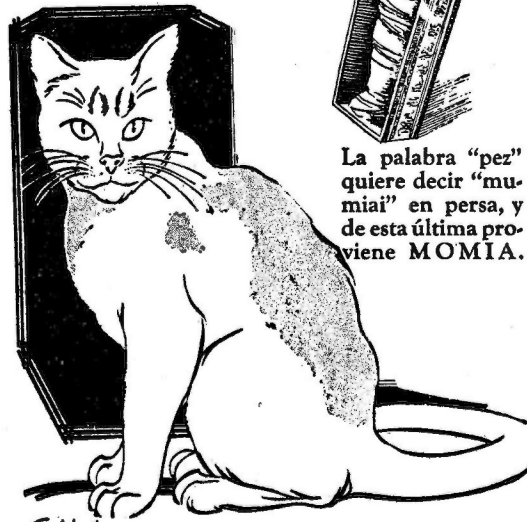
AZARA reveló la existencia de toros mochos y caballos con cuernos en la América meridional.



Y Voló



En el lugar del actual Parlamento catalán de Barcelona, existió una CIUADDELA erigida por Felipe V, al apoderarse de la ciudad rebelde. Los catalanes la asaltaron y la tomaron en la revolución de septiembre de 1869.



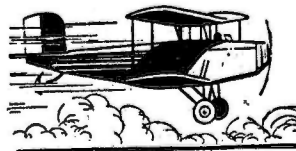
La palabra "pez" quiere decir "mumiai" en persa, y de esta última proviene MOMIA.

En los Estados Unidos hay 120.000.000 de GATOS.



MOZART llevaba un anillo al que las gentes atribuían la magia de su arte. Una vez lo despojaron secretamente de la alhaja y se convencieron de que el músico era el mismo.

En el año 1923 el hombre VOLÓ más lejos, más rápido y más alto que nunca hasta entonces.



EL OSO HORMIGUERO, tan fiero como el tigre, se domestica desde chico si se conserva a su lado el cuero de la madre, al que sigue como si fuera la misma madre.



...Para el Hombre



sin corbata, en los colores fuertes de moda: azul y carmelita oscuros, blanco y gris.

Para el campo deportivo del colegio, el pantalón de franela a rayas o cuadros, con un jersey fino, cuello en forma de V, con una franja representativa del color emblema del colegio, o cuello alto doblado, para los estudiantes que compiten activamente.

El colegial rige su indumentaria por la más gloriosa de las pautas de elegancia masculina: la libertad. Y en la liberación de las normas a veces tiránicas de la moda, el estudiante se convierte en adalid de la sencillez y el genuino confort. Así vemos al estudiante lanzar la boga de la boina como sombrero ideal para el deporte, los zapatos de tenis y de jai-alai y hasta la alpargata (esta última puesta en circulación por algunos estudiantes que veraneaban en las playas americanas y europeas) como calzado ideal para la juventud deportiva.

Cuando el colegial asiste a una *soirée* o velada artística, demostrará siempre que sabe alternar con los grupos más elegantes. Entonces, la libre indumentaria de calle se transforma en la grave etiqueta de tarde o de noche. La etiqueta semiformal de tarde la constituye la chaqueta gris Oxford (que precisamente lleva como distintivo el nombre de la célebre universidad inglesa) en corte inglés de dos botones o en americana de cuatro o seis botones, con pantalón a rayas o a cuadros en gris con tonos negros y plata, y chaleco que puede ser

EL ROPERO DEL COLEGIAL

A indumentaria del estudiante debe llevar cierto sello de abandono y un marcado sabor de masculinidad que se aparta vigorosamente del *ensemble* de "hombre de negocios", de *clubman* o de simple "elegante".

El colegial lucirá siempre—es su semblanza más popular y más clásica a la vez—el atleta deportista, de rasgos viriles. Naturalmente que existe ese otro tipo de "erudito en ciernes", de carnes escueltas y andar de rigideces académicas, que lleva bajo el brazo un monumento de libros y revistas. Pero este tipo constituye una minoría que rápidamente va desapareciendo al conjuro de la ridiculización más despiadada. Como ejemplo *standard*, el estudiante debe respirar masculinidad por todos los poros y representar de una manera robustamente anirrada la moderna idea de la educación física hermanada a la didáctica intelectual.

Para ir a clase, el estudiante puede prescindir del sombrero. Precisamente la boga de la cabeza descubierta es estudiantil. El traje mixto—pantalón gris con chaqueta a cuadros carmelita o azul o cualquier otra combinación discreta—emana un aspecto muy colegial. El calzado blanco o a dos tonos, en diseños deportivos, luce bien con el conjunto. La corbata de lazo o larga en colores vivos que denoten alegría y vida... También puede alternarse con la camisa de polo, abierta al cuello,





CREACIONES BAUSCH & LOMB

Fabricamos un modelo especial de acuerdo con su fisonomía.

SIEMPRE LO MAS NUEVO, LO MEJOR Y MAS BARATO

"EL ALMENDARES"

Obispo No. 54, y O'Reilly No. 39, entre Compostela y Habana

Pida el folleto ilustrado al apartado 1024, Habana

cruzado en gris perla o gris Oxford. Para la noche, el impecable frac o el smoking cruzado o inglés, permitiéndose en el último caso una flor encarnada en el ojal. La introducción de colores en la ropa de etiqueta ha producido el género "azul de medianoche", tanto para el smoking como para el frac. Es este género tan oscuro, que de noche luce más negro que el mismo negro.

En los balles y veladas de las principales universidades norteamericanas y europeas, la etiqueta es indispensable y es en estas reuniones donde evolucionan muchos de los modismos masculinos

puede comprarlas en las dos o tres buenas joyerías que hay en La Habana.

UN SOLTERO, Marianao.—Para su traje de americana "beige", puede usar camisa gris o blanca; corbatas a base de un poco de rojo y zapatos carmelitas o a dos tonos: blanco y carmelita. Se usan los sombreros de pajilla con cintas de colores a rayas horizontales, pero por aquí nadie parece resuelto a usarlos... por lo menos los sombreroeros no se han decidido a presentarlos. En los Estados Unidos y en partes de Europa, la

Viejos siempre jóvenes

Son todos los que toman FORTIL. Con estas magníficas tabletas a base de extractos glandulares reforzados, no se padece de debilidad sexual y se adquiere energías y vigor tan necesarios para los decaídos. En droguerías y farmacias. Si no lo

encuentra se remite por correo certificado (sin membrete para guardar reserva) enviando su importe de \$2.90 a M. Alvarez, San Lázaro, 294, La Habana. Solicite el folleto gratis LA SEXUALIDAD, SUS ENFERMEDADES Y SU TRATAMIENTO.

y casi la mayoría de las normas elegantes para la juventud.

EL HOMBRE CONSULTA

OTRO, La Habana.—El solitario de brillante es de mal gusto para el hombre. Prefiera una sortija de diseño moderno, con una piedra oscura. Las francesas son las que más gusto detentan, y

cinta tricolor está muy en boga este año.

BUYUCAN, Baracoa, Oriente.—No luce muy bien el traje blanco con chaleco. Tratándose de indumentaria para los calores excesivos del verano tropical, es lógico suponer que el chaleco estorba. Para la playa, un traje de "sport" es lo más apropiado... pero no

para bañarse. La trusa, sin camiseta, es lo ideal para el agua. Puede usar una camisa de polo, en azul, carmelita o blanco, para cubrir su torso antes y después de la inmersión... Le deseo que salga bien en la fotografía.

CHARLES ATLAS, La Habana.—La combinación que usted menciona está bien, pero procure que la corbata sea más bien oscura para contrastar con la camisa blanca. Pronto aparecerán en esta sección los modelos para verano. Espérelas. En cuanto a su consulta sobre el desarrollo físico del hombre, usted está equivocado en su concepto de la edad máxima del desarrollo. Un hombre no llega a la madurez física hasta pasados los treinta años. Las personas de elevada estatura tienen un desarrollo muy lento. Los varones de seis pies o más no desarrollan integralmente hasta pasados los veinte y ocho años. En cuanto al desarrollo muscular, se puede alcanzar aún en hombres de cuarenta años. Por ejemplo, un hombre de cuarenta y tres años, orgánicamente sano, puede estructurar su cuerpo y crear músculos sólidos que no se deterioran ni a los setenta años de edad. Existe, sí, la decadencia física en temprana edad, pero esto es debido a otras causas, como deficiencia o destrucción orgánica, ya sea por enfermedad o por el abuso de deportes destructivos como boxeo, "foot ball", remos. Hay que tener en cuenta que el abuso de la fuerza muscular trae como lógico corolario la decrepitud orgánica y vejez prematura... Yo creo que CARTELES ha de ofrecer muy pronto el ansiado curso de educación física que usted está esperando. Es cuestión de unas semanas.

SCHILLER.—Cree que el corte francés luce bien con trajes de "crash" y dril. El pantalón recto ya no es elegante para ninguna clase de traje. La proporción en el pantalón debe regirse por la estatura del individuo. Como pauta intermedia puede usar de 18 a 20 pulgadas (alrededor) en los bajos, y de 28 a 30 en la parte más ancha.

CHENCHE, San Nicolás.—Para el traje de "crash" blanco, puede usar un pañuelo con franjas o motivos de color, en combinación con la corbata. Para el verano, el pajilla y el jipi son los más indicados, especialmente para los trópicos. Pronto lanzaremos una revista anual sobre normas para la elegancia masculina. Espérela. A la derecha de la joven, ofreciéndole el brazo izquierdo y dejando el derecho para su protección. Para camisa de poca punta, el sujetador es indicado.

MARIA O.—Siento no poder resolver su consulta, por ser de índole distinta a la de esta sección. Pero puedo complacerla por correo, pues ya hemos sentido como norma inflexible que solamente trataremos en esta sección los problemas de etiqueta y de indumentaria que atañen al hombre. Lo siento, pero ha sido ne-

EMPEZÓ LA CAMPAÑA DE LAS PATILLAS



Esta es Mi barba

Si se me ocurre afeitarme a contrapelo, al sesgo y contrario a todas las reglas, puedo hacerlo.

¿Lastimarme? ¡No, señor! Yo uso LATHER-KREEM, que me suaviza la barba, dejando mi cara suavemente como una manzana y fresca como la brisa matutina. ¿Por qué? Porque la película protectora de LATHER-KREEM entre la hoja y la piel evita el roce del acero.

No requiere brocha, 2 1/2 MINUTOS PARA NI ES NECESARIO FROTAR. No es un jabón. AFEITARSE

LATHERKREEM

IMITADO PERO JAMÁS IGUALADO
LIBRADO LAKE, Agente General, Ohio 40, Habana-Cuba.

cesaria esta nueva orientación para el más idóneo desenvolvimiento de estas páginas.

PANCHO, La Habana.—Puede regalarle a su novia una sortija de brillantes para el compromiso y otra de solitario para la boda. Es lo usual. En efecto, Miami se está usando mucho para la luna de miel... pero en Cuba hay lugares mucho más espirituales, co-

No Más Paludismo

Tomando FUGO-TERMOL, tónico antifebril, no habrá más paludismo, puesto que este producto es de resultados positivos en aquellas fiebres rebeldes que no ceden con otros preparados.

FUGO-TERMOL cura las fiebres en sus diferentes aspectos como son: tercianas, cuartanas o crónicas. Debe tenerse en cuenta que para mejor efecto del tónico antifebril FUGO-TERMOL puede tomarse algunas horas antes de la fiebre y que en las fiebres diarias debe tomarse por algún tiempo y así se quitan definitivamente.

En farmacias y droguerías. Si no lo encuentra, enviando \$1.00 a Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 294, La Habana.

mo San Miguel de los Baños. ¿Por qué no prueba allí?

CORAZON OFENDIDO, La Habana.—No es obligatorio en el novio hacerle un regalo a su prometida en el día de su santo, por lo que no debe sentirse ofendida. Pudiera ser que se tratara de una imposibilidad pecuniaria, en cuyo caso no debe usted ni siquiera pensar en el asunto.

PREMIER
registed
The Peak of Quality

Esta marca distingue a las camisas de la más alta calidad

* Una tonelada de metal da suficiente materia para hacer diez mil gruesas de plumas de escribir.

* En el siglo XVII, la fabricación de paraguas tenía un puesto entre las industrias de lujo. Median metro y cuarto de alto, desplegados tenían tres metros y medio de circunferencia y pesaban, por lo menos, cinco kilogramos. ¿Y sabe cuánto costaba, entonces, un paraguas? De 250 a 300 pesos oro. Eran de cuero, de encerado, de tela de seda aceitada, de papel barnizado.

* Debemos habituarnos a la idea de que dentro de poco existirá en el globo un nuevo continente, que está a punto de surgir del océano Pacífico.

La posibilidad de tal acontecimiento ha sido discutida en las sesiones de la British Association for the Advancement of Science.

Las islas Bagoloff han surgido con una rapidez asombrosa: uno de sus picos se eleva a 300 metros sobre el nivel del mar.

En veinte años han ocurrido 1071 temblores de tierra, resultado de los sacudimientos volcánicos del Pacífico, y se calcula ya la superficie que tendrá el nuevo continente.

* El estuario del Plata debió llamarse Río de Solís y con este nombre se le designa en la capitulación hecha por el rey con don Pedro de Mendoza en 1534. Sin duda influyó para que persistiera su nombre actual, la leyenda fomentada por los mismos españoles, de que sus aguas venían de comarcas ricas en plata; pero, más que esto, decidió del nombre, el hecho de que los portugueses le denominaran con calculada insistencia Río de la Plata.

* A pesar de los progresos de la civilización, aun hay regiones donde la mujer se cotiza y se vende como si fuera una bestia de carga. Entre los cafres, el precio que se paga por una mujer oscila entre cuatro y ocho bueyes. Un jamón de oso es el precio normal entre los ainos.

En Uganda suele valer hasta una docena de cartuchos para fusil, y los negros de Australia pagan el peso de la mujer en manteca. Donde salen más económicas, es en el Turquestán: un tártaro puede tener cuantas mujeres quiera, al precio de una caja de fósforos por cada una.

* Las dos divinidades principales de los esquimales son la luna y el sol, con la particularidad de que la luna es un dios y el sol una diosa.

La luna está enamorada del sol y le persigue constantemente por el espacio. Tanto el dios como la diosa llevan una linterna encendida.

La inmortal enamorada conseguirá unirse algún día al objeto de su amor y su abrazo apasio-

nado marcará el fin del mundo. Por esta causa, cuando hay eclipses de sol, los esquimales lanzan mil gritos lúgubres a fin de interrumpir la boda e impedir una unión que tan cara costaría a la humanidad.

* En Viena hay una orquesta en la que todos los músicos son doctores en Medicina.

* De la iguana se extraen anillos de la cola para evitar las insolaciones; éste es otro caso de magia simpática, pues como se ve que estos animales generalmente se encuentran bien al sol, se cree que sus anillos caudales pueden comunicar esa misma resistencia a los que los llevan.

* Las personas más entendidas en labores de aguja en todo el mundo, son las mujeres rusas y los hombres japoneses.

* Los chinos llevan en sus chaquetas cinco botones solamente en recuerdo de las principales virtudes morales que Confucio recomendaba y que son: "jen" (humanidad), "y" (justicia), "ly" (orden) "tche" (prudencia) y "sin" (actividad).

* En las zonas del norte de Europa hay invernaderos o estufas para conservar las plantas de los países tropicales, que no podrían conservarse al aire libre bajo la acción de otro clima. En Calcuta se observa una práctica al revés. En los jardines botánicos públicos existen llamadas "cold-houses", casas de frío, para las plantas del norte que no pueden resistir el clima de los trópicos.

* Por cada mujer tartamuda hay más de cien hombres con este defecto.

Cándida luna, que con luz serena del espacio los ámbitos dominas y el horizonte lóbrego iluminas de pompa, majestad y gloria llena.

¿Sientes acaso la amorosa pena y a la mansa piedad, dulce te inclinas y en busca de un amado te encaminas que a eterna desventura te condena?

Parece que me escuchas y parece que en gloria y paz y amor y venturanza tibia, modesta, fugitiva luna,

tu faz en dulce lumbre resplandece; y entre el vago temor y la esperanza constante duras, sin mudanza alguna.

Aunque a primera vista la composición no es nada notable, tiene en sí el mérito de que cada uno de los catorce versos pertenece a una composición de otros tantos poetas castellanos. El primer verso es de don Fernando de Herrera, el 2º de Quintana, el 3º de don Saturnino Martínez, el 4º de Cadalso, el 5º de Ramón Palma, el 6º de Manuel Arjona, el 7º de Lope de Vega, el 8º de un autor anónimo, el 9º de don Francisco de la Torre, el 10º de Espronceda, el 11º de Zorrilla, el 12º de Roldón, el 13º de Martínez de la Rosa y el 14º de Luján.



¿Sediento — y fatigado?

Con uno o dos vasos de 'Sal de Fruta' ENO, se mitiga la sed y se mantienen despiertas las energías. Es una agradable bebida efervescente que refresca, pero que—principalmente—ayuda la salud pues elimina los residuos tóxicos. Exija el producto legítimo:

'SAL DE FRUTA' ENO

ANTIÁCIDO y LAXANTE
Puede tomarse a diario
No forma hábito

Dra. María Julia de Lara

Médico del Hospital Municipal de Maternidad de La Habana, Cuba. Ex asistente del profesor Haynemann en Eppendorf (Alemania) y de los profesores Brindeau y Noël en París, Francia.

ESTÉTICA, DEPILACIÓN DEFINITIVA, GINECOLOGÍA, OBSTETRICIA, CULTURA FÍSICA Y MASAJE CIENTÍFICO

Calle de Calzada núm. 92, esq. a Paseo. Tel. F-5008, Vedado, Habana.

Consultas todos los días hábiles, menos los sábados, de 3 a 5 de la tarde.

EXCLUSIVAMENTE PARA EL SEXO FEMENINO

"Foto Paris"
HABANA

Aguila y San Rafael Telf. M-6780

La fotografía de las novias



Dr. O. Martínez Campomar

Cirujano Veterinario Teléfono X-1354
CERRADA entre 13 y 14 Reparto BATISTA



REG. P. A.

CARTELES



FUNDADO EN 1919

MIEMBRO DEL AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

DIRECTOR:

ALFREDO T. QUÍLEZ

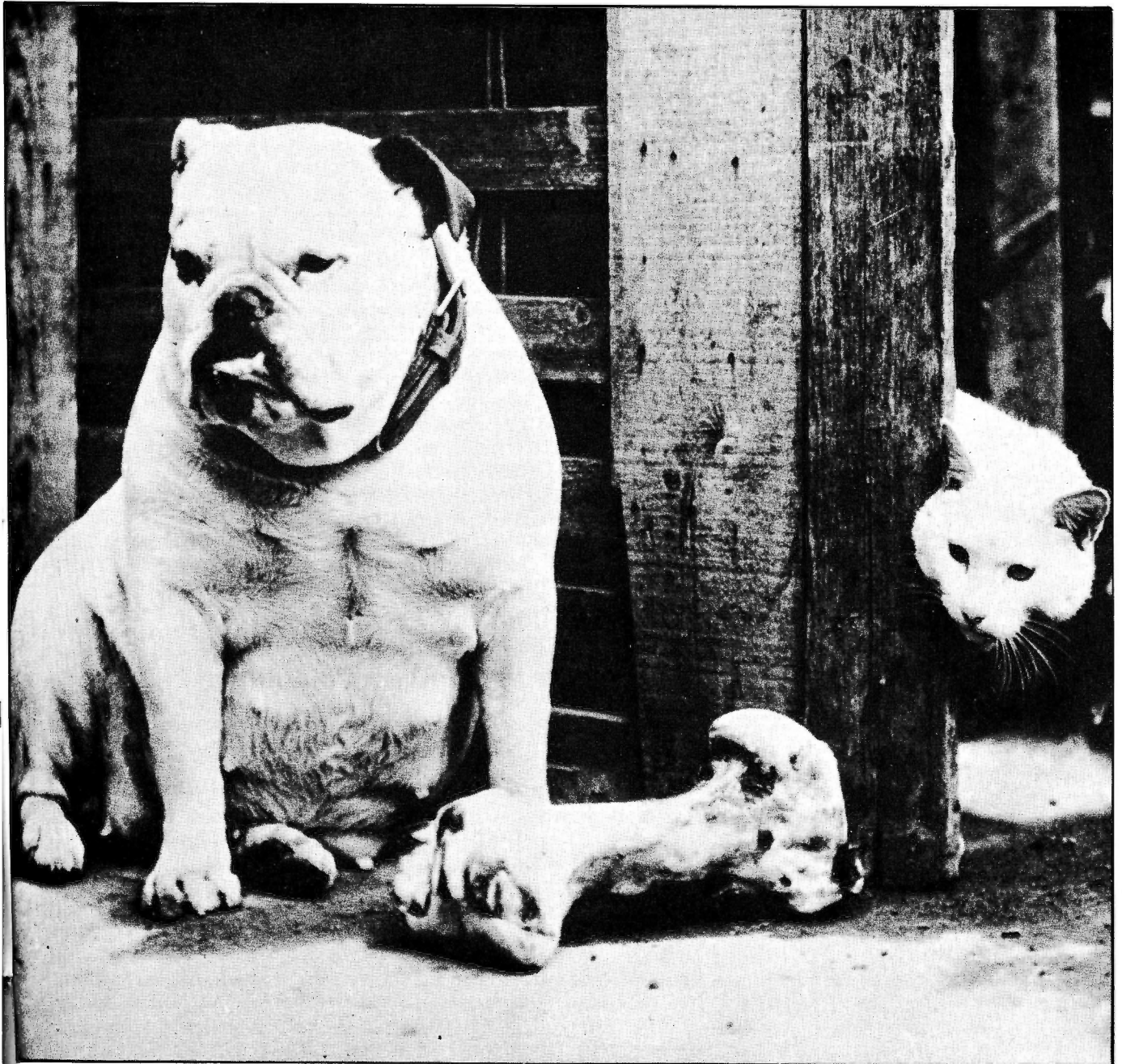
Publicado en la ciudad de La Habana, por el Sindicato de Artes Gráficas, Ave. Menocal y Peñalver.—Apartado 188.—Cable y telégrafo: "Carteles".—Teléfonos: Dirección, U-1651; Administración, U-2732; Redacción, U-5621; Anuncios, U-8121.—Representantes exclusivos para anuncios, en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York; 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires; 22 Rue Royale, París; 14 Cockspur St., Londres; 39 Unter den Linden, Berlín.—Número suelto: en Cuba, \$0.10; en el extranjero, \$0.15.—Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Para el extranjero (países adheridos al Convenio Postal): un año, \$6.00; seis meses, \$3.25.—Acogido a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de La Habana.—Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala, el 7 de enero de 1935, bajo N° 195.—No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XXIII.

LA HABANA, MARZO 24, 1935

No. 12

DILEMA



El gato blanco de la derecha se encuentra ante un dilema. ¿Se atreverá a poner en práctica las golosas ideas que pasan por su mente? Aunque el viejo "bulldog" se haya comido casi toda la carne, aun quedan en el hueso sabrosas grasas para satisfacer a un gato. El hueso es grande. El perro, fuerte. ¿Qué hacer. Dios mío? (Foto Internacional).

Bajo el Signo de Morfeo

• • • Para el Dr. Hugo Roberts
por J. R. CHENARD



DETRÁS del pabellón que los ocultaba de las miradas del centinela, habíanse puesto rápidamente de acuerdo.

—Nada de violencias innecesarias—exigiera Albisu dominando el tumulto de sus nervios, que más que a los otros, quizás, pedíanle a gritos sangre a falta de morfina.—Se le coge y se le amarra. Después nos vamos... si pademos, y que lo suelten los otros.

“Los otros” eran trece reclusos ya curados que, con los cuatro conspiradores, componían la población del sanatorio. La población cubana, porque, ocupando el ala izquierda del pabellón, estaban los “narras”, es decir, los chinos.

Estos no debían “oler la combina”, según la autorizada voz de Anselmo Rocha, quien, como de costumbre, aprovechaba cuantas ocasiones se le presentaban de expresarse en calor, porque los dos o tres “chivatones” que había entre ellos no tardarían en “dar el soplo”...

Y se separaron, llevando, para justificar su ausencia, las manos llenas de hojas secas de yagruma con destino a la quema nocturna que los protegía, en parte, de los ataques de los mosquitos: unos bichos enormes que atravesaban de un lancetazo frazada, sábana, pijama “y la probe carne de los narcómicos y el bastidor también”, como decía Brussoni, un napolitano con testa de fogado de Cayena tan disparatador como simpático.

Tras dejar en un rincón su leve carga, abandonaron la sala con paso tardo, dolorido; traspusieron la reja que separaba el patio del parque y avanzaron hacia éste, sobre cuyos bancos se retrepaba un mundillo pintoresco y parlero. Prefirieron para sentarse el borde de un arriate y así lo hicieron: recogidos, pegados unos a otros los cuatro, abotonadas hasta la barba las guerreras de dril, menegado abrigo para el aire frío que llegaba del mar—ahí a su vera, diez metros a lo sumo—y que los

hacia estremecer de vez en cuando. En los chancos de madera, sus pies—los pies de todos, pues tales chancos constituían parte del equipo reglamentario—amotábanse inquietos, produciendo, al menor movimiento, un sonido mate y seco de castañuelas.

El crepúsculo, uno de esos breves y magníficos crepúsculos, pródigos en elementales cegadores y complementarios tiernisimos de los que, según parece, tenemos la exclusiva los habitantes del trópico, ennoblecía seres y cosas hasta tal punto que “Matanzas”, sujeto cúbicamente bestia al que habituara al tóxico un médico imprudente y harto piadoso al tratar sus cólicos nefríticos, sintiendo agitarse oscuramente su espíritu embrionario, prodújose así durante un paréntesis de silencio en las conversaciones:

—¡Caray! ¡Quién pudiera pin-

ción llegados, manifestándose por medio de preguntas reveladoras de un interés mórbido.

—¿Cómo va esa “ña”? (1)—inquirió un tipo alto, delgado y pálido, cuyos bíceps emaciados por el uso de la “tecata” (2) delataban una inmoderada afición a los tatuajes.—Ya les queda poco... En cuanto “cojan” las setenta y dos horas están del otro lado... No han tenido vómitos, ¿verdad?

Hizo la pregunta con legítimo afán inquisitivo, presintiendo una afirmación por parte de uno por lo menos de los interrogados. Notábase sin esfuerzo el júbilo que lo poseía ahora, al saberse a vueltas de todo aquel farrago de miserias y dolores; júbilo insolente y mal oculto que arrancaba de las mismas entrañas de su yo recientemente liberado de la esclavitud en que gemían sus compañeros, a los que, íntimamente, gustaba ver así para gozar por contraste de su actual estado de salud.

Si, Harry, el americano, los había tenido. Lo afirmó con gesto desmañado, torpe, mientras se caía las lágrimas que le provocara uno de esos terribles bostezos característicos de los privados de la droga. Sólo que había tomado té con limón y logrado contenerlos...

—Todavía les queda un rato de sufrimiento—ponderó, desde su banco, el “Decano”, así llamado a causa de sus veinticinco años de trajín con los alcaloides derivados del opio,—porque, después de la necesidad fisiológica, la espanto-

(1) *Voz china, expresiva de la crisis que sufre el narcómano cuando no ingiere su dosis habitual del alcaloide en uso.*

(2) *Heroína, morfina: expresión mexicana.*



tar too esto!—mientras ahuyentaba los jejenes de sus pies abanicándose con un periódico.

Pero nadie cuidó de su exclamación. La atención de sus compañeros concentrábase en los re-

sa “hambre morfinica”, que desaparece a los cuatro o cinco días de absoluta abstinencia, queda, a juicio mío, lo peor: el insomnio, agravado por un desarreglo nervioso que se traduce indistintamente en alegría irrefrenable o mortal tristeza.

Ese desarreglo, producto de la reacción del organismo que vuelve por sus fueros, patentízase, sobre todo, en los accesos de hambre—“bulimia”,—esto es, apetito intenso y desordenado, y de lujuria. La primera nos hace caer como bestias sobre la comida, sin distinguos de calidad ni sazón, y la segunda ensoñar (puestos a régimen de solitud forzada, ¿qué más hacer?) a la simple y distante visión de una falda.

Poco a poco, vencido un lapso que no suele prolongarse más de un mes, apetitos, sensaciones y emociones regularizanse en el nuevo ser sano, que comienza a habituarse a no escuchar la gran sinfonía de la vida bajo sordina, como hasta poco antes hiciera, sino en su plenitud sonora; en pocas palabras: a gozar de la euforia vital—*climax* al que debe aspirar todo individuo joven e incuestionablemente saludable—como la denomina la ciencia médica y que es, doloroso resulta confesarlo, la única forma de embriaguez que nos tolera esa gran usurera que es la madre Naturaleza sin cobrar por ella más tarde crecido interés, lo que se explica perfectamente ya que, a la postre, la tal euforia vital no constituye, bien mirada, sino un estado de grosera beatitud animal, derivada del acordado funcionamiento de todas las vísceras... De modo que la madre en cuestión—madrastro, sonsacadora y cruel para muchos, los más, yo entre ellos—se manifiesta aficionada a los trucos una vez más.

Detúvose un momento el “Decano”, sonrió con amargura y continuó ante el interés de sus oyentes:

—Claro es que la reacción depende de la edad. Yo, por ejemplo, no puedo aspirar a mis cincuenta años sino a una muy lenta y premiosa. ¡No en vano he oprimido!

(Continúa en la Pág. 50)

FIN

de la

REVOLUCIÓN

GRIEGA



Los buques rebeldes "Averoff" y "Hellis" reposiéndose de víveres y carbón en el puerto de Salónica.



El Presidente H. ZAIMIS, de Grecia, al salir del Parlamento después de tomar posesión por segunda vez de la presidencia.



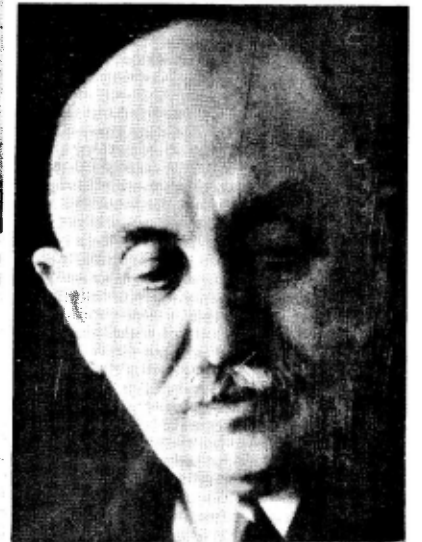
El general Anastasio PAPOULAS, que acaudilló la revolución en Macedonia. Derrotadas sus huestes, el general Papoulas se refugió con los suyos en Bulgaria.

(Fotos International).

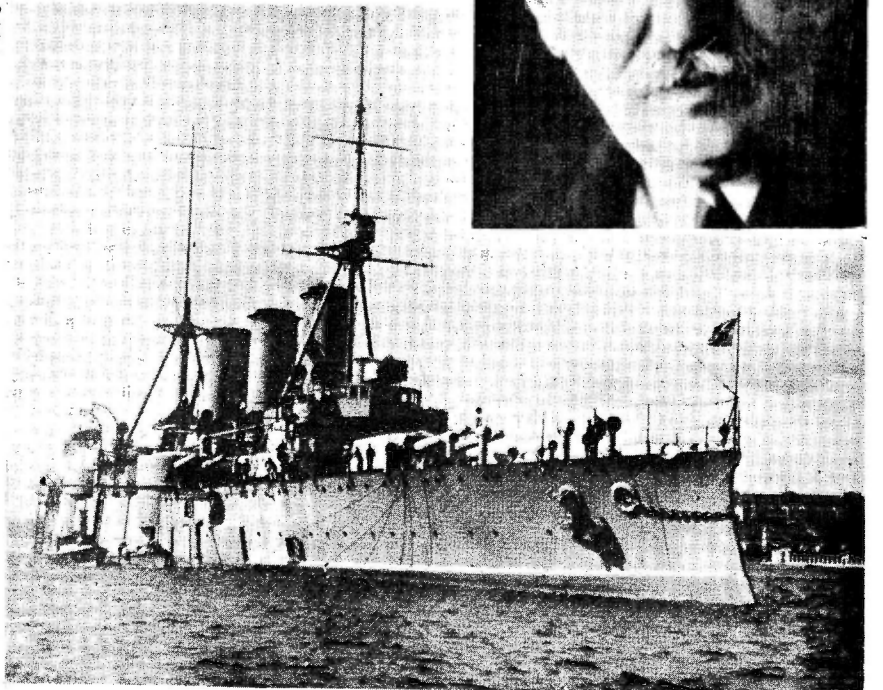


Soldados del ejército regular griego ejecutando un ataque de ametralladoras contra los revolucionarios.

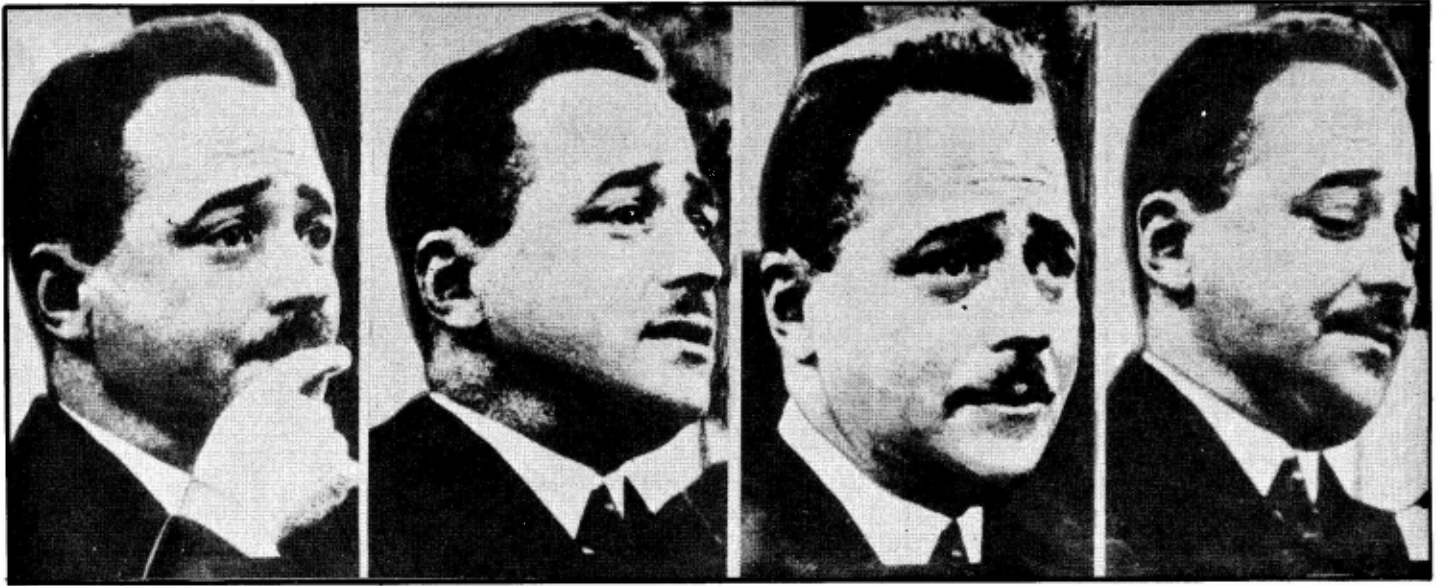
El primer ministro de Grecia, Panayoti TSALDARIS, contra quien iba dirigido el movimiento revolucionario de los liberales venizelistas.



El general Jorge CONDYLIS, ministro de la Guerra de Grecia, que dirigió personalmente las operaciones militares contra los revolucionarios de Macedonia.



El crucero "Averoff", de la flota rebelde, en el cual escapó Venizelos de Creta a Italia.



Distintos gestos del ex canciller, cuya personalidad se estudia en este artículo.

Dollfuss, Símbolo de la Soberanía de su Patria

por Carlos Márquez Sterling

EN Europa no se discute ya la posibilidad de una nueva guerra. A la pregunta ¿habrá guerra?, se la ha sustituido con esta interrogación un poco más definitiva: ¿cuándo será la guerra?

Mussolini, Hitler, Masaryk, Lebrun, MacDonald, Stalin y Mikla, podrán aparentar otras ideas, pero en el fondo, no hacen más que prepararse para la nueva conflagración, que por la interdependencia de las naciones y los motivos económicos, genialmente expuestos por Francis Delauney en su libro "Contradicciones del Mundo Moderno", habrá de adquirir proporciones diabólicas en las que no quedará pueblo que se conserve neutral y en la que los muertos alcanzarán cifras astronómicas.

Dos hechos han parecido causar la guerra sin precipitarla todavía: el asesinato de Engelbert Dollfuss, el pequeño hombre grande de Austria, y el de Alejandro de Yugoslavia, a quien acompañó en tan trágico fin el ministro francés Barthou, autor de una admirable obra sobre el político, y cuya muerte de rechazo costó la de otro admirable europeo: el insigne Raymond Poincaré, el hombre más notable, de las que fueron gloriosas Galias, en los últimos cincuenta años de su interesantísima historia.

A Dollfuss lo mataron los nazis, resueltos a mermar el territorio de Austria. ¿Por qué los nazis han muerto al que fuera soldado valientísimo y honesto hombre de Estado? Detrás de cada uno de estos actos palpita la pasión política. Los soldados nazis, que penetraron ocultamente en los salones del palacio de la cancillería austriaca y dieron muerte en cuadrilla, cobardemente, al ministro de Relaciones Exteriores de la República de Austria, son, más que otra cosa, instrumentos movidos convenientemente por manos hábiles y ambiciosas, en cuyo despiadado juego Dollfuss resultaba un obstáculo insuperable. Esta clase de crímenes, a los ojos de algunos investigadores del futuro status del mapa europeo, no representan solamente un modo de asesinar. Constituyen también

¿Cuándo será la guerra?—Jamás los gobernantes, en ningún momento, podrán tener unanimidad de pareceres.—El Tirol es un peón de ajedrez en el juego de las poderosas naciones.—Dollfuss, romántico David, capaz de haber dado muerte al Goliath del nazismo.—Los partidos fascistas europeos y sus contradicciones. Los partidos liberales y su futuro en determinaciones más felices que las actuales.

una jugada más o menos reprochable que permite y tolera el deseo de consagrar un ideal dentro del campo profundamente removido de los acontecimientos contemporáneos.

No es la primera vez que ocurre un hecho de esta clase, ni será tampoco la última. La sociedad, que desde los tiempos más remotos se ha dedicado a establecer una escala de penas para los delincuentes, y que en esa tarea aparece unánimemente unida, se divide cuando la razón política trae al plano de las realidades un acontecimiento de esta índole. No hay nada que ofusque tanto como el proceso político en formación de un pueblo, ni nada que embote ni obstruya los sentidos como la lucha de las ideas en el campo experimental de la gobernación de un pueblo. Y Dollfuss ha caído víctima de la insensibilidad sentimental que produce la pasión criminal-política.

Desde hace más de diez años el ex canciller no hacía más que trabajar por Austria. Pero no pudo aún dentro de su propia patria, como no podrán jamás los gobernantes, en ningún momento, ni en época alguna, reunir unanimidad de pareceres. Austria, desde que se terminó la Guerra Mundial y contempló la caída de la monarquía, se agita inquieta y temblorosa, rodeada de peligros, mientras Italia la acecha con la sonrisa en los labios, Alemania la desea con la lujuria reflejada en los ojos y Francia la ceba a través de sus principios igualitarios y fraternos. Dollfuss, naturalmente, era el hombre para evitar estos peligros, principalmente la invasión germana, y de ahí la bala nazi que lo ha suprimido para siempre.

Todo lo que está pasando en Europa en estos días, dice Birschall, es la repetición de una historia, antiquísima, que gira alrededor del Tirol. Si tomamos el mapa de Europa y comparamos los territorios de Francia, Italia y Alemania con la representación de aquella provincia austriaca, nuestro asombro subirá de punto. El Tirol, después del Tratado de San Germán, que dió a Italia el Trentino y la parte superior del Adigio, no alcanza una superficie mayor

(Continúa en la Pág. 60)



Engelbert DOLLFUSS, el canciller de Austria, aparece aquí fotografiado con su esposa, poco antes de ser asesinado.



El emperador Haile SELASSIE revisando a sus tropas en Addis-Abeba.



ABISINIA SE PREPARA



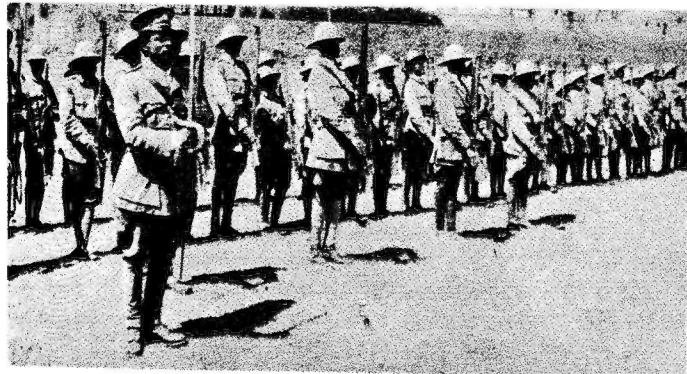
Mientras Italia sigue acumulando fuerzas en sus colonias del Mar Rojo, Abisinia—dice el cable.—hace preparativos para defenderse de un ataque inminente. Entre tanto las negociaciones diplomáticas continúan en Addis-Abeba y en Roma, como una cortina de humo destinada a ocultar los aprestos bélicos de los adversarios. En esta página ofrecemos algunas fotografías interesantes del ejército abisinio.

(Foto International e I. L. N.)

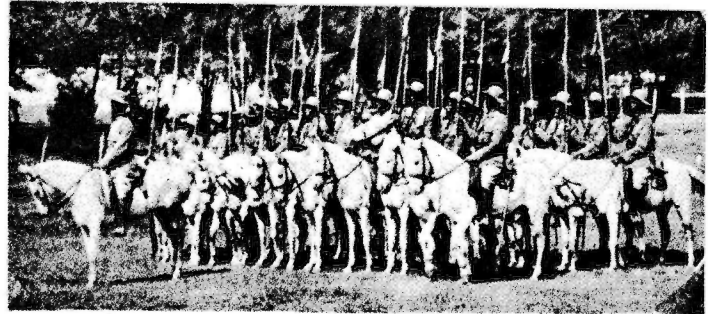
Los jefes de las tribus fronterizas, vistiendo sus pintorescos atavíos típicos, examinan una moderna ametralladora.



La guardia imperial, uno de los cuerpos selectos del ejército abisinio.



Soldados abisinios presentando armas.



Un escuadrón de lanceros abisinios.



La banda de música de la guardia abisinia.



Fuerzas irregulares de Abisinia. Treinta mil de estos soldados están en las fronteras del imperio, haciendo frente a las divisiones de Mussolini.

EL DIABLO en el DESTIERRO



POR la calle de San Jacob bajábamos Bernabé y yo, al acaso. Un sacerdote se cruzó con nosotros. Yo no lo había advertido, de momento. Bernabé, dentro de su uniforme *kaki* y con su ancla en el *kepis*, saludó militarmente. Luego de corresponder al saludo, el sacerdote tomó hacia la calle de las escuelas y ascendió la escalinata del Colegio de Francia. Era raro, porque Bernabé no hacía mucho caso a esto de la tropa eclesiástica. Me asombré. El me dijo:

—Se trata del padre D'Ardigant.

—Ese que es tan entendido en lenguaje tuareg y berebere, que ha explorado el Sáhara y es corresponsal del Instituto?

—El mismo,—dijo Bernabé.—Un trabajo cómodo. Unos cuantos años en cada región y acaban por conocer hasta el idioma. Luego son intérpretes. Y sin embargo, en una ocasión, me hizo un excelente servicio.

por **P. MILLE**
Versión de J. DeIbarzabal Ilustración de GALINDO

—¿De qué modo tan rápido va pasando la vida a medida que nos envejecemos! ¡En este lugar, sobre todo, donde no se hace sino lo mismo siempre y en que no se ve nada!

Y el padre Ardigant dijo, de pronto:

—Eso es fácil decirlo. Pero la verdad es que esto... dura siempre, desgraciadamente.

Tenia un aspecto desolado al hablar. Era fácil también comprender que ese hombre deseaba la muerte a todas horas. Y no sé por qué. Jamás hizo daño a nadie. Ni cuando vestía el uniforme de teniente de cazadores. Pero es su opinión. Entiende que en el otro mundo se está cien veces mejor. Y yo, que desde hace quince

Tassart, Muller, Bernabé, Malterre, Coldru y el padre Ardigant que había de desviarse a mitad de la jornada para ir al Ahaggar. Tenía la manía de las "ciencias ocultas", el espiritismo, o algo así. Era para él como una religión. Ardigant explicaba el caso de la inmortalidad del alma, de la supervivencia del espíritu y otras muchas cosas *mediumnísticas*, con una claridad sorprendente. Yo le dije:—Y bien, entonces, ¿ya no puede pasar nada? ¿Todo está tan bien arreglado?

—Si puede pasar,—me dijo él.—A causa del diablo. La iglesia no niega la existencia de Lucifer. Se le combate y ha perdido terreno. Entre los herejes es de otro modo. Tiene algún poder. Por eso es que hay más espíritus y médiums y brujos entre ellos.

se hubiera sabido si los fenómenos existían o no... Demostrado que existen los fenómenos, ya se puede ir averiguando si provienen de Dios o del diablo. O de una fuerza que no sea ni de una ni de otra procedencia.

Discutimos, pues. Ardigant no decía nada. Y así llegamos a Telloust, del que dicen es un viejo cráter de volcán, y donde siempre hay agua. Junto a él, los indígenas han erigido un *blocao*, a su manera, de tierra amasada con ventanas. Desde aquí se le dormina. Al día siguiente debía partir el padre Ardigant, con su pequeño ayudante, un muchacho que nadie se había ocupado de saber si era o no cristiano, aunque ayudaba a decir misa. Se alegraría solamente con tres camellos, que eran todo su bagaje de jornada. Le habíamos dicho que podía alojarse en la casa amasada con tierra. Pero él prefirió una tienda de campaña, que dijo levantaría en la parte exterior, para pasar la noche.

Esto lo hacía para estar más solo, alejado, aislado. Era su otra manía. Pero cenó con nosotros. De la mesa no quiero ni acordarme. Era de madera blanca, y comimos en ella frutas en conserva, pues el país no cuenta con recursos naturales.

Tassart aseguraba que las mesas podían girar. Que si había muchas falsedades, en cambio otras cosas eran ciertas. Admitía que las mesas, al interrogarseles, podían decir necedades. Pero con ello se demostraba que efectivamente respondían. Y este fenómeno era lo esencial para saber que algo existía.

(Continúa en la Pág. 50)



—Si, ya sé. Estabas enfermo y se dedicó a cuidarte.

—¡No, hombre!,—dijo Bernabé.—Para eso tenemos la quinina, el ruibarbo y el ricino. Y hasta médicos militares. Y si se trata de una herida, con vendarse uno mismo o pedir a un compañero que lo haga... ¡Qué va él a ser enfermero! Ni le gusta. Para su gusto, siempre estaría solo. Esa es la causa por la que se ha hecho explorador. Y cuando el sitio que ha escogido se llena de gente o se establece un puesto militar, se va a otro lugar. Dice que es más económico y que con treinta francos al mes se puede vivir en el desierto, más una propina para el muchacho que ayuda a decir misa. Me parece que ese tipo está algo descentrado. Un día, estando en Igil con unos oficiales, éstos decían:

años arriesgo mi piel y hasta la vendo bastante barata, tengo un deseo loco de continuar viviendo. Pero me ha prestado un servicio y eso es todo. Y cuando pienso en ello, en mi terror en aquellos momentos...

Habíamos salido de Anguid, en el corazón del Sáhara, para llevar unos camellos hasta In-Zize, donde estaba el coronel Leperrine. Llevábamos una pequeña tropa y el ayudante Tassart, que la mandaba. Seis franceses en total:

—¿Y en países como éste que no son heréticos, sino musulmanes, y en el país de los negros, donde tienen fetiches?

—¡Oh! Esos países son suyos totalmente. Son su imperio. Hay que tener mucho cuidado.

Tassart se encogió de hombros. Para mí era toda una conferencia. Para Tassart eso no significaba nada. No era científico. Si

MODAS



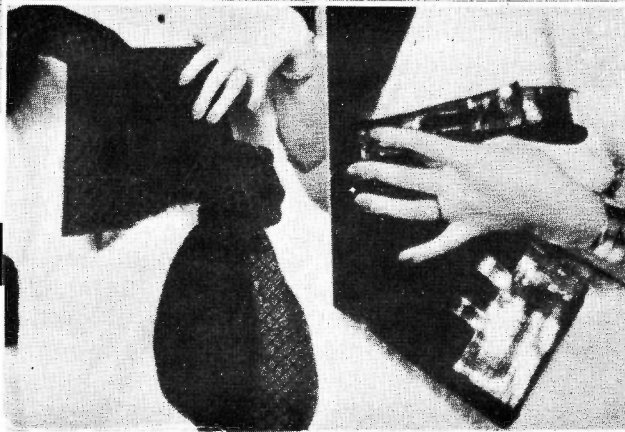
Irene CASTLE presenta el último grito en trajes de tarde. Es un "ensemble" de "crêpe" blanco con un sombrero de Panamá y un zorro plateado al cuello.



Las islas Bermudas, que tienen en las modas de playa el mismo prestigio que París en el resto de la moda, han puesto en boga estos pintorescos sombreros que protegen el rostro del sol y dan una nota de alegre excentricidad.



A la izquierda: guantes, corbata y bolso confeccionados en tela de seda para corbatas. A la derecha: bolso, cinturón y brazalete, en antilope negro. Estas ingeniosas combinaciones están haciendo furor en Hollywood.



(Fotos International).



Constance CUMMINGS, actriz de teatro y de cine, nos muestra tres elegantes modelos para tres horas distintas del día. A la izquierda, viste un traje de "sport" de dos piezas, consistente en una falda de color azul oscuro y en una corbata Ascot con una blusa color "tango" a rayas azul oscuro. Al centro aparece en su "toilette" matinal, con una "negligé" de "trêpe" rosa con mangas "románticas". Y a la derecha, viste un traje de noche, tan sencillo como elegante, confeccionado en tafetán rojo y blanco.



He aquí una cubana, la señora de Julio SÁNCHEZ, que establece la moda con Claire WINDSOR en los Estados Unidos. La dama cubana y la actriz cinematográfica visten trajes inspirados en la marinería. Ambos están confeccionados en "jersey" de lana.



ACTUALIDAD NACIONAL



LA ZUFFOLI A ESPAÑA.—Eugenia ZUFFOLI, la famosa primera actriz española, que embarcó en el "Cristóbal Colón" en compañía de su esposo, el popular primer actor Pepe BODALO.



EL INCENDIO DE SAN RAFAEL.—Los bomberos luchando por extinguir el incendio que se produjo al mediodía del lunes 13 en la esquina de San Rafael y Lucena. La conflagración llegó a asumir considerables proporciones. (Fotos Funcasta).



CONSEJOS DE GUERRA EN LA HABANA.—Los miembros del consejo de guerra reunidos para juzgar a los civiles Jiménez Cossio y Alvarez. De izquierda a derecha: los capitanes BENITEZ y GUERRA, el comandante TARRAU y los capitanes FIGAROLA, BRAVO, TORRES e IZNAGA.



CONSEJOS DE GUERRA EN LA HABANA.—El fiscal, capitán CUBRIA, disponiéndose a interrogar a los acusados.



El señor Antonio BERUF MENDEIETA, consejero de Estado que pasó a formar parte del Gabinete, en calidad de secretario sin cartera.



CONSEJOS DE GUERRA EN LA HABANA.—Ramón JIMÉNEZ COSSIO y M. S. ALVAREZ, compareciendo ante el consejo de guerra celebrado contra ellos en el cuartel Martí de La Habana, en la mañana del lunes 13



CONSEJOS DE GUERRA EN LA HABANA.—El doctor CARBONELL, defensor de los civiles acusados ante el consejo de guerra sumarísimo.

ANA MARÍA BORRERO

Dirigirá la nueva sección de modas que inaugurará en breve
la revista CARTELES

Árbitro de la elegancia femenina, viene a completar el "staff" de brillantes colaboradores que CARTELES ha reunido para regalo de su medio millón de lectores hispanoamericanos.

Considerando el supremo interés que para el mundo femenino entraña el difícil arte del bien vestir y la propiedad en la sabia selección del vestuario, la revista CARTELES se enorgullece al anunciar a sus lectoras—la mejor mitad del público de habla española que nos lee,—el ingreso en nuestro cuerpo de redacción, como directora de la "Sección de Modas Femeninas" que inauguraremos en breve, de nuestra suprema autoridad en el arte sutil, complejo y delicado de la elegancia: Ana María Borrero.

Resumen biográfico de una vida ilustre

Ana María Borrero no necesita presentación para los lectores de Cuba. Su nombre es demasiado conocido y ya entraña de por sí, una garantía de éxito. Su apellido es sinónimo de ejecutoria artística y sugiere una vida enteramente consagrada a lo delicado y a lo bello. Pero para aquellos de nuestros lectores de fuera de Cuba que no la conozcan suficientemente, creemos útil ofrecer algunos datos sobre su interesante personalidad, que sirvan para que sea valorizada esta adquisición que hace CARTELES.

De familia de intelectuales, nacida entre poetas, escritores y pintores, no es extraño que, desde muy joven, sintiese la necesidad de crear cosas bellas y armoniosas. Así como sus hermanas triunfaron en el campo de las artes, de la literatura y de la poesía, Ana María fundió su intenso temperamento de artista entre los chifones y los encajes.

Sin haber salido de Cuba, ya había triunfado repetidas veces, dondequiera que se crease un premio al arte y al buen gusto. Más tarde, y tras diez y ocho años de contacto íntimo con París, todas sus facultades florecieron y hallaron su ruta definitiva. Apenas puede mencionarse un aspecto de la vida femenina donde ella no haya laborado y triunfado. Primeramente como Inspectora General de Costura en la República, más tarde como compradora en París de nuestro primer establecimiento de modas, y últimamente como propietaria de la casa más refinada de modas que hemos tenido en La Habana, sus éxitos han ido aparejados a su labor constante y fecunda.

Iniciadora de las exposiciones de modelos de París en La Habana, nadie podrá olvidar sus famosas exposiciones celebradas en "El Encanto", con motivo de las fastuosas fiestas de caridad celebradas años atrás. En estas fiestas, donde los jurados estaban compuestos por las mujeres más elegantes de La Habana, los primeros premios fueron siempre para las creaciones de Ana María Borrero. También para ella, y esta vez no eran trajes sino automóviles, coches y carrozas, fueron los cinco primeros premios (a excepción del primero, concedido a la nieta del Presidente de la República), otorgados en ocasión de aquel paseo artístico de Carnaval que hubiese tenido igual éxito por las anchas avenidas de Cannes o Niza.

Desde el año 19, y siempre que su intensa vida de trabajo pudo permitirselo, escribió Ana María deliciosas crónicas de modas para "Social", y sus escritos desde París para el "Diario de la Marina", tan leídos y comentados por nuestros intelectuales como por nuestras mujeres del gran mundo, fueron indistintamente reproducidos en revistas de Madrid, de México y de la Argentina.

Su vasta cultura en cuanto se refiere a asuntos femeninos, y su carácter excepcionalmente honrado le han captado la confianza absoluta de nuestras elegantes más exigentes, que en todo momento encuentran en Ana María el consejo acertado y discreto. Bástenos, para terminar, recordar su triunfo definitivo y rotundo en los jardines de "Sans Souci", en julio del año pasado, al exhibir sus creaciones, verdaderas acuairelas vivientes, junto a la mayor parte de las casas de costura establecidas en La Habana, y su muy legítimo triunfo de hace apenas unos días en la fiesta de la Embajada de España. La Exma. señora del ministro de Italia, vestida de veneciana por Ana María Borrero, fué, en opinión de cuantos diplomáticos asistieron al baile, y de toda la Prensa habanera, el "gran succés" de la noche.

Esa es la nueva redactora de CARTELES, que vendrá a dictar, cada semana, desde su sección, la pauta artística de la elegancia femenina. No se tratará de la habitual y consabida inserción de modelos más o menos exóticos; lo que CARTELES va a ofrecer a sus lectoras será una verdadera cátedra de bien vestir, desempeñada por quien es una verdadera e indiscutible autoridad en la materia.

Esté atenta a la aparición de esta nueva sección que será, sin duda alguna, de las más preferidas y de las más buscadas entre las muchas que nuestra revista ofrece a su medio millón de lectores de habla española.



LOS HEROES DEL NAUFRAGIO

POR FREDERICK HALLIT BRENNAN

VERSIÓN A. M. M. V.
ILUSTRACIÓN A. C. C. B.

El pasajero insignificante se acurrucó, girando sobre sus talones.
—Que Dios me perdone!— sollozó.
—Mi mujer y mi hijo se han quedado en el barco.

Los cinco marineros y el pasajero insignificante habían abandonado el barco que se hundía.

Los marineros bogaban tenazmente, sin pronunciar palabra, sin mirar hacia atrás a la media luz impresionante del crepúsculo.

Ya habían dejado atrás los gritos; pero la sirena de niebla del buque había quedado funcionando y sus rugidos les seguían todavía. Con cada impulso hacia adelante del enorme bote salvavidas les llegaba un aullido de la sirena; el buque herido llamaba en su auxilio a los demás buques, a los hombres, a Dios.

El pasajero insignificante estaba acurrucado en la proa. Ninguno de los marineros sabía cómo había llegado hasta allí. En los primeros momentos de pánico espantoso se habían precipitado al salvavidas. Ninguno de ellos se fijó en aquel tipo. Ahora recordaban su única protesta.

—¿No van ustedes a tratar de recoger alguna gente? — les dijo con timidez, mientras le temblaba lastimeramente la voz.

Ninguno de los marineros le contestó. La siniestra conspiración era un nudo en la garganta de cada hombre. La maldita sirena. ¿No se callaría nunca?...

—No veo acudir ningún barco a ayudarles. ¡No veo ningún bote! — dijo el pasajero insignificante, mirando con los ojos muy abiertos al mar gris y cruel.

Un marinero habló.
—No hubiéramos podido salvar a nadie — dijo. — Nadie quería recibir órdenes.

El rudo viento frío le arrojó la mentira al rostro. El pasajero insignificante se acurrucó, girando sobre sí mismo.

—¡Oh! ¡Que Dios me perdone! — sollozó. — ¡Mi mujer y mi hijo se han quedado en el barco!

El marinero más cercano a él detuvo el remo y miró alrededor.

—¿Su mujer y su hijo? — dijo. — ¿Se han quedado en el barco su mujer y el muchacho?

Otros dos marineros detuvieron sus remos.

El pasajero insignificante se agitó convulsivamente.

—¡No pude evitarlo! — dijo entre lágrimas. — Perdí la cabeza. No era yo mismo. Es la primera vez que me encuentro en un naufragio. ¡Oh, les aseguro que no pude evitarlo!



La sirena rugió otra vez, más débilmente.

Dos cohetes trazaron en el cielo una parábola de luz.

—¡Y fué él quien dijo que no fuéramos!

—Sí.

—¡Hey, muchachos! ¡Todos a una!

—¿A dónde vamos, Mike?

—Yo creí que era un oficial.

—Sí; le oí decir que el capitán mandaba el sálvese quien pueda.

—Dijo que el barco podía irse a pique de un momento a otro.

Todos cogieron los remos, mirando por sobre el hombro a aquel guiñapo humano tendido sobre la proa. Las miradas que dirigían al pasajero insignificante estaban cargadas de desprecio.

—¿A dónde, Jack?

—Al barco otra vez.

—Bien. Puede ser que podamos recoger a la mujer y al niño. ¡Ya les contaremos cómo se portó su marido!

—Luego le tiraremos por la borda.

—¡Cochino! Dejar a una mujer y a un niño de tres años...

—¡Todos a una, muchachos! ¡Todavía hay tiempo!

El salvavidas número 17, cargado hasta los topes de pasajeros, recogidos de las almadías y agarrados a los despojos del naufragio, fué recogido por el *Western Star*, el primer barco que llegó a la escena del naufragio.

Cinco marineros, héroes todos, se vieron rodeados por los pasajeros agradecidos sobre la cubierta del vapor.

—¡Hey, doctor! Hay un tipo aquí en la proa. Está desmayado. ¡Doctor!

Recogieron al pasajero insignificante más muerto que vivo, y lo llevaron al hospital de emergencia, instalado en el gran salón. Allí uno de los pasajeros rescatados dijo:

—¡Si es el señor Smithson!

El fogonero Jack hizo un gesto despectivo indicando a aquel guiñapo humano.

—¡Ibamos a tirarle por la borda pero se nos olvidó — dijo. — Este hombre abandonó a su mujer y a su hijo y no pudimos encontrarle.

El pasajero que había reconocido al señor Smithson se quedó mirándole.

—¿Smithson? ¡Si no tiene ni mujer ni hijo! Le conozco hace treinta años. ¡Es soltero!

Los códigos fríos dicen que el miedo insuperable exime de culpa. Sin embargo, hay ocasiones en que se sienten ganas de no aplicar los códigos...

Un fogonero enorme, con los ojos brillantes en la cara sucia y sudorosa, se adelantó, enfrentándose al pasajero.

—¿Dónde dejó a su mujer y a su hijo?

—En la cubierta de botes... Los perdí allí, cuando iba a subir a este bote. Creo que Mary se volvió al camarote a buscar otro abrigo para el niño...

—¡Hey, muchachos! — dijo el marinero que estaba más a proa. — No podemos abandonarles.

Su compañero de remo dijo:

—¡Mira que dejarse a la mujer y al hijo a bordo!

—¡Cochino! — gruñó el fogonero, y añadió. — ¿Qué edad tenía su hijo?

—Tres años. ¡Oh, Mary y Jimmy, no pude, no pude evitarlo!

—¡Perdón, hijo mío!

Todos dejaron de bogar, volviéndose a mirar al pasajero insignificante. El bote salvavidas se detuvo y comenzó a dar peligrosos bandazos.

—Debíamos tirarle al agua — dijo el marinero gordo que estaba en el remo número 4.

El pasajero insignificante hizo un movimiento como para separarse de él.

—El instinto de conservación es lo primero — murmuró. — Eso lo sabe todo el mundo. Es la ley de la naturaleza. La supervivencia del más apto. De todas maneras se hubieran muerto de frío. Es mejor que murieran ahogados. Tengo que pensar así, tengo...

El fogonero lo miró de arriba a abajo y gruñó:

—¡Puerco mentiroso! Nunca hiciste un esfuerzo por salvarlos. Tratate de salvar tu pellejo nada más, pedazo de cobarde...

—¡Y son ustedes los que me dicen eso! También ustedes se escaparon. Todos hicimos lo mismo. Cállense y yo me callaré. Confírenme lo que yo diga y...

—¡Ah, pilló!

—¡Zúrrale, Jack! ¡Mátale a golpes!

El fogonero se dejó caer en su asiento.

—¡Abandonar a su mujer y su hijo de tres años! — exclamó.

—¿Por qué no le tiras por la borda?

—Sí; que muera ahogado como ellos.

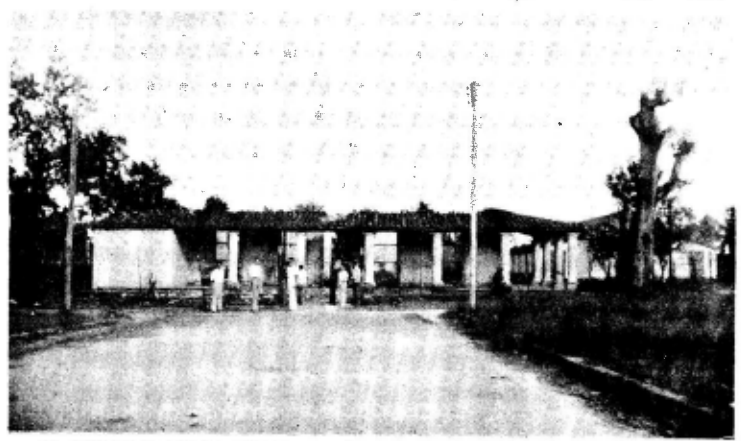
—¡A los remos, muchachos! ¡Estamos embarcando agua!

—¡Mira que abandonar a su hijo!

DE LA REPÚBLICA



LA CASA ESCUELA DE LA MOZA.—Señoritas de La Moza (Santa Clara), que estuvieron encargadas del quiosco de la cerveza "Tropical" en la ver-bena a beneficio de la casa escuela.



EL INCENDIO DE LA NORMAL DE PINAR DEL RIO.—La Escuela Normal de Pinar del Río, que fué destruida por un incendio misterioso.

(Fotos CARTELES).



LA CASA ESCUELA DE LA MOZA.—Grupo de señoritas que tuvieron a su cargo el quiosco de la cerveza "Hatuey" en la ver-bena celebrada en La Moza (Santa Clara) para construir con su producto una casa escuela.



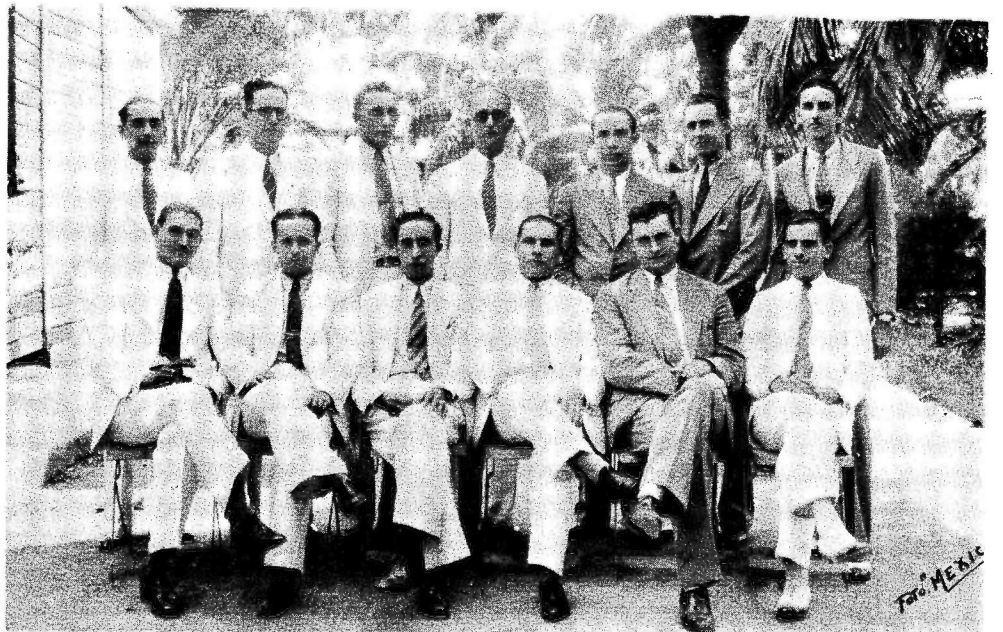
EL INCENDIO DE LA NORMAL DE PINAR DEL RIO.—Las aulas de la Escuela Normal de Pinar del Río, destruidas por un incendio misterioso.



MUERE EL JEFE DE POLICIA DE GARDENAS.—El cadáver del señor Del-fín ACOSTA, jefe de la Policía de Cárdenas, que perdió la vida al hacerle explosión en las manos una bomba encontrada en los jardines de la iglesia.



Alfredo HARAMBOÛRE, jefe local de Comunica-ciones de Mayajigua, que ha desarrollado una notable actuación administrativa desde su cargo.



LA DIRECTIVA DE "OS PINOS NOVOS".—Miem-bros de la junta directiva de la sociedad "Os Pi-nos Novos", de Santiago de Cuba, que se ha dis-tinguído por sus actividades sociales.

Foto ME NIE

Actualidad

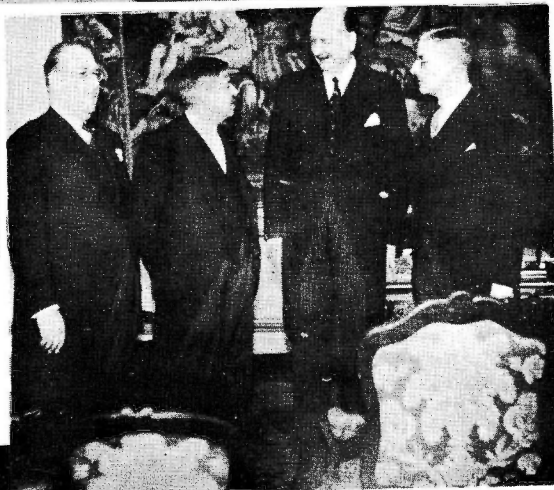
MUNDIAL



MUSSOLINI EN FAMILIA.—Esta fotografía, una de las pocas que se ha hecho MUSSOLINI con sus hijos, demuestra que VITTORIO, su hijo mayor, le lleva al "Duce" como una pulgada de estatura. BRUNO, su segundo hijo, está a punto de alcanzarle a su vez. Los dos hijos de Mussolini visten el uniforme fascista.



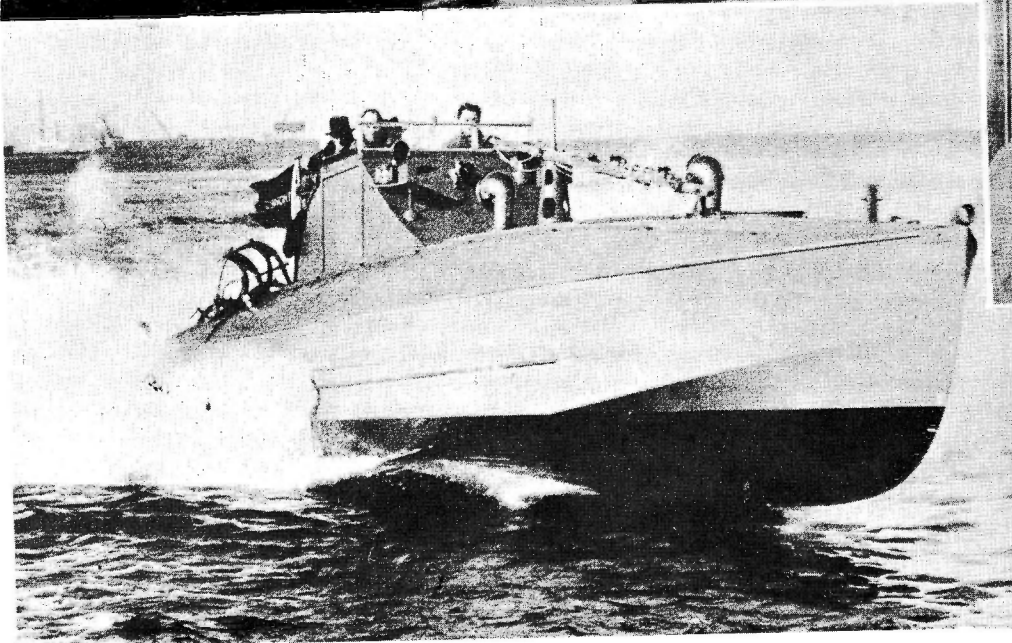
WELLS EN NEW YORK.—H. G. WELLS, el famoso escritor inglés, autor de novelas famosas y de un magnífico "Bosquejo de la Historia", al llegar a New York donde se encuentra actualmente. Interrogado por los repórters acerca del objeto de su viaje, declaró que había ido "a mejorar su mente".



LA "ENTENTE" FRANCO-AUSTRIACA.—La visita del canciller de Austria y de su secretario de Estado a Paris, dió oportunidad para tomar esta fotografía en el Quay d'Orsay. De izquierda a derecha: el doctor Egon BERGERWAL DENECC, ministro de Estado de Austria; Pierre LAVAL, su colega de Francia; el "premier" francés, Pierre Etienne FLANDIN, y el doctor Kurt SCHUSCHNIGG, canciller austriaco.



GRAVE EL GENERAL CALLES.—El general Plutarco ELIAS CALLES, ex Presidente de México y líder del Partido Nacional Revolucionario, que se encuentra gravemente enfermo. El general Calles fué operado recientemente de la vesícula biliar en los Estados Unidos.
(Fotos International)



ARMAS PARA SIAM.—Prescindiendo de los enormes acorazados y de los costosos cruceros, el reino de Siam ha decidido reducir su escuadra a este tipo de botes de alta velocidad, construidos en Inglaterra. Los botes dan 50 millas por hora y están armados de dos tubos lanzatorpedos de 18" y de un cañón ligero. Pueden tender cortinas de humo y su tripulación es de cinco hombres.



Una sección de motociclistas de la Reichswehr realizando prácticas.

Lanzando de nuevo a Alemania por la senda que conduce a la guerra y al desastre, Adolfo Hitler, canciller Presidente del Reich y jefe del partido nacionalsocialista, anunció al mundo en la tarde del sábado 16 que consideraba nulas y sin ningún valor las cláusulas militares del Tratado de Versalles. Dichas cláusulas fijan un límite a las fuerzas armadas de Alemania, prohibiéndole poseer aviación militar, tanques de guerra y artillería de grueso calibre.

Al mismo tiempo anunció Hitler el restablecimiento del servicio militar obligatorio — expresamente prohibido por el Tratado de Versalles. De acuerdo con esas declaraciones el ejército alemán, limitado en Versalles a 100.000 hombres, tendrá efectivos que se estiman entre 325.000 y 500.000 soldados, aunque el servicio obligatorio pondrá más de 600.000 hombres a disposición de las cajas de recluta.

El Gobierno alemán justifica su declaración afirmando que las naciones europeas, obligadas por el Tratado de Versalles a reducir sus fuerzas, las habían aumentado en vez de reducirlas.

A la luz de los recientes acontecimientos internacionales, la declaración del Gobierno alemán puede considerarse como una maniobra destinada a entorpecer la concertación del pacto de garantías propuesto por Francia para asegurar el mantenimiento de la paz en el oriente de Europa y para levantar el prestigio interior del régimen nazi, menoscabado por la entente francorusa.

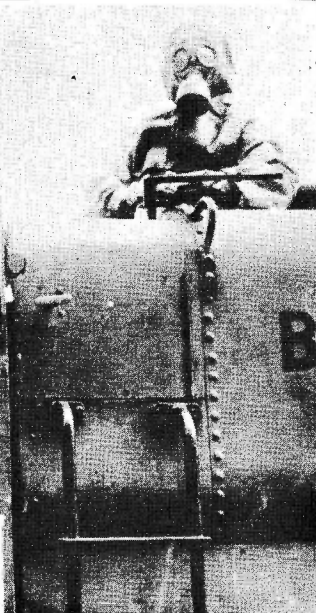
Las consecuencias de la actitud de Hitler pueden ser de vasto alcance en un futuro inmediato.
L. G. W.

Alemania

en el SENDERO de la GUERRA



LOS NUEVOS SEÑORES DE LA GUERRA.—El canciller Presidente Adolfo HITLER en compañía del general Hermann GOERING, ministro de Aviación de Alemania. Goering es el organizador de las fuerzas aéreas levantadas por Alemania a despecho del Tratado de Versalles y el propulsor del espíritu militarista dentro de las filas "nazis".



Soldados alemanes de la Reichswehr realizando prácticas defensivas contra los gases asfixiantes.



El doctor GOEBBELS, ministro de Propaganda de Alemania, que anunció oficialmente a la Prensa la anulación unilateral de las cláusulas militares del Tratado de Versalles.

(Fotos International).

Soldados alemanes simulando un asalto de tanques. Se cree que Alemania ha construido secretamente un gran número de estas máquinas de guerra.



El general Werner VON BLOMBERG, ministro de la Guerra de Alemania y jefe de la Reichswehr, que tiene a su cargo la organización del nuevo ejército.



UN VIAJE a TRINIDAD

DE LA LUZ-LEÓN

Viernes.

ACIDO junto al Macagua-nigua y el Miel, las dos linfas que ponen un cerco de plata y espuma a la villa que Velázquez fundara cabe la sombra pétrea del Yunque, yo había suspirado, durante casi toda mi juventud andariega, por conocer la otra villa velazqueña asentada en las riberas del Táyaba. Baracoa y Trinidad son hermanas; y ambas, enlazadas por el tiempo y por la historia, creadas al impulso de idénticos anhelos y necesidades de la conquista, fieles han seguido a su lejano ayer; y aun hoy, tan separadas como entonces por el mar y por los montes, como si para ellas el destino no supiese lo que son cambios ni avatares, continúan de confin a confin su coloquio manso y resignado, adornadas en la misma quietud de camposanto, añorando los mismos esplendores para siempre idos.

—Pero Baracoa — me cuentan los raros caminantes que la visitan—ha querido sacudir su modorra en los últimos años. Ha pavimentado a la moderna sus principales calles. Y tiene, una vez por semana, un mensajero aéreo por donde le llegan ecos y noticias del mundo.

En cambio, Trinidad...

Trinidad es la de antaño, la de siempre. Y como Baracoa, "para salvar las apariencias", también se comunica con el orbe, mas no por los aires, sino por un ramal tendido entre ella y Santa Clara. Para las dos ciudades, en definitiva, el resultado es parejo: viven lejos de Cuba, a trasmano de las grandes rutas, olvidadas de todo real progreso, suspirosas por incorporarse a la actividad isleña. ¿Estará mejor así Trinidad recoleta y señera, replugada y silente en sus montañas de azul y como enclavada allá lejos, en un continente de acceso misterioso y difícil?

Yo me voy haciendo ésta y otras preguntas al salir de La Habana, camino de las Villas, envuelto en una densa niebla invernal que da a la mañana, más bien tibia a pesar de la hora temprana, una vaga ilusión de clima frígido. El automóvil rueda estridente y veloz por las campiñas suaves y los escasos viajeros nos miramos hoscos y mudos, con ese malhumor tácito de gentes que han abandonado el lecho de prisa, bajo el grito metálico de un despertador implacable.

Se me antoja que emprendemos un periplo, y no que hacemos un simple viaje—una excursión—dentro del propio país. La mayoría de los pasajeros son yanquis que van seguramente hacia Oriente o Camagüey a sus negocios de caña; hay también algunos criollos oliváceos; pocos miran el paisaje: dormitan o leen; y una mujer, sola en su asiento, sigue atenta y curiosa los accidentes de la ruta. Es bella y magra, con empaque



exótico. Yo me doy a poetizarla, imaginando que viene de lueñas tierras septentrionales donde la campiña, a esta hora matinal del invierno áspero, es sólo un sudario yerto y blanco. ¡Con qué alegría pagana,—me digo—verá ahora la opulencia de ese bosque de palmeras, y los maniguales verdeantes, y ese cielo ya sin nubes, y esa llanura en que no hay ni un solo árbol ni un arbusto que no entone, bajo la brisa cargada de aromas, una canción como aquella que debieron escuchar, en la infancia del mundo, los felices mortales de otra edad! Y pensando en esto, en Cuba, en sus recursos naturales, en la belleza de sus frondas, en lo poco que miramos sus campos, olvido a la viajera, que después de todo no tenía más atractivos que los que le prestaban mi fantasía y su aire ensismado, su aire de alma que sueña y medita. Una palabra de sus labios y todo el encanto habría quedado roto. ¿De dónde vendrá ese hechizo que tienen en los viajes las mujeres, cuando van solas y calladas? ¡Y todavía no he podido averiguar si a ellas les ocurre igual con los hombres!

Pero no divaguemos. La realidad nos llama, haciendo el primer alto del itinerario. Ya estamos en Matanzas, la ciudad que siempre, al verla, me trae a la memoria el recuerdo de Plácido. El automóvil se detiene frente al Parque, y a poco nos asalta un enjambre de limosneros, de billetteros, de muchachos que venden periódicos, dulces, hojas de afeitar y hasta la dicha. No hay sitio en el mundo (quizás la Italia del sur que yo conocí hace años, pues dicen que con los métodos fascistas esta lepra callejera ha desaparecido) en que de tal modo se moleste al via-

jero como en nuestras ciudades de provincia—y no hablemos de La Habana. Acaso sean hoy algunos puertos españoles—especialmente los del Cantábrico—los únicos que puedan disputarnos la supremacía en esto de que le ofrezcan a uno de modo insistente lo que uno rechaza reiteradamente. En los países donde se fomenta el turismo, lo primero que tienen que hacer los fomentadores es acabar con el mendigo, porque el mendigo, más que de la pobreza de un pueblo, habla de atraso, de desorganización, de injusticia social y de abandono. Y con tantos billetteros innecesarios, con tanto limpiabotas ambulante, con tanto mercader de baratijas que sale al paso del indígena o del extranjero, sólo se gana la burla, la piedad o el desdén, porque todos esos oficios son modos indirectos de la mendicidad, práctica encubierta y vergonzante de la vagancia. Y si es doloroso, en el orden personal, impedir que un hombre se gane la vida como Dios le dé a entender, más doloroso es, en el orden colectivo, ofrecer a los extranjeros y a los propios nativos ese cuadro desolador de gente moza o vieja que siempre pide algo: un centavo o la compra de un adiminiculo que para nada necesitamos.

Seguimos hacia Santa Clara. Y allí, de nuevo, nos asedia la mercadería errante. Pero en este paradero debo yo dejar el cómodo coche del Packard y buscar el rumbo de Trinidad. Son las doce. El sol cae implacable sobre las rúas asfaltadas, amplias y llenas de una animación casi capitalina. Desciendo en un hotel que, naturalmente, da frente al Parque, centro de estas ciudades interiores nuestras que siguen siendo, pese al modernismo de que a ve-

ces alardean, tan coloniales en sus hábitos como hace medio siglo. El hotel santaclareño es de aspecto modesto. Pero los precios del menú tienen una arrogancia de Palacio. ¿Cómo, siendo efectivamente más barata la existencia en las provincias, resultan sus hoteles más caros que los de La Habana? He ahí otra anomalía que no sabrían explicarse los turistas, y que yo por mi parte renuncio a comprender. Con lo que me cobra esta mala hospedería del Florida seguramente podría almorzar en cualquier restaurante de la Rue de la Paix o en el sitio más "postinero" de la capital.

Dejemos esas miserias costosas. Tengo dos horas de ocio en Santa Clara. ¿De qué modo útil puedo emplearlas? He tropezado en el hotel con un viejo camarada de andanzas periodísticas. Hacía veinte años no le veía. ¡Veinte años, la mitad de una vida, toda una vida! La provincia le ha apergaminado, aviejado prematuramente. Pero ha ganado dinero y se cree feliz. Vende cosas y política. Acaso aspira a un cacicazgo, o a ser líder, que es muchas veces el nuevo título de los viejos modos del caciquismo.

—¿Hay algo que ver en Santa Clara?—le pregunto para evitar que me imponga de las habillicas locales.

Y hace un gesto ambiguo, desencantado.

—Nada...

Y yo esclarezco:

—¿Todo es nuevo?

—Sí, ciudad moderna, semimoderna.

Y en efecto, es una urbe aseada, limpia, al menos en los contornos del Parque. Hace tiempo, cuando el inolvidable Roberto

(Continúa en la Pág. 59)

Hispanoamérica



LA REINA DEL CARNAVAL DE HAITI.—La señorita Simone DENIS, electa Reina del Carnaval de Port-au-Prince, capital de la República de Haití.
(Foto Craig).



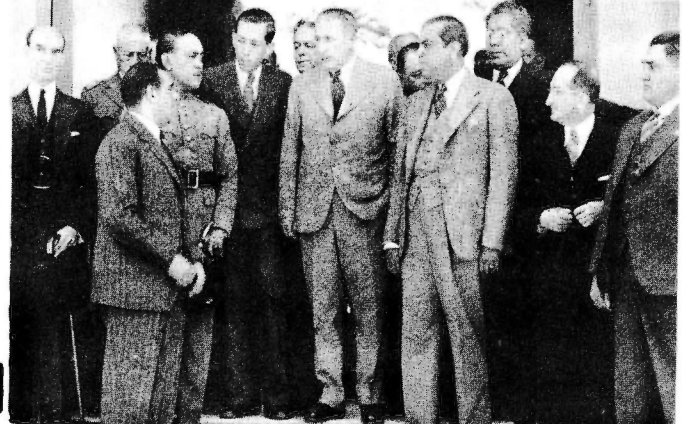
LOS NUEVOS "DORADOS" DE MEXICO.—Reeditando el nombre de los famosos guerrilleros de Villa, las "camisas doradas" de México están batiéndose encarnizadamente con los comunistas. La fotografía nos muestra al general Nicolás RODRIGUEZ, jefe de las "camisas doradas", rodeado de su estado mayor. El nombre oficial de los nuevos "dorados" es el de Acción Revolucionaria Mezicanista.
(Foto CARTELES).



BACARDI AGASAJA A BOJORQUEZ.—"Cocktail-party" ofrecido por la Casa Bacardí de México al ingeniero Juan de Dios BOJORQUEZ, ministro de Gobernación y ex embajador de México en Cuba, donde se le quiere y se le admira.
(Foto CARTELES).



EL DUQUE DE GLOUCESTER EN PANAMA.—El duque de GLOUCESTER, tercer hijo de los reyes de Inglaterra, conversando con el comandante R. E. DAVIDSON, durante su visita a la zona del canal de Panamá. El duque de Gloucester llegó a Cristóbal a bordo del crucero "Australia" y realizó un vuelo en aeroplano por sobre la zona, permaneciendo solamente doce horas en el continente.



LOS DEPORTISTAS MEXICANOS EN GUATEMALA.—El Presidente de la República de Guatemala, señor UBICO, recibiendo a los jefes de la delegación deportiva de México a las Olimpiadas Centroamericanas.
(Foto Biener).

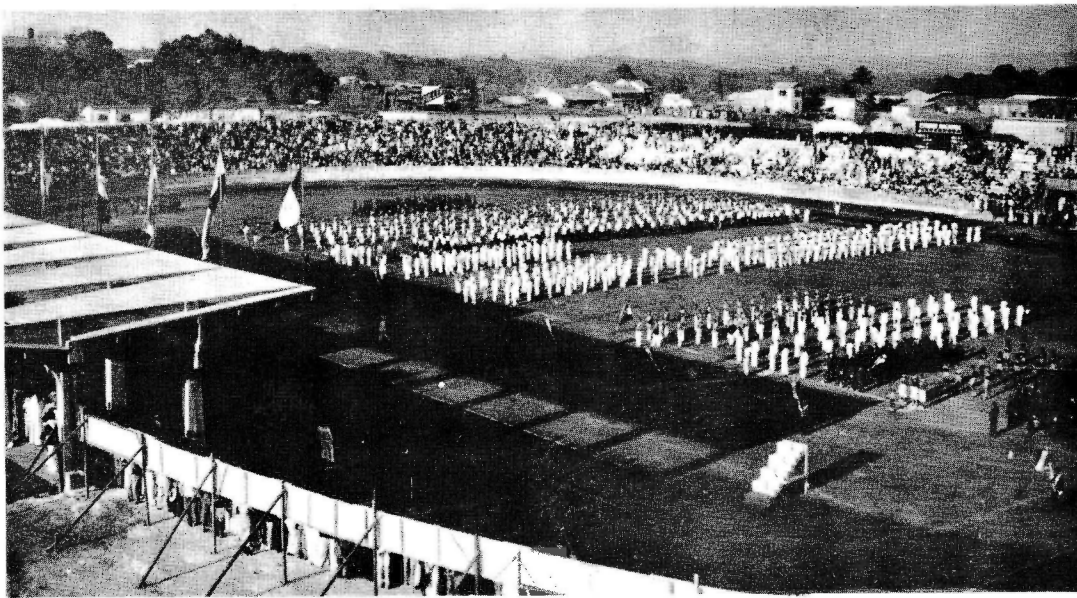


DOUGLAS EN LAS BAHAMAS.—Douglas FAIRBANKS, el famoso actor cinematográfico, descendiendo de un coche en Nassau (Bahamas), donde está pasando una temporada en compañía de lady ASHLEY y otros amigos. Lady Elvia aparece en el coche, volviendo la espalda a la cámara, y a su lado está lady BARING. La amistad de Douglas con lady Silvia Ashley, ex actriz y esposa de un par inglés, provocó el divorcio de Mary Pickford.
(Foto International).



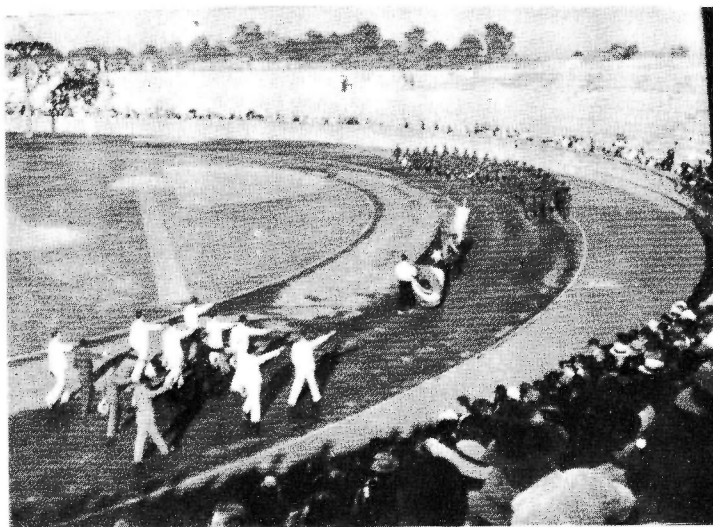
MONUMENTOS COLONIALES DE EL SALVADOR.—La antigua iglesia de Santa Rosa, uno de los más bellos monumentos coloniales de El Salvador.
(Foto Salazar).

La INAUGURACIÓN de las **III** OLIMPIADAS

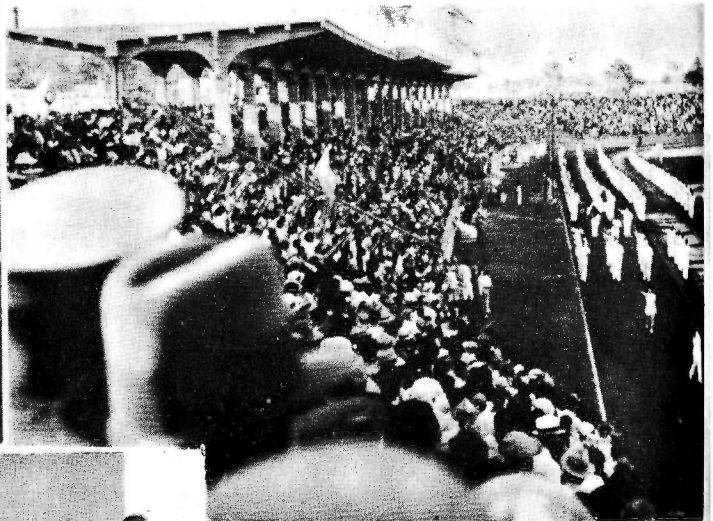


Un aspecto del "field" durante la inauguración de las Olimpiadas.
(Foto Carlos Carballo).

Batlando un nuevo récord de información, CARTELES ofrece en este número a sus lectores las primeras fotografías de los III Juegos Deportivos Centroamericanos, inaugurados en San Salvador el día 16 del actual.

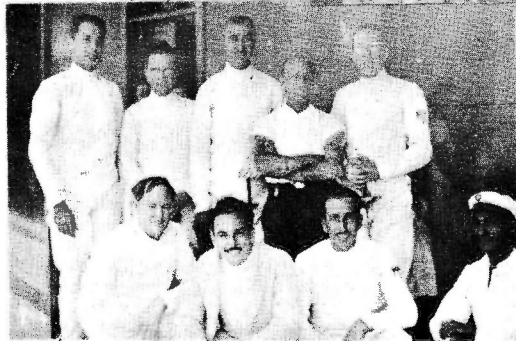
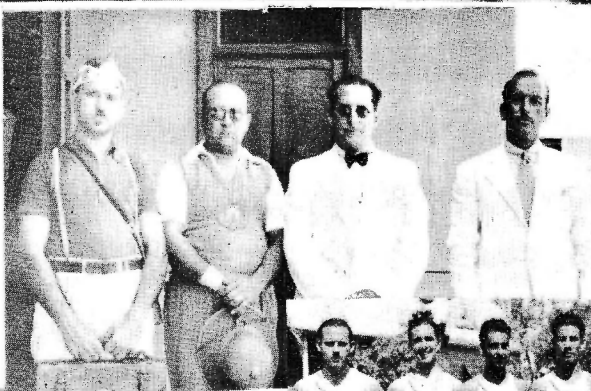


Precedida por la bandera de la República, la delegación cubana desfila haciendo el saludo olímpico.
(Foto Carlos Carballo).



Un aspecto del estadio en el momento en que lo inauguraba oficialmente el general Maximiliano H. MARTINEZ, Presidente de la República de El Salvador.
(Foto Carlos Carballo).

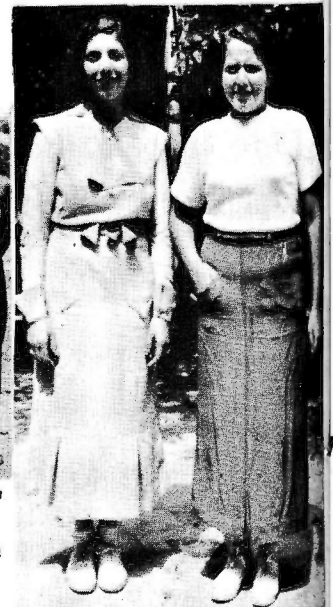
Miguel PRATS, Ernesto HERRERO, Joaquín PEDROSO y Mario ALFONSO, que compiten en tiro de pistola.
(Foto "Diario Nuevo").



El "team" cubano de esgrima que discutirá la supremacía con los esgrimistas mexicanos.
(Foto Carlos Carballo).

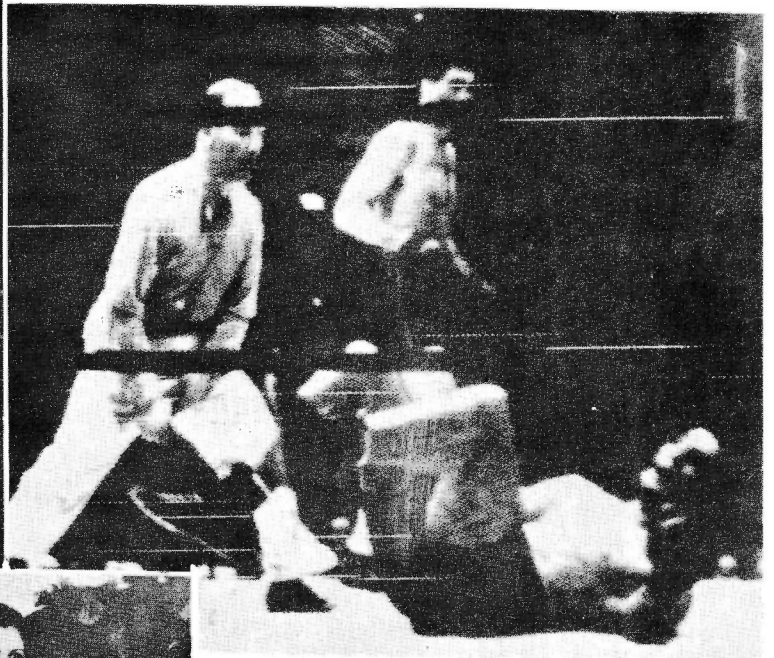
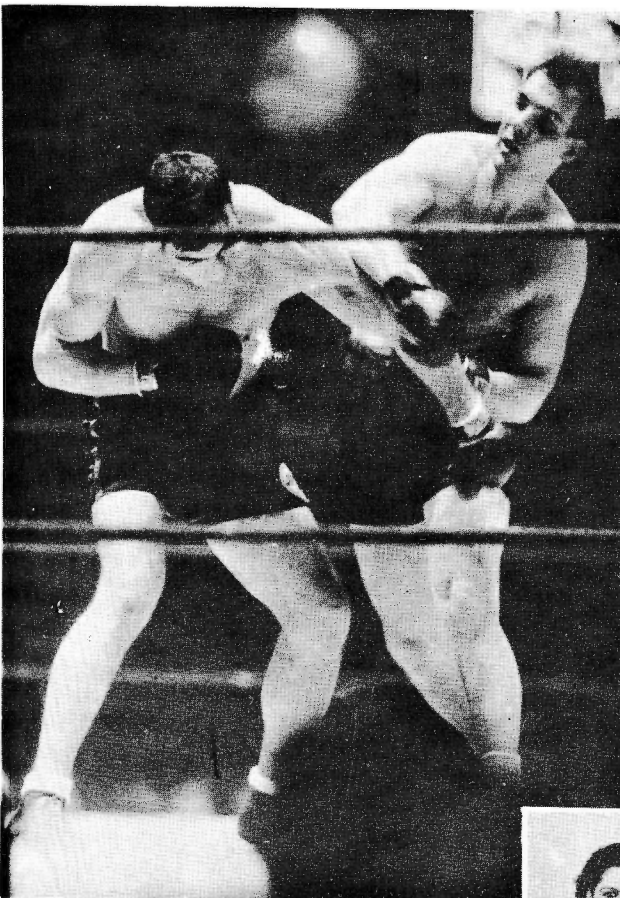


El "team" de "track" de Cuba, que ha impuesto ya dos nuevos récords en las Olimpiadas.



Elena DALY y Lila CAMACHO, que representan a Cuba en tenis.
(Foto "Diario Nuevo").

DE AQUÍ = = Y DE ALLÁ

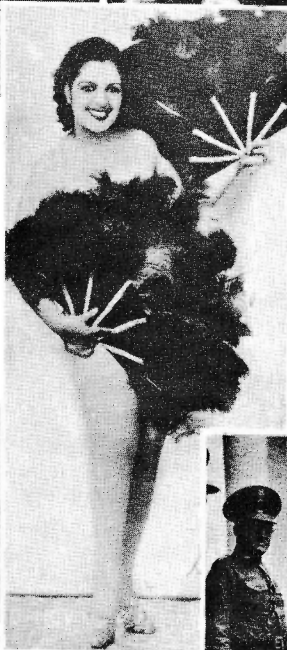


UN "KNOCK-OUT" QUE HACE EPOCA.—Steve HAMAS, en un tiempo aspirante a la corona mundial de los pesos completos, cae a tierra, definitivamente "no-queado" por el ex campeón mundial Max SCHMELING, en un "match" celebrado el día 11 de marzo en Hamburgo (Alemania). Schmeling aspira a un "bout" por el título con Max Baer.

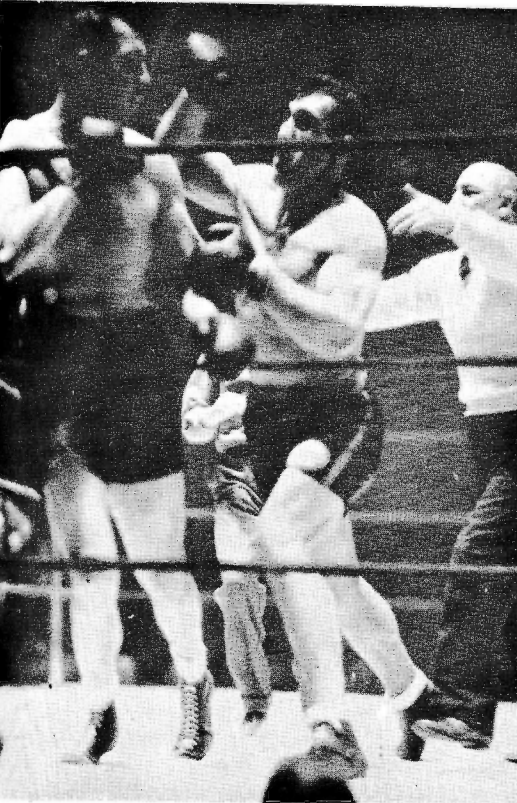


CARNERA GANA POR "KNOCK-OUT".—Primo CARNERA, ex campeón del mundo, esquivando una derecha de Ray IMPELLITIERI, durante el "bout" celebrado en New York. Carnera ganó en el noveno "round" por "knock-out" técnico.

El señor Quintín ECHEVERRÍA NORMAN, distinguido compañero en la prensa, que ha sido designado secretario particular del subsecretario del Trabajo. (Fotos Funcasta).



LA BELLA ORIENTAL, popular danzarina criolla, cuya danza del abanico es uno de los espectáculos más extraordinarios que presenta el Circo Santos y Artigas en su "tournee" por la República.



La señora Virtudes RUIZ GONZALEZ, que recibió heridas al hacer explosión un depósito de dinamita bajo la escalera de la Escuela de Artes y Oficios.



ESPAÑA TAMBIEN VA A LA ESTRATOSFERA.—Prescindiendo de las góndolas de aluminio que han utilizado hasta ahora todos los aeronautas estratosféricos, el teniente coronel Emilio HERRERA, famoso aeronauta español, ha decidido realizar su ascensión en un globo abierto, utilizando el traje especial con que aparece en la fotografía. El coronel Herrera supone que de esta manera le será más fácil recoger los datos científicos a que aspira.



EL FIN DE UNA LUCHA DE GIGANTES.—El "manager" de Ray IMPELLITIERI (a la derecha), corriendo a salvar a su muchacho del terrible castigo que le estaba infligiendo el ex campeón mundial Primo CARNERA. La pelea se efectuó en New York y terminó por "knock-out" técnico a favor de Carnera.

Victor

Nuevas Aventuras de LUPIN

SINOPSIS DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE

Victor, de la Brigada Múdana, va al cine Balhazar y ve en un palco a una mujer rubia de rara belleza. Poco después otra mujer le roba la cartera a un hombre. Sigue a éste, lo detiene y descubre que es un tal Audigrand que robó en un banco de Estrasburgo varios bonos de la Defensa Nacional. El detective sigue la pista de la ladrona, que es una empleada, pero ésta confiesa que el sobre amarillo con los bonos se los robó una compañera, madame Chaussein, amante de un anciano apellidado Lescot. Al visitar a éste descubre que ha sido asesinado por un hombre y una mujer, los que huyen hiriendo antes al inspector Hedouin, que iba con Victor, y llevándose el sobre con los bonos. El hombre llevaba un gorro gris en la cabeza y la mujer es inconfundible por su belleza y sus rubios cabellos. Se investiga que el gorro gris pertenece al barón Máximo d'Autrey, pero la esposa de éste afirma que la noche del crimen el barón estaba con ella. El barón confiesa a Victor que tiene una amante, Elisa Masson, que es corista, pero cuando la Policía penetra en su cuarto, la encuentra estrangulada, hallando después el detective, en un registro, dentro de una pitillera, la fotografía rota de una mujer que se parece a la que vio en el cine Balhazar. Al tomarles declaración al barón y a su esposa, ésta aparece golpeada y la doncella acusa al barón de haberla maltratado. La Policía recibe un anónimo recomendando se haga un registro en la morada del consejero municipal Gerawme y al practicarse se halla en su escritorio una pistola Browning con dos cápsulas disparadas, siendo esta arma la utilizada para matar a Lescot. Es detenido el consejero, cuyo criado hace declaraciones que le comprometen. Victor descubre que la dama del retrato es la princesa Basilef y con el nombre de Marcos Avisto se instala en el hotel donde la princesa reside. Traba conocimiento con la princesa valiéndose de un ardid y se hace pasar como un ladrón para ganar su confianza. Larmonat, ayudante de Victor, registra la habitación de un inglés, cómplice de la princesa, que reside en ella el mismo hotel, y descubre en ella la bufanda que usaba Elisa Masson. El comisario Mauleon, entre tanto, sorprende a una banda de ladrones entre los cuales cree que se halla Arsenio Lupin, pero no puede comprobarlo, porque la ficha antropométrica del mismo ha sido robada del departamento de Identificación. Uno de los detenidos, un ruso, era el amante de Elisa Masson, y se le halla una carta de ésta anunciando que el viejo Autrey iba a hacer un gran negocio y donde se alude a un plan para robarle el dinero. La Policía detiene al chófer que condujo a d'Autrey a la estación y Victor por deducción sospecha que en ese auto están escondidos los bonos de la Defensa. Cuando registra el asiento encuentra una ranura y en ella una nota firmada por Arsenio Lupin en la que éste se excusa por haberse llevado los bonos. Más tarde el barón d'Autrey se suicida. Victor caracterizado como Marcos Avisto vuelve al hotel y se entrevista con la princesa Alexandra. Para ganarse su confianza la invita a acompañarlo a realizar un robo y va con la princesa a una casa abandonada donde reside un empuñista al que roba un brazaete. El empuñista es el agente Larmonat con el que Victor se ha puesto de acuerdo. Regresan al hotel y descubren que está cercado por la Policía y Victor decide salvar a la princesa a fin de que sus investigaciones no se entorpezcan.

CAPÍTULO OCTAVO

LA GRAN BATALLA DEL HOTEL CAMBRIDGE

MIENTRAS retrocedía, Alexandra no dejaba de debatirse contra esta mano crispada que la empujaba y la exasperaba. Una vez que pasaron de la antecámara, Victor cerró tras él la puerta del boudoir. Entonces ella gritó:

—¡Esto es odioso! ¿Con qué derecho osa usted?...
Él repitió lentamente.

—El hotel está cercado por la Policía...

Las respuestas que él había previsto le fueron hechas:

—¿Y qué? A mí me es indiferente.

—Han pedido la lista de los ingleses... Todos van a ser interrogados...

—Este es un asunto que no concierne en nada a la princesa Basilef.

—Entre esos ingleses, hay un M. Beamish.

Apenas si hubo un ligero temblor en sus pestañas. Afirmó:

—No conozco a M. Beamish.

—Pero sí... pero sí... es un inglés que vive en este piso... en el número 337.

—No le conozco.

—Usted le conoce.

—¿Me ha espiado usted?

—Por necesidad, para auxiliarla, como en este momento.

—No tengo necesidad de ser socorrida. Sobre todo...

—Sobre todo por mí, ¿no es eso lo que quiere decir?

—Por nadie.

—Yo le suplico que no me obligue a explicaciones inútiles. Apenas si disponemos de tiempo.

Nada más que diez minutos...

Diez minutos, ¿me entiende? Es-

timo que dentro de diez minutos,

a más tardar, dos inspectores en-

trarán en la habitación de M.

Beamish y le pedirán que baje a

la dirección, donde se encontrará

frente a frente con el comisario

Mauleon.

Ella trató de sonreír.

—Lo lamento por ese pobre M.

Beamish. ¿De qué se le acusa?

—De ser uno de los dos hom-

bres que se evadieron del bar de

la calle Marbeuf. El otro era Ar-

senio Lupin.

—Su posición es difícil,—dijo

ella con serenidad.—Si usted sienta

simpatías por ese personaje, tele-

fonéele, avísele... El determi-

naré lo que debe de hacer.

—Las comunicaciones telefóni-

cas están interceptadas.

—¡En fin! ¿Qué sé yo?—dijo

ella, más nerviosa,—¡entiéndase!

—¡Para mí?

—Había en el tono de la joven

una insolencia que enfureció a

Victor. Replicó, secamente:

—Usted no comprende bien la

situación, madame. Los dos ins-

pectores que dentro de ocho o

diez minutos aparecerán en la

habitación de Beamish, el uno le

llevará a la Dirección, pero el otro

quedará en ella y registrará.

—¡Tanto peor para él!

—Y para usted, puede ser.

—¿Para mí?

Estaba furiosa. ¿Indignación?

¿Cólera? ¿Inquietud?

Se dominó todavía y repitió:

—¿Para mí? ¿Qué relación

usted entre ese hombre y yo? No

es amigo mío.

—Puede ser, pero se mueve

de acuerdo con usted. No lo niegue

se lo suplico. Yo sé... yo sé me-

cosas de las que usted cree...
Desde el día en que usted aceptó

la pérdida de su broche y que usted

me tendió la mano, ¿cree usted

que no habré investigado

por qué usted da tan poca impor-



BRIGADA MUNDANA

Maurice Seblanc

tancia a actos de esta naturaleza?

—¿Será, acaso, porque los cometo yo misma?

—O, porque los que lo cometen le intrigan a usted. Y una noche, le he visto cerca de ese inglés, hablando con él.

—¿Es eso todo?

—Además, he penetrado en la habitación del inglés y he encontrado...

—¿Qué?

—Una cosa que me ha hecho pensar en usted.

—¿Qué cosa?—dijo ella con agitación.

—Una cosa que la Policía encontrará en seguida.

—¡Diga, hable!...

—En el armario del señor Beamish... precisamente, en medio de un montón de camisas, descubrí una bufanda de seda naranja y verde...

—¿Qué? ¿Qué dice usted?—dijo ella rehaciéndose.

—Una bufanda de seda naranja y verde, la bufanda con la cual fué estrangulada Elisa Masson. Yo la he visto... Está donde le he dicho, en el armario del inglés.

De un golpe, la resistencia de la princesa Basileief se esfumó. Entera aun, pero vacilante, temerosa, con los labios temblorosos, rugió:

—Eso no es verdad... no es posible!

El continuó implacable:

—Yo la he visto. Es la bufanda que buscan. Usted ha leído los periódicos... la bufanda que Elisa Masson llevaba siempre al cuello, por las mañanas, en su casa. Descubierta en poder del inglés, establecería su intervención indiscutible en el crimen de la calle de Vaugirard, y la intervención de Arsenio Lupin. Y es esa bufanda lo que hace falta para revelar la personalidad real de la otra persona, de la mujer...

—¿Qué mujer?—dijo ella entre dientes.

—¡Su cómplice! La que vieron en la escalera, a la hora del crimen... la que ha matado.

Se lanzó sobre Victor y, con un impulso que era a la vez un sollozo y un grito de protesta violenta, exclamó:

—Ella no mató!... ¡Afirmo que no mató!... ¡Ella tiene horror al crimen! ¡Horror a la sangre y a la muerte!... ¡Ella no ha matado!

—¿Quién mató, en ese caso?

No respondió nada. Sus sentimientos se precipitaban con una velocidad increíble. Su exaltación se disipó y dejó lugar a un decaimiento súbito. Con una voz tan débil que apenas se podía entender, musitó:

—Todo eso importa poco. Pienso de mí lo que le parezca; a mí no me importa. Estoy totalmente perdida. Todo se vuelve contra mí. ¿Por qué Beamish ha guardado esa bufanda? Se había convenido que él se deshacería de ella de un modo o de otro. No... estoy perdida.

—¿Por qué? Váyase. Nada le impide irse.

—No—dijo ella,—no puedo. No tengo fuerzas para ello.

—Entonces, ayúdeme.

—¿A qué?

—A avisarle a él.

—¿Cómo?

—Yo me encargo.

—No lograría nada.

—Sí.

—¿Recuperaría usted la bufanda?

—Sí.

—¿Y qué le pasaría a Beamish?

—Yo le proporcionaré la manera de evadirse.

Se acercó y Victor la observó un instante. Recuperaba valor. Sus ojos se dulcificaron, y sonrió ante este hombre, por anciano que fuese, pero sobre el cual ella creía ejercer su poder de hembra. ¿Cómo explicar de otra suerte este auxilio que se le ofrecía sin condiciones? ¿Por qué se arriesgaba él a perderse por salvarla?

Bien sabía ella el dominio de sus ojos serenos y de su rostro duro.

Le tendió la mano.

—Apresúrese. Tengo miedo.

—¿Miedo por él?

—No dudo de su sinceridad. Pero no sé más.

—¿Me obedecerá él?

—Sí... él tiene miedo, también...

—Se confiará en mí, entonces.

—No, no lo creo.

—¿Abrirá la puerta?

—Toque dos veces tres golpecitos.

—¿No tienen entre ustedes otra señal de reconocimiento?

—No. Ese modo de tocar, basta. Como él se marchaba, ella le retuvo.

—¿Qué debo hacer? ¿Marcharme?

—No se mueva de aquí. Cuando la agitación termine, dentro de una hora, yo volveré y ya pensaremos.

—¿Y si usted no puede volver?

—Nos veremos el viernes, en la plaza de la Torre Saint Jacques.

El reflexionó, murmurando:

—Veamos, ¿está todo en regla?

—No dejó nada al azar? Adelante. Y no se mueva de aquí, se lo suplico.

Se marchó, entonces. El corredor no estaba vacío, como de costumbre. Se notaban las idas y venidas, señal de que la agitación en el hotel se había iniciado.

Esperó un instante, después se arriesgó.

De primera intención se colocó ante la jaula del ascensbr. No había nadie. Corrió entonces al número 337, y vivamente tocó de acuerdo con la señal convenida.

Un ruido de pasos en el interior. La cerradura funcionó.

Empujó la hoja, y vio a Beamish, y le dijo lo que había dicho a la joven:

—El hotel está cercado por la Policía... Están registrando...

II

No sucedió con el inglés como con Alexandra. No hubo ni resistencia de una parte, ni esfuerzo de la otra, para imponer una voluntad agresiva. Entre los dos hombres el entendimiento fué

(Continúa en la Pág. 54)



Instantáneas



EL HOMENAJE A LAS ALUMNAS DEL COLEGIO ESTRELLA.—Grupo de alumnas del Colegio Estrella que ejecutaron selecciones de "Lucia" y "Rigoletto" en la función homenaje ofrecida en el teatro Campoamor el día 2 de marzo.

EL HOMENAJE A LAS ALUMNAS DEL COLEGIO ESTRELLA.—El coro del colegio ejecutando el "Canto del Colegio", de Sánchez de Fuentes, al comenzar la función de homenaje celebrada el día 2 en el teatro Campoamor



EL HOMENAJE A LAS ALUMNAS DEL COLEGIO ESTRELLA.—El cuadro "Danubio Azul", presentado por las alumnas del Colegio Estrella en la función de homenaje ofrecida en el teatro Campoamor el día 2 de marzo.

EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE LA SRA. SAINZ DE LA PEÑA.—La señora Dulce María SAENZ DE LA PEÑA, presidenta que fué del Club Femenino de Cuba, educadora eminente y gran patriota, a la que se ha rendido homenaje en el primer aniversario de su muerte.



LA ASOCIACION BENEFICA DE NATURALES DE ORTIQUEIRA.—Elementos prominentes de la Asociación Benéfica de Naturales de Ortiqreira reunidos para estudiar los medios de aumentar la eficacia de sus altos servicios benéficos. Entre ellos figuran los señores Eugenio GONZALEZ ABELLA TEIJEIRO, COUZO, PENABAD, REY, MARTINEZ, PEÑA PITA Y CASTRO HERMIDA

EL HOMENAJE A LAS ALUMNAS DEL COLEGIO ESTRELLA.—El poema de Amado Nervo "La Hermana Agua", interpretado por alumnas del Colegio Estrella en la función de homenaje que ofrecieron en el teatro Campoamor el día 2 de marzo.



"LA VIE PARISIENNE" VENDRA A LA HABANA.—No se trata del popular semanario satírico de París, sino de un espectáculo de arte que lleva el mismo nombre—"La Vie Parisienne"—que será presentado próximamente en el teatro Nacional gracias al esfuerzo combinado de Heliodoro GARCIA, empresario del Nacional, y de M. BOUCHE, "manager" teatral europeo. En la foto figuran, de izquierda a derecha, el señor Augusto FERREER, cronista teatral de "Acción"; Heliodoro García, M. Bouché y su secretario, el señor POO.



NOTAS MUN DIA LES



TURNER ESCAPA DE UNA BUENA.—El coronel Roscoe TURNER, famoso aviador norteamericano de alta velocidad, fotografiado con sus dos compañeros de vuelo después de realizar un riesgo aterrizaje forzado en Dover Village (Ohio). Las nubes bajas le obligaron a aterrizar cuando estaba volando de New York a Chicago.



LA MAS BELLA ESPALDA DEL MUNDO.—Si le vuelve a usted la espalda Phyllis MARION no se le ocurre darse por ofendida. Piense que está lejos acaba de obtener el primer premio en el concurso de espaldas celebrado en el hotel Pennsylvania de New York.



EL ATERRIZAJE FORZADO DE TURNER.—El avión del coronel Roscoe Turner después del aterrizaje forzado que realizó en Dover Village (Ohio). Ni el coronel ni sus compañeros de viaje sufrieron daño alguno. El avión perdió el tren de aterrizaje y recibió averías en la hélice.



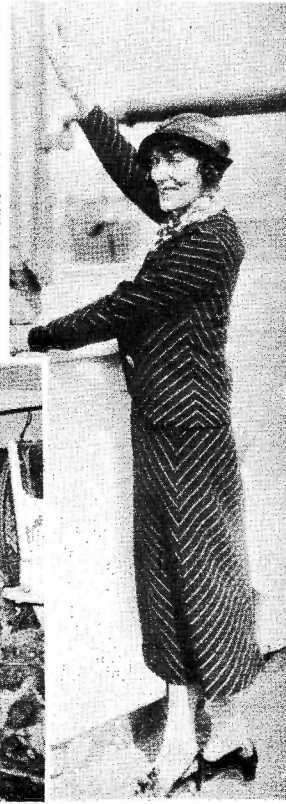
LAS MAS LINDAS PIERNAS Y LAS MAS BELLAS MANOS.—Sally FOX y Cora BARETT, vencedoras en el concurso de piernas y manos (respectivamente) que acaba de celebrarse en New York.



POST FRACASA POR SEGUNDA VEZ.—Wiley POST, el famoso aviador de la vuelta al mundo, fotografiado en el aeródromo de Cleveland (Ohio) después de realizar un feliz aterrizaje, interrumpiendo su vuelo de Burbank (California) a New York por la subterránea. En su primera tentativa Post tuvo que aterrizar a causa de un salidero en el tanque de la gasolina. Ahora fué la falta de oxígeno lo que le obligó a descender. Desde Burbank hasta Cleveland insistió Post 8 horas y 4 minutos.



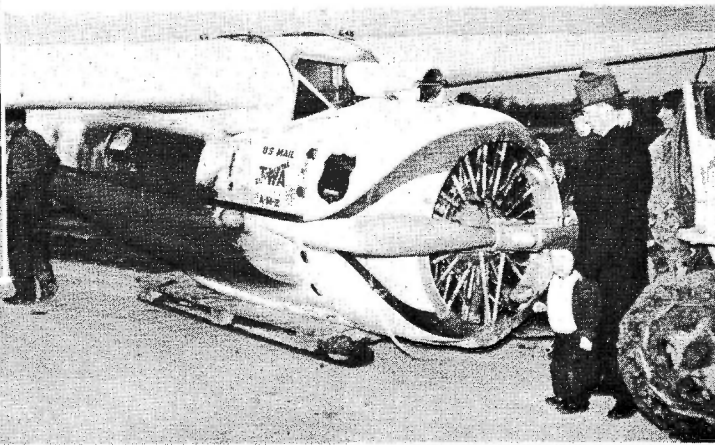
ANNETTE KELLERMAN VUELVE A AMERICA.—¿Se acuerdan ustedes de Annette KELLERMAN? Fue campeona de natación, estrella del cine y tan famosa por su belleza que la llamaban la "Venus Moderna". Ella fué quien popularizó el "matlón" en las playas de los Estados Unidos y quien aligeró de ropa los escenarios norteamericanos. Pues aquí tienen ustedes a Annette Kellerman al llegar a Norfolk (Virginia) procedente de Francia.



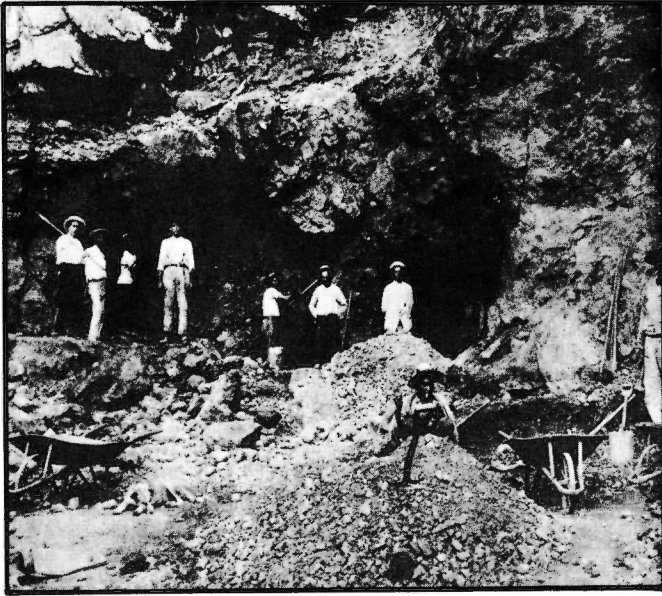
LOS DUQUES DE RENT EN LAS BAHAMAS.—Los duques de KENT al llegar a Nassau (Bahamas) en su viaje de bodas. De izquierda a derecha: Lady CLIFFORD, el duque de KENT, hijo de los reyes de Inglaterra, y la duquesa, "née" princesa Marina de GRECIA.

(Foto International).

POST FRACASA POR SEGUNDA VEZ.—El "Winnie Mae", famoso avión de Wiley Post en el que éste trató por segunda vez de volar desde California hasta New York por la vía de la subterránea. Post logró aterrizar felizmente sin tren de aterrizaje en el aeródromo de Cleveland (Ohio), cuando descubrió que se le estaba acabando el oxígeno.



LA RIQUEZA INEXPLORADA



Explotación de un depósito.

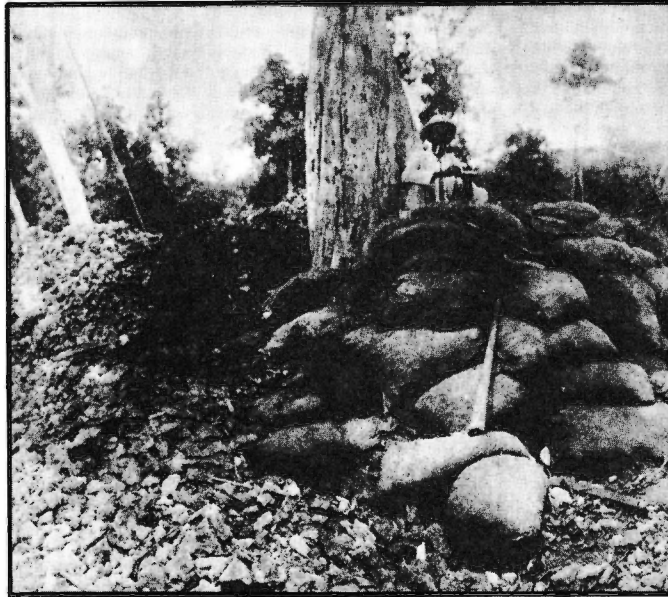
EL manganeso es otro de los minerales de intensa aplicación industrial que abunda en Cuba y que requiere, ya que actualmente aunque en explotación no lo es en forma tan amplia como promete la existencia en nuestro suelo, un serio estudio sobre la posibilidad de poner en producción grandes depósitos con la mira a proveer en gran parte el enorme mercado de los Estados Unidos que consumen grandes cantidades de este mineral extraídas especialmente en Rusia, India británica, Brasil y Costa de Oro, productores con quien podemos competir ventajosamente en virtud de nuestra mayor proximidad al comprador.

Al hablar del manganeso lo primero que consideramos es la ausencia de nociones en los profanos de esta materia, entre los que nos contamos, sobre sus propiedades y especialmente sus usos. Salvo aquellos que por sus estudios en la segunda enseñanza y en la superior han entrado en contacto con la mineralogía, el público ignora la variedad de usos de este cuerpo y su importancia en la industria moderna. Por eso y a modo de interesante divulgación pedimos al ingeniero Alberto Quadreny, que en forma tan brillante viene a través de CARTELES sosteniendo una cruzada nacionalista en torno a la minería, un ligero estudio sobre este asunto antes de entrar en el análisis de esta importante riqueza inexplorada de Cuba.

Propiedades y forma de presentarse.—

Nuestro entrevistado comienza de esta guisa:

—El manganeso es un metal cristalino, frágil o quebradizo, de color blanco de plata o gris blanco, con brillo o lustre rojizo. Sus propiedades químicas son semejantes a las del hierro. Se oxida pronto, y por consiguiente nunca se halla en la naturaleza en estado metálico, presentándose en forma de óxidos, carbonatos y sili-



Parte del mineral en sacos, para su embarque. La mina "Camaroncito" se halla en la costa sur de Santiago de Cuba, al este de Portillo.

catos, ya solo, ya en combinación con otros metales.

Pedimos señale las más generales formas de presentación del manganeso.

—La pirolusita — comienza a enumerar el ingeniero Quadreny — que es un bióxido de manganeso que contiene generalmente alguna agua y constituye el mineral más importante de manganeso; tiene lustre metálico y varía desde gris negro a negro; es un mineral blando y mancha los dedos. Cuando la pirolusita es pura contiene 63.2% de manganeso, pero casi nunca se halla en este estado y si conteniendo pequeñas cantidades de sílice, cal, hierro y barita. Casi siempre se presenta en masas, o en fibras o estructuras radiadas. De pirolusita es el grueso del depósito del Cáucaso.

Y continúa:

—El psilomelano, de composición incierta todavía, a menudo está asociado a la pirolusita. Tiene color negro de hierro a gris negro de acero, con lustre opaco

a submetálico. Puede distinguirse de otros óxidos de manganeso por su dureza. Es amorfo, siendo su forma más usual redonda abotroydal. El contenido metálico varía de 45 a 60%. El psilomelano es el mineral de manganeso que más abunda en la India.

En seguida el ingeniero Quadreny describe el mineral que caracteriza los depósitos de manganeso del estado de Arkansas, en los Estados Unidos:

—La braunita es un sesquióxido y silicato de manganeso, siempre asociado con sílice desde un 8 a un 10 por ciento. Su color varía de carmelita a gris negro, con lustre submetálico. Es sumamente duro, apenas sensible a la cuchilla. Contiene un 69% de manganeso metálico y no se presenta puro en la naturaleza. En los E. U., en California, se encuentra la manganita, nombrado a veces como manganeso gris. Varía del gris acero al negro hierro con lustre submetálico. Fre-

En Cuba hay abundancia de manganeso para la industria moderna.—El gran mercado del mundo se presenta.—Usos en las industrias del acero y otras.—Grandes productores: Rusia, India, Sur.—Cómo puede Cuba competir.

POR EL ING. ALBERTO QUADRENY en charla

Usos del manganeso.—

Como anteriormente dijimos las aplicaciones industriales del manganeso son múltiples e importantísimas en la vida moderna, aunque generalmente ignoradas. Respondiendo a nuestras preguntas, el ingeniero Quadreny expone de la siguiente manera los usos de este mineral:

—Los usos del manganeso pueden ser considerados desde dos puntos de vista amplios, el metálico y el químico.

Usos metálicos.—

—Aunque los minerales de manganeso se consumen en ambas industrias metalúrgicas, la ferrosa y la no ferrosa, la masa de producción mundial tiene su mayor aplicación para la primera, o sea la manufactura de hierro y de acero. Más del 90 por ciento del consumo mundial casi puede acreditarse a la industria del hierro. La mayor parte del manganeso utilizado para este fin se emplea en forma de ferromanganeso y spiegeleisen, aleaciones de hierro, carbón y manganeso. Actualmente el uso del manganeso es indispensable en la manufactura del acero, en la que se emplea para mejorar el funcionamiento de los hornos de fundición y contrarrestar los efectos



Tonga de mineral en la mina.

DE CUBA. EL MANGANESO

—Su gran importancia en la industria de los Estados Unidos.—Formas de preparación y del acero.—Aplicaciones químicas, Brasil, Costa de Oro y África del Sur.—Competir con ventaja.

Dr. QUADRENY
Arturo Ramírez

tos dañinos del oxígeno y del azufre, así como por ciertas propiedades que da a las distintas aleaciones del acero. Aceros de manganeso se utilizan para hacer planchas, moldes, barras, cabillas, raíles, muelles, ruedas, llantas, ejes y otros objetos que requieren gran dureza y resistencia al desgaste. También se emplea este cuerpo ya en los hornos de fundición, ya en los eléctricos, y para hacer aleaciones con el cobre, zinc, aluminio y otros metales.

Usos químicos.—

Reafirmando la importancia industrial del cuerpo que estudia, nuestro entrevistado habla de sus usos químicos:

—Aunque, como he dicho, la mayor parte de la producción mineral del manganeso se consume en la industria metalúrgica, son también muchas sus aplicaciones a las industrias químicas. Con el fin de despolarizar, se usa en la forma de bióxido en las pilas eléctricas. La mayor parte del bióxido importado en Estados Unidos es superior al 80 por ciento, aunque muy recientemente este consumo ha decaído, como consecuencia del empleo cada vez mayor en los aparatos de radio de la corriente doméstica, abandonando el sistema de pilas. Otro de los usos químicos del bióxido

de manganeso, por su poder de oxidación, está en la industria del vidrio y en la cerámica. La mayor parte de las arenas empleadas en estas industrias contienen hierro, que le da tinte verde al vidrio, tinte que desaparece con el uso del bióxido. Igualmente se utiliza el manganeso en la manufactura de cristalería fina. En la preparación de barnices y pinturas, debido a sus propiedades catalíticas, se emplean extensamente como secantes compuestos del manganeso. Para colorear vidrios, porcelanas, azulejos y ladrillos, así como para la confección de pinturas y tintes, se usan los siguientes compuestos de este mineral: blanco de manganeso, óxido manganeso o verde de manganeso, manganeso violeta y negro de manganeso o pirolusita.

Como abono.—Otros usos.—

Finalmente, el ingeniero Quadreny expone otros usos del manganeso:

—También como abono—dice— juega el manganeso un papel importante en la agricultura, especialmente en los últimos años y como resultado de experiencias practicadas en las cosechas de vegetales de La Florida. Muchas tierras, por contener insuficiente manganeso no obstante su buena colocación respecto a los mercados, son abandonadas, cuando el empleo de sulfato de manganeso para su abono las convierte en fértiles. Este cuerpo tiene también intensa aplicación, como desinfectante, desodorante, esterilizante, agente de flotación, fundente, reactivo medicinal, reactivo fotográfico y aun otras aplicaciones.

Principales productores del mundo.—

Con el objeto de que sirvan de guía y ejemplo y punto de comparación para medir la importancia de nuestros depósitos de manganeso y caminar sobre seguro en lo posible, en esta rama importante de nuestra riqueza, inexplorada, el ingeniero Quadreny nos da una ligera reseña sobre los principales productores de manganeso del mundo, advirtiendo antes que aunque los minerales de este cuerpo están ampliamente distribuidos en la mayor parte del planeta sólo esos grandes depósitos de alta ley concurren al mercado, especialmente el enorme de los Estados Unidos, en el cual podríamos situarnos con ventaja por nuestra proximidad si nos preocupáramos, como él viene recomendando, de nuestro futuro y aun de nuestro presente económico.

Rusia.—

—El manganeso está distribuido ampliamente en este país—comienza nuestro entrevistado su reseña.—Pero hoy las zonas productoras son Chiaturi y Nikopol. Sólo una pequeña producción sale de los montes Urales. Los depósitos de Chiaturi están situados en la pendiente sur de la parte central del Cáucaso, a cien millas al este del Mar Negro y del puerto de Poti, en los alrededores del pueblo de Chiaturi, provincia de Kutais. El mineral es de origen



Explotación a cielo abierto en la mina "Camaroncito".

sedimentario y los depósitos están claramente estratificados, en la base del eoceno, en capas horizontales que varían entre 3 y 10 pies de grueso. El depósito cubre 17 millas cuadradas, territorio dividido en siete mesetas por el río Kvirila y sus tributarios, separadas por valles profundos y a alturas entre 500 y 700 pies. El mineral es quebradizo y blando, en su mayoría pirolusita, aunque también se hallan psilomelano y bayate. El depósito se trabaja desde 1879, y según cálculos del técnico M. Markof en 1931, todavía hay más de 72 millones de toneladas métricas de mineral crudo, que dará después de lavado y trillado más de 41 millones de toneladas de concentrados de un contenido metálico del 50 al 53% de manganeso. El acceso al mineral está provisto por numerosos pozos hechos a lo largo de los afloramientos.

El distrito de Nikopol.—

Pasa luego nuestro informe a describir el más importante productor de manganeso de Rusia:

—Nikopol, en la República soviética de Ucrania, sobre el río Dnieper, a cien millas de su boca, está a la entrada del golfo de Odesa. Constituyen este distrito dos zonas, al N.O. y al N.E. de la ciudad de Nikopol, a lo largo del río Tomakof. El mineral se presenta en forma de nódulos de pirolusita y psilomelano en capas horizontales de arenisca arcillo-

sa cerca de la superficie y con un espesor de 3 a 5 pies. La mayor parte es pirolusita, y las minas se trabajan por el mismo método que la anterior de galerías o en pozos de poca profundidad. El mineral concentrado da una ley rica. Las reservas son enormes. La mayor parte de la producción de manganeso de este distrito es consumida en las grandes plantas siderúrgicas del país y el resto se exporta a Alemania. El mineral se embarca por el puerto de Nikolaief, en el Mar Negro, a 200 millas del depósito. También hay informes de que las minas en el río Mazul pronto darán el mineral necesario para la planta de acero llamada Stalinsk en honor del dictador rojo, en Kuznessk, planta que será la mayor del mundo después de las de Pittsburgh, en E. U.

India.—

—Las provincias centrales de la India son ricas en depósitos de manganeso. Uno de los aspectos que hay que señalar sobre estos depósitos es el costo de transporte, pues estando las minas en el centro del enorme país tiene que ser transportado el manganeso largas distancias por ferrocarril hasta Bombay y Calcuta, con fletes considerables. Los manganesos indios van en su mayoría al Japón, Francia, Inglaterra y también los Estados Unidos, cantidades que nos pertenece colocar a nosotros por nuestra cercanía. (Continúa en la Pág. 47)



Mina "Camaroncito".

2 Comidas y Una Sola Mujer

por Arcadio Averchenco

I

UN hombre y una mujer, que eran completamente desconocidos, llegaron al restaurante y tomaron asiento en una mesa inmediata a la mía. La mujer personificaba la liviandad social. Su coquetería era estudiada, pero a pesar de eso exquisita. Al sentarse, recogió el cuello de su espléndido abrigo de pieles y se despojó de los guantes pellizcando con sus dientes blanquíssimos la punta de cada dedo. Luego se empolvó mirándose en un espejito pequeño y, por último, dejó asomar la punta roja de su lengua con un mohín gracioso, cosa que pareció maravillar al caballero.

Este, con una bella voz de barítono, la interrogó:

—¿Qué desea comer mi bella reina?

—Su bella reina—replicó—no se preocupa de hacer selecciones. Le da igual una cosa que otra.

—Bien ¿y qué bebemos?

—Me da también igual beber un licor u otro cualquiera. Pida lo que le plazca.

—Perfectamente, encanto mío, replicó el caballero.

El *mattre d'hôtel*, mudo y grave, esperaba las órdenes. Y el caballero dijo:

—Tenga la bondad de poner a enfriar una botella de Brut americano.

En el acto, la dama, dando un respingo brusco y dejándose de mirar en el espejo, le echó una mirada fulminante:

—¿Brut?—dijo, como quien comprueba una afrenta.

—Sí, Brut,—respondió su acompañante.—Es una marca excelente. Es una de las bebidas que más me gusta.

—No me debía extrañar su grosero egoísmo. Quiere decir que, porque a usted le agrada un meunje, quiere obligarme a que yo tome la misma bebida, aunque me dé náuseas...

El caballero sonrió con dulzura y tomó la mano de la bella dama en las suyas:

—Le aseguro, mi reina, que es una bebida exquisita.

—No lo dudo.

—¿La probó alguna vez?

—No la probaré en mi vida.

—Es usted un encanto. Entonces ¿qué vino va a tomar...?

—¿Qué vino...? ¿Qué vino...? Pues... Monolope seco... Es el único que se puede beber.

—Vaya... Ya sabemos lo que le agrada a la princesa. *Mattre*, ¿oyó usted? Monolope seco...

—En el acto, señor. ¿Y de comer, qué desean ustedes?

—Margarita Nicolayena: ruego a su majestad que se sirva indicar lo que desee.

Margarita Nicolayena fijó su vista una vez y otra vez sobre el menú impreso haciendo remilgos, como si nada la satisficiera. Por último se encogió de hombros y soltó esta frase de tedio:

—No sé. Todo me da igual. Pida el caballero lo que desee.

—No, no, reina mía. Ese es un asunto muy serio,—replicó el señor, mirándola con arrobamiento.

—Tenga la bondad, ¿qué pescado le agradaría?

—Ninguno...

—¿Le gusta a usted la carne?

—A veces...

—Entonces... un filete Mignon.

—¡Puaff!—hizo un gesto de asco.

—¿Unas chuletas de carnero?

—¡Psch!...

—¿Pollito a la tártara?

—Prefiero coles de Bruselas.

—Eso no es carne, majestad...

—¿No le gustaría un *ragout* de ternera?

—Es usted insoportable. Pida lo

que le plazca. ¿No le dije ya que todo me da lo mismo?

—Entonces, si le parece bien, un *risotte* con setas y cangrejos...

—*Risotte*... ¿Eso no es algo de arroz?

—Claro, ya su nombre lo indica.

—Me repugna el arroz.

—Entonces podía servirle a la señora una perdiz con salsa.

—No... no... Me repugna el olor de la perdiz... Eso ni verlo.

El *mattre d'hôtel* miró al galán con expresión desesperada. Pero el

galán miró al *mattre* y a mí como si nos soltara esta confianza: "Es una chiquilla encantadora".

—Sea buena, princesa ¿Qué comería usted?

—Acaso salmón.

—Magnífico. ¿Y después de ese plato?

—Ah, qué pesadez... Cualquier cosa... Lo que usted pida.

—Traiga un arroz con pollo...

—Es usted muy grosero. Le digo que detesto el arroz y se obstina,

con una falta de delicadeza, en que yo lo coma. Déme la carta.

Elegiré cualquier cosa. Al azar...

Lo que sea... Tráigame un *ragout* a la polaca.

—Muy bien, señora...

—Con salsa holandesa...

El *mattre* dió un brinco ante la petición de la reina y la miró asombrado. Luego se repuso y replicó:

—Muy bien, señora.

Regresó a poco con el salmón y la botella de Monolope seco.

El caballero, a cada instante, oprimía la mano de la dama, como para palpar su pulidéz. Pero cuando vino el *ragout* polaco con la salsa holandesa, Margarita Nicolayena lo probó e hizo un gesto de desagrado:

—No me gusta eso... Y usted, ¿qué pidió al fin?

—El pollo con arroz.

—No tiene mala cara. Cambiémos, Cómas este *ragout* y pásame su pollo. A menos que le desagrada.

No le desagrada. Accedió al cambio con una expresión de complacencia feliz en su rostro enamorado. Pero apenas comenzó a comer el *ragout* una nube sombría se extendió por su rostro. No comió más. Pero contemplaba a su compañera. Y era fácil advertir en sus ojos una expresión de felicidad tan genuina que cuando se encontró con los míos adviné esta pregunta jubilosa: "¿No es cierto que es una maravilla con sus caprichos y con sus travesuras encantadoras?"

II

Dos personas que no me eran desconocidas entraron en el restaurante y se sentaron cerca de mi mesa. Ella se bajó el cuello del abrigo y se quitó los guantes. Su coquetería era refinada. Se empolvó la nariz y asomó la punta roja de su lengua. Llegó el *mattre d'hôtel*. El caballero dijo:

—¿Qué vino preferes?

—Me es igual. El que tú elijas.

—Bueno, mozo, traiga Borgoña.

—¿Un Borgoña has dicho? ¡Qué ocurrencia más ridícula!

Era la pareja que meses antes, habia encontrado en otro restaurante. Me acordé hasta del nombre de la dama: Margarita Nicolayena.

—¿No decias que era igual, Margarita? ¿En qué quedamos?

—No me levantes la voz.

—No te levanto nada. Sólo te hago observar que es absurdo que me digas "que te da igual", para después protestar de lo que yo escojo. ¿Por qué no elijas?

—Bueno... Traiga Chaperon Rouge.

—Muy bien. ¿Y qué quiere comer? (Continúa en la Pág. 44)



DE LA HORA & AHORA



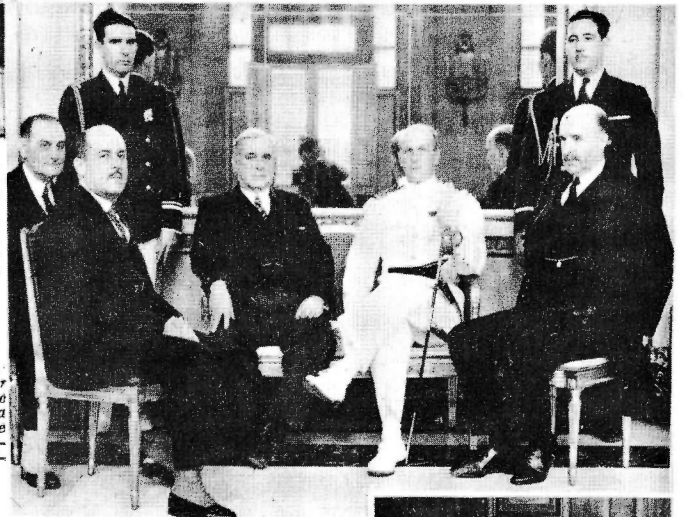
HALLAZGO DE ARMAS EN LA UNIVERSIDAD.—Armas que, según informe del Ejército, fueron encontradas en el recinto del Hospital Universitario al practicarse un registro minucioso en sus pabellones. Según las autoridades estas armas pertenecieron al Ejército Caribe, que fué formado por numerosos estudiantes a raíz del movimiento militar del 4 de septiembre.



RICARDO OBESO, joven y aplaudido recitador, que ofreció un recital poético en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa con brillante éxito artístico.



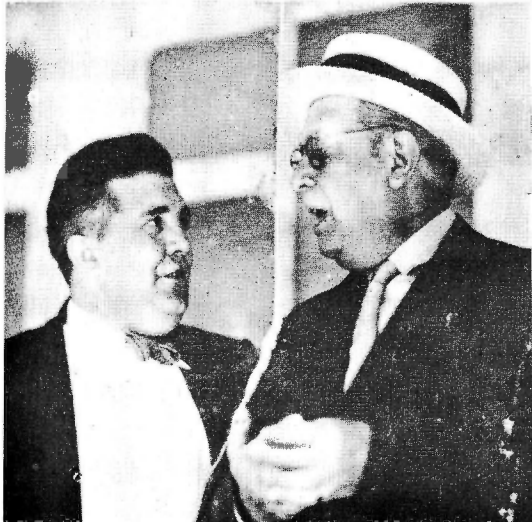
La aplaudida primera tiple española Carmen MAIQUEZ, que embarcó en el vapor "Cristóbal Colón", contratada para actuar en Madrid. A su lado, nuestro compañero Luis G. WANGUERMERT, que fué a despedirla.



EL COMANDANTE DEL "DRAGON" EN PALACIO.—El Presidente de la República, señor MENDIETA, conversando con el comandante del crucero inglés "Dragon", que le hizo una visita de cortesía acompañado del ministro de Inglaterra. A la entrevista asistió el secretario de Agricultura e interino de Defensa, señor RIONDA.



EL doctor Marino LOPEZ BLANCO, turista y escritor de relieve, que ha sido designado subsecretario del Trabajo, en sustitución del doctor José Ramón García Pedrosa.



ELIZONDO EN LA HABANA.—De paso para Madrid, donde se propone pasar una breve temporada de vacaciones, pasó por La Habana a bordo del vapor "Cristóbal Colón" el ilustre escritor y autor teatral mexicano José F. ELIZONDO (a la derecha). Le acompaña en la fotografía nuestro querido compañero Santiago SUÁREZ LONGORIA, que acudió al muelle a recibirle.



EL DESALOJO DE LA ESCUELA NORMAL.—El alcalde de La Habana, señor Guillermo BELT, tomando posesión del edificio del Hospital Infantil, donde estaba alojada provisionalmente la Escuela Normal de La Habana.

El GRAN EXPERIMENTO salvadoreño.



con Jess LOSADA



manship; ni siquiera los diccionarios más académicos ofrecen una justa interpretación de esta palabra-símbolo. *Sportsmanship* no es sencillamente el arte o la pericia en los ejercicios y competencias de habilidad, fuerza y destreza; *sportsmanship* es la esencia espiritual que anima al deporte, es la parte noble, hidalga que conduce al individuo a través de las intensas emociones de una competencia con un vehemente deseo de triunfar venciendo al contrincante y que, después de la contienda, sabe respetar a su rival si gana y sabe sonreír si pierde.

pobre a la rica le valió contactos personales que elevaron su nivel económico. Moenck se hizo hombre pudiente y vigorizó su personalidad deportiva con relaciones políticas y sociales. Pronto llegó al cenit de su aspiración olímpica: la dirección del deporte olímpico... A través de varios Gobiernos, y haciendo liga con los prohombres políticos de cada época, aun aquellos cuyo único "prestigio" era estar en el poder, llegó a adquirir una extraordinaria facilidad para llegar a Palacio y pedir créditos y concesiones.

Un sentimiento tan bello, tan elevado, se mixtifica en el moderno ambiente del deporte, que se convierte en un campo fértil para las maquinaciones de caciques y *petits* dictadores que explotan su posición de "adalides del deportismo".

Lo que no lograban otras personas interesadas en otros problemas de idéntica trascendencia didáctica o constructiva, Moenck obtenía con pasmosa rapidez.

Entre el deporte profesional y el deporte *amateur* existe una notable diferencia. El profesional explota su destreza física de una manera que él estima honesta, y que verdaderamente lo es. El empresario profesional explota también su espectáculo honradamente. Ofrece un juego de *base ball*, o una partida de tenis. Montaje del espectáculo, financiamiento propio, una suma, generosa en la mayoría de los casos, para pagar al atleta o deportista profesional. Aquí no hay mixtificaciones: todo es diáfano... Y únicamente se pueden lamentar los casos aislados de promotores de mala fe que bien poco duran en la estimación del público.

El caso de Moenck fué imitado en otros sectores del deportismo nacional. La Unión Atlética de Amateurs se erigió en zar de los deportes, dictando normas caprichosas y haciendo del comercialismo deportivo una religión. Todos estos "patriarcas" deportivos se convirtieron en un remedo de "los intocables de la India", y llegó su osadía a retar a la prensa deportiva que supo desenmascararlos.

¿Pero el amateurismo? El atleta no recibe compensación alguna. Amarrado a una reglamentación absurda y anacrónica, recibe desde muy temprano la pérfida lección del "pseudoamateurismo". Algunos empresarios son entes con barniz de "caballeros desinteresados que quieren prestar su calor al deporte". Ligas, federaciones, comités... los dirigentes titulares son muchos... Estos "patriarcas" llegan a convertirse en déspotas del ambiente deportivo. En Cuba tenemos un caso ejemplar: Miguel Angel Moenck. Atleta pobre que fué del Club Atlético de Cuba. Gracias a su destreza como *basketbolista* fué admitido al Vedado Tennis Club, sociedad pudiente que había de servirle de espléndido marco para sus ambiciones personales. Y en efecto, el salto de la sociedad

En el período convulso de la revolución cubana, Moenck se vió aislado y confuso. La prensa deportiva lo ayudó e hizo posible que el Gobierno prestara atención a la concurrencia de Cuba a las olimpiadas salvadoreñas. Moenck agradeció esta desinteresada cooperación, primeramente tratando de hacer del Comité Olímpico Nacional un círculo exclusivo de incondicionales, y después, haciéndole un *desaire* a la prensa deportiva nacional, al invitar solamente a dos cronistas—panegiristas del comité—y por último, haciendo caso omiso de la prensa, cuando se le hacía la petición pública de que explicara su dudosa actuación.

Moenck demostró, con esta manera de proceder, que no ha sabido en todos los años que lleva de "patriarca deportivo" asimilar el noble concepto del vocablo *sportsmanship*, regidor supremo de toda actividad deportiva. Y en su soberbia y ceguera ha olvidado que él no es dueño del comité ni de los atletas, y que en su cargo de presidente del Comité Nacional Olímpico está dirigiendo un conjunto que *representa al pueblo de Cuba* y que utiliza para ello *dinero del pueblo de Cuba*. Es obvio.

(Continúa en la Pág. 48)

Joaquín FERNANDEZ ANDES, "coach" de atletismo del equipo salvadoreño, que no le cayó muy en gracia al "coach" del equipo cubano, Hogarty, cuando los atletas cubanos le pidieron consejos. Joaquín ha triunfado plenamente en su labor directriz y lo demostrará durante los Terceros Juegos. Estará de regreso en La Habana el día 16 de abril.

TODAS las miradas deportivas—y muchas carentes de óptica deportiva—están enfocadas en San Salvador, ciudad de la América Central que está realizando un gran experimento: el deporte al por mayor.

El deporte, como otras manifestaciones de la actividad humana que se rigen por una organización, un conjunto de reglas y un espíritu de disciplina más o menos flexible, posee las mismas grandezas y miserias de la política, el comercio, la banca... Pero en el deporte, estas influencias tan humanas cobran un matiz excepcionalmente grotesco debido al sentido anímico que debía saturar al deportismo. Mientras un político comulga con la demagogia y se deja conducir por mezquinos intereses de partido; mientras un banquero o comerciante obedece a la despiadada lógica del interés personal, el deportista no tiene—o no debe tener—más que un credo: *sportsmanship*, vocablo inglés que ha perdido su pristino idealismo para convertirse en una burda fantasía.

El deporte, como otras manifestaciones de la actividad humana que se rigen por una organización, un conjunto de reglas y un espíritu de disciplina más o menos flexible, posee las mismas grandezas y miserias de la política, el comercio, la banca... Pero en el deporte, estas influencias tan humanas cobran un matiz excepcionalmente grotesco debido al sentido anímico que debía saturar al deportismo. Mientras un político comulga con la demagogia y se deja conducir por mezquinos intereses de partido; mientras un banquero o comerciante obedece a la despiadada lógica del interés personal, el deportista no tiene—o no debe tener—más que un credo: *sportsmanship*, vocablo inglés que ha perdido su pristino idealismo para convertirse en una burda fantasía.

Los latinos no conocemos la genuina acepción del vocablo *sports-*



El "team" olímpico de balompié que representará a Costa Rica en los Terceros Juegos Deportivos Centroamericanos y que espera ofrecer la sorpresa de la jornada.

ALTA PUGILÍSTICA



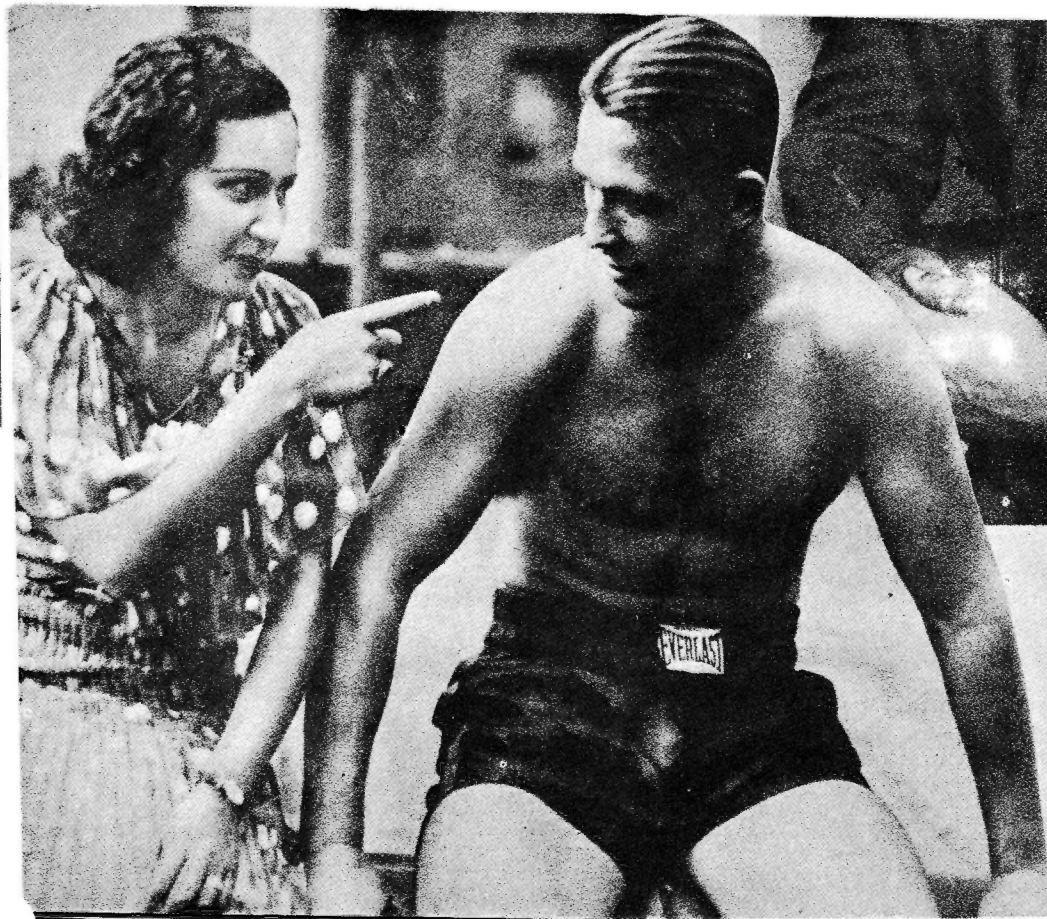
Julián ECHEVERRÍA, que se batirá con Russ González, el tampeño que hizo tablas con Mariano Arilla, el sábado día 23 en la Arena Cristal. Esta pelea fué suspendida el sábado pasado con motivo de la huelga.



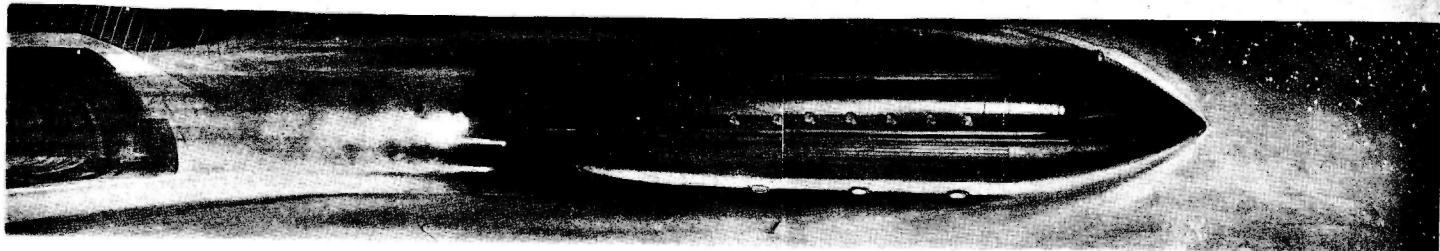
Sixto MORALES, campeón cubano de peso ligero, que defenderá su título en un "bout" a quince "rounds" contra Kid Sita, en el mismo programa sabatino de Echeverría.



Luis FARGA da un vigoroso mentis a sus camuñadores demostrando que está siempre dispuesto a gastarse la plata cuando de algo bueno se trata. Luis, el hombre al que—según sus panegiristas—no le gusta exponer una peseta en un negocio de guarapo, acaba de hacer una inversión de mil dólares para traer a Isidoro Gastañaga desde París en una época de temblor de bolsillo... y posturas apaisadas a las nueve de la noche...



Moro GASTAÑAGA y su esposa, Áurea SERRANO, llegaron a La Habana en compañía del "mananero" galo Andrés Dupré, para animar los programas de "Fincho" y Farga.



De **NEW YORK** a Moscú en 50 Minutos

CUANDO el profesor Augusto Piccard exploró la estratosfera en su globo herméticamente cerrado para recoger datos físicos abstractos, descubrió un nuevo mundo a la ciencia. El y los exploradores de los Estados Unidos, Alemania, Rusia e Inglaterra que le han seguido, abrieron rutas que harán vecinos a todos los hombres. Además de eso han descubierto fuentes inagotables de energía que, si se logra captarlas, harán funcionar sin gasto y sin esfuerzo la maquinaria de la civilización.

Puede ser que pasen cincuenta años o cincuenta meses antes de que sean evidentes los resultados prácticos de la excursión de Piccard. Pero en una forma o en otra han de afectar a todos los hombres, mujeres y niños del globo. Comparada con la nuestra, la vida del futuro inmediato será lo que el tren aerodinámico del Union Pacific es a la carreta de los precursores.

* Un zumbido melodioso interrumpió el silencio sepulcral de la oficina del más grande de los banqueros de los Estados Unidos. La habitación circular carecía de ventanas. Una habitación ventilada artificialmente y construida a prueba de ruidos.

El gran financiero oprimió un botón e inmediatamente apareció, sobre uno de los discos instalados frente a la mesa, la imagen de su socio de Moscú.

—Jay—exclamó el socio visiblemente agitado—¿puedes venir por la mañana?

—Imposible, Jim—contestó el banquero, hablando ante otro disco.—Estoy invitado a almorzar a la una y treinta con John D.

—¡Rompe el compromiso! ¡Es de la mayor importancia! Ese profesor ruso cuyo nombre no puedo pronunciar, ha descubierto un aparato para utilizar la energía de los rayos cósmicos. La noticia se supo anoche, pero ya han llegado emisarios de todos los países con objeto de adquirir parte de los derechos de patente.

—Bien—dijo el banquero, mirando a su reloj.—Son ahora las nueve y quince. Puede ser que pueda ir.

—O. K. Te espero. Dos minutos más tarde el banquero se dirigía en su autogiro desde el techo de su casa de banca hasta el campo de aviación. Diez minutos después el estrato-elevador—un aparato parecido al antiguo autogiro—le elevaba a seis millas de altura hasta el aeródromo flotante, sostenido por cuatro enormes globos. El cohete New York-Moscú aguardaba el momento de partir a través de la estratosfera.

El banquero saludó a la mano al encargado de la estación de radio que guiaba el vuelo del cohete.

—¡Por esperarle a usted he re-

Esta es la visión realista de un futuro no muy distante cuyo camino han abierto Piccard y su vuelo estratosférico.

por Donald Furthman Wickets

Versión: M. H. V. ← Ilustración de Windsor McNair

trasado el cohete dos segundos y medio, señor Pierpont!—dijo sonriendo el joven oficial.

El banquero entró en la cabina. En una fracción de segundo se cerró la puerta por presión hidráulica. Antes de que hubiera podido instalarse confortablemente en su sillón el cohete estaba a cien millas sobre el nivel del mar.

Sin prestar atención a sus compañeros de viaje, el financiero se dedicó a oír su periódico hablado. Se había enterado apenas de una pequeña parte de las noticias del día, cuando la silueta de las Islas Británicas apareció en el cristal ovalado del piso de la cabina.

Un ingenioso aparato para absorber el sonido hacía perfectamente silencioso el cohete. El banquero respiró con placer el aire producido artificialmente y purificado en la cabina y observó desde la ventana el panorama siempre fascinador de los cambios atmosféricos que se producían mientras el cohete atravesaba el aire como una bala.

Allí no había nubes. La tierra era invisible, excepto como un polvo en la baja atmósfera reflejado en el cristal del piso de la cabina. El cielo era de color azul Prusia y cambiaba a medida que el cohete subía en la estratosfera, hasta tomar un color púrpura oscuro. No había viento, ni ruidos, ni humedad, ni lluvia, ni rocío, ni nieve, ni niebla.

Cincuenta minutos después de entrar en el cohete, Pierpont estaba en el aeródromo flotante de Moscú. De allí fué conducido a la estación aérea donde le esperaba su socio.

El banquero miró el reloj. Eran las diez y media, hora de New York.

—Puntual como siempre—hizo notar su socio.—La reunión comienza dentro de cinco minutos.

Un autogiro les condujo al Stalin Hall en cuatro minutos y tres cuartos. La asamblea era un cruce de congreso científico y reunión de banqueros.

—No necesito—dijo el profesor de nombre impronunciable,—hacerles la historia de los rayos cósmicos. Sabemos que vienen del espacio exterior, y que son parecidos a los rayos X aunque infinitamente más potentes. El doctor Arturo H. Compton, de la Universidad de Chicago, les considera "partículas eléctricas". El doctor Roberto A. Millikan les llama

"haces de ondas electromagnéticas extraordinariamente cortas", o "balas de luz". Para Millikan son "el primer vagido de la materia que nace"; para sir James Jean, "el estertor producido por la desintegración de los átomos". Ambos sostienen que proceden de nubes gaseosas situadas en los espacios interplanetarios, mientras que otros opinan que se producen en las estrellas mismas. Visitantes de distancias increíbles, viajan millones de años antes de llegar a la tierra.

La energía de un rayo cósmico es un millón de veces mayor que la producida por cualquier otra clase de explosión atómica. El valor de los miles de millones de voltios con que está cargado cada rayo hace parecer pobres los tesoros de las grandes naciones.

Augusto Piccard declaró en 1933 que la desintegración de los átomos de unas cuantas gotas de agua corriente por medio de los rayos cósmicos, libeartaría energía suficiente para iluminar toda la ciudad de Washington. Piccard previó también que cuando se agoten los depósitos hoy existentes de hierro y de carbón, de petróleo y otros combustibles, la raza humana puede salvarse explotando los rayos cósmicos. En caso necesario, los rayos cósmicos proporcionarían al hombre la energía necesaria para emigrar a otro planeta.

Entretanto, hemos encontrado por fin la manera de controlar los rayos cósmicos en forma que no hagan daño a la tierra.

* El sabio tomó algunos fragmentos de un producto químico y los colocó sobre una placa de metal, apuntando hacia ellos la boca de un instrumento algo parecido a un revólver. Hubo un ligero relámpago y un crujido. Entonces apareció sobre la pared del Stalin Hall la imagen de una enorme planta de fuerza, la mayor del mundo.

—La energía de estos fragmentos—continuó el sabio—mantendrá en movimiento durante cuarenta y ocho horas esa maquinaria gigantesca. Impulsará todos los trenes, alumbrará todas las calles y hará girar todas las ruedas de la U. R. S. S. Con objeto de extinguir nuestra deuda de las dos Guerras Mundiales, concederemos al mejor postor el derecho a utilizar esta invención en cada país.

Caballeros, ¿qué oferta hacen?

Sin vacilar un momento, Pierpont ofreció diez mil millones de dólares por el derecho de usar en los Estados Unidos el convertidor de rayos cósmicos. Aproximadamente una hora después—para ser exactos, a la 1 y 20 p. m.—entró en su club, en el roof del viejo Empire State Building, para discutir el invento con su amigo John D. Dentro de las cuarenta y ocho horas siguientes la SEC aprobó una emisión de acciones de cien mil millones de dólares de la Cosmic Ray Corporation of America.

* Todo esto puede parecer fantástico, y sin embargo, no es otra cosa que el desarrollo lógico de los secretos arrebatados por el hombre a la estratosfera.

La tierra está rodeada de tres capas de aire: (1) la tropósfera o estrato inferior, formado por el aire que respiramos; (2) la tropopausa, que Waldemar Kaempffer llama "la tierra de nadie del aire"; (3) la estratosfera, o capa superior. La estratosfera comienza a seis millas de los polos y a nueve del ecuador.

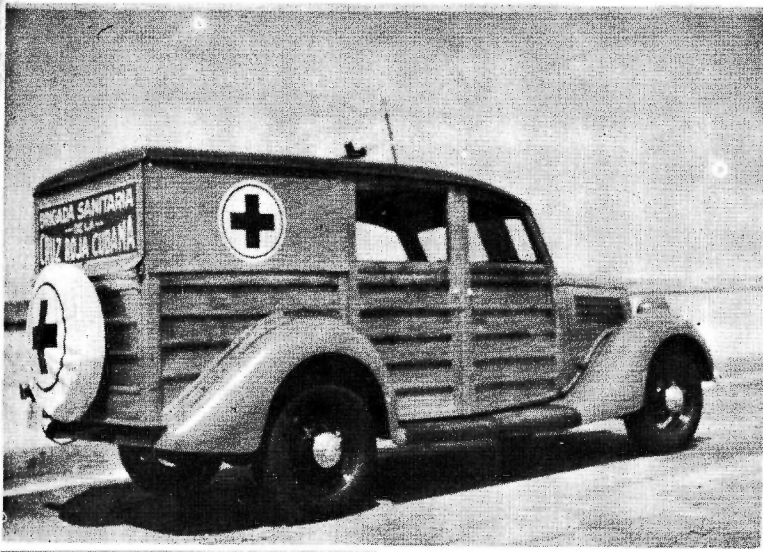
En la estratosfera no hay viento ni calor. Su temperatura es de 60 a 80 grados bajo cero. La presión del aire es tan débil que el hombre sólo puede vivir allí en barquillas cerradas.

Pero por una razón o por otra, los rayos cósmicos son cien veces más poderosos en las altas capas de la atmósfera que en las bajas. Si queremos saber más de los rayos cósmicos, tenemos que ascender a las capas superiores.

La humanidad no podrá alcanzar nunca las más altas velocidades posibles hasta que aprendamos a volar por lo menos a ses millas sobre el nivel del mar, para lograr eso hace falta cierto número de inventos nuevos.

Un aeroplano especialmente equipado podría alcanzar fácilmente en la estratosfera una velocidad de 800 millas por hora. Los expresos aéreos del futuro harán el vuelo de New York a Londres en tres o cuatro horas. El avión cohete podría atravesar el Atlántico en menos de una hora. Una velocidad de cincuenta minutos de New York a Moscú no escede de los límites de lo probable.

Un cohete lanzado en los campos de pruebas de la American Rocket Society, en Staten Island, alcanzó una velocidad de 600 millas por hora en la tropósfera. Si la velocidad hubiera sido muchas veces mayor si el cohete hubiera volado por las altas capas de la atmósfera. Los cohetes, como dice un escritor del "Scientific American", están en la misma situación que lo estaba la aviación cuando los Wright volaron en Kitty Hawk. Pronto—projetiza ese escritor—habrá demostraciones espectaculares de que los cohetes han de llegar a ser tan "respetables" como los aeroplanos.

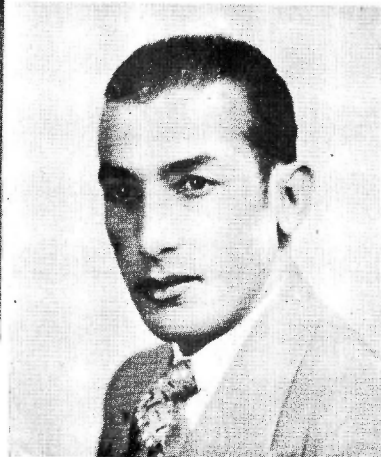


Automóvil de la brigada sanitaria de la Cruz Roja, que ha estado prestando valiosos servicios en La Habana con motivo de los acontecimientos recientes.



El doctor Gustavo ODIO DE GRANDA, que ha presentado a la Academia de Ciencias un interesante trabajo acerca de un nuevo tratamiento de la diabetes por él descubierto.

Franklin LOPEZ FITZGERALD, jefe de la oficina de Café y Cacao de la Secretaría de Agricultura, que ha presentado oficialmente un proyecto para crear el Instituto Cubano de Estabilización del Café, como una manera de resolver los problemas cafetaleros de Oriente.



Asunción GARCIA, notable soprano de coloratura que anuncia un interesante concierto en el teatro Auditorium.

Gloria de los Angeles GONZALEZ MANRIQUE, niña de seis años que ejecuta prodigiosamente al piano páginas de Chopin y de Liszt, sin haber recibido educación musical. La niña Gloria de los Angeles, que reside en Santiago de Cuba, ha compuesto un vals, un tango y una canción con letra propia. A los dos años y medio demostró por primera vez su precoz talento musical, repitiendo en el piano las lecciones que recibían sus hermanas mayores.



EL CONCIERTO DE LA CORAL DE LA HABANA.—María MUÑOZ DE QUEVEDO, directora de la Coral de La Habana, que ofrecerá el sábado 23 un concierto interesantísimo en el Principal de la Comedia.



Los hermanos BARRANCO, notables bailarines cubanos que después de triunfar en Hollywood y en Puerto Rico, acaban de regresar a Cuba contratados por la empresa del Casino Nacional, donde debutarán en breve.

Miembros de la redacción del "Diario Español del Aire", que se viene transmitiendo desde hace más de un año por la estación de "La Metropolitana". De izquierda a derecha: los señores Silverio MENENDEZ, Enrique VILLANUEVA, jefe de información; Adolfo GARCIA, director-administrador; Francisco PEREZ y Adolfo MARTINEZ.



FREDDIE BARTHOLOMEW

Y LOS NIÑOS PRODIGIOS DEL CINEMA.

por Mary M. SPAULDING

NUESTRA crónica de hoy, más que crónica, es una carta a las madres. En ella encontrarán nuestras corresponsales la respuesta a muchas de sus cartas, que contestamos englobándolas todas, en la imposibilidad de hacerlo individualmente. Carta abierta a las madres que tienen hijos a los cuales se llama regularmente "niños prodigios", cuyo desenvolvimiento intelectual los coloca *ipso facto* en la categoría de individuos *anormales*, en gracia a su tierna edad.

Muchas de esas cartas a las que hacemos referencia tienen un solo objeto—muy lógico y razonable si se toma en consideración que todos los padres tienen especial interés en proporcionar a sus hijos aquellas ventajas de que gozan otros niños privilegiados: llevarlos al pedestal de la fama, colocarlos en el dorado carro de la Fortuna... ¡Humanísimo anhelo, pues no existe sitio bastante alto y prominente, homenajes bastante grandes, prestigio bastante sólido, para la ambición de los padres respecto a sus hijos!...

Sin embargo, justo es que advertamos a estas madres amantísimas y ansiosas de proteger el porvenir de sus infantes, haciéndolos grandes y conspicuos, que muchas veces ese afán tiene consecuencias desastrosas. Especialmente cuando es la ilusión, aguijoneada por el infinito amor maternal, la que lleva a sus corazones la creencia de que las gracias naturales de la infancia y las contestas ingeniosas de las criaturas son pruebas irrefutables de condiciones artísticas y poderes histriónicos; *despuntos* de genio que, bien encaminados, pueden colocarlos en la cúspide de la fama, labrando sus fortunas con una facilidad digna de los cuentos de hadas.

Posiblemente en idénticas condiciones espirituales, nosotros estaríamos influenciados de la misma manera que esas madres. La gloria de los niños que aparecen actualmente en la pantalla cinematográfica ha puesto en sus corazones los cimientos más sólidos para mantener esperanzas inauditas, aumentadas por la fe que tienen los padres respecto a las habilidades y superioridad de sus propios hijos.

Esas madres lejanas, influenciadas por las películas donde los niños "prodigios" revelan brillantemente sus dotes artísticas, nos consultan frecuentemente, mandándonos fotografías de sus infantes y preguntándonos si sería práctico llevarlos a Hollywood... presentarlos en los estudios cinematográficos para obtener inmediatamente un contrato, erigiéndose nuevos ídolos en el mundo de la farsa.

Descartando el hecho de que, como dijimos antes, cada madre cree ver en su hijo talento y cualidades que no poseen los demás, la aventura de abrir una brecha en los estudios y obtener una oportunidad es, o bien la más difícil de las empresas, o bien se

reduce a una cosa facilísima. Esta extraordinaria paradoja es sencilla: se trata de la suerte que aureole a cada individuo. Posiblemente nosotros tenemos una tendencia muy grande hacia el fatalismo... creemos en la influencia directa e incontrolable del destino sobre nuestras vidas; pero la experiencia de todos estos años dentro del engranaje cinematográfico ha fortalecido la creencia en cuestión. Hemos presenciado millares de casos que prueban de manera concluyente el adagio tan viejo como el tiempo mismo: "Suerte te dé Dios, que el saber nada te vale".

En Hollywood la suerte representa un factor tan grande que solamente bajo sus auspicios puede lograrse la fama con que soñamos todos.

Esto no quiere decir que ciertas condiciones artísticas, ciertas inclinaciones histriónicas y superioridad intelectual no sean necesarias en la colonia del cinema, para llegar a la meta. Pero poseyendo el talento de un Edwin Booth, de un Barrymore, de una María Guerrero o de un Vilches, sin la protección de esa diosa caprichosa que maneja nuestros destinos el arribo a la meta es

incierto y positivamente problemático.

Si todas nuestras corresponsales poseyeran una fortuna razonable y el factor "dinero" no tuviese que ser considerado como cosa esencialmente primordial e imprescindible, nuestra contestación sería distinta. Les diríamos sin vacilación: Llevad a vuestros hijos a la Meca del cine. Si creéis que tienen talento artístico; si notáis en ellos inclinaciones hacia el teatro; si buscáis solamente la deliciosa y frívola fama que ha de llenar de orgullo vuestros corazones, ¡corred la aventura!... Si tenéis suerte, triunfaréis. Si no, volveréis al remanso de vuestros hogares y tejeréis de nuevo otros sueños... Si por el contrario esas madres son—como indican la mayoría de las cartas—pobres y junto a los sueños de gloria está la necesidad de utilizar el talento de sus hijos para fomentarles una sólida fortuna que se traduzca en dinero, entonces nuestro consejo honrado es otro. Porque al naufragio de los sueños se añadiría la pérdida de algunas economías hechas sabe Dios bajo qué condiciones y gracias a qué sacrificios y esas mismas economías podrían servir más tarde para la

educación de esos hijos, labrándoles un porvenir y buscando otra fama más sólida que la frívola fama de la pantalla.

Si, Hollywood, amigos, es lugar de milagros y de mirajes. Muchos caminantes creyendo que el punto luminoso es espléndido manantial donde pueden apagar su sed de gloria, se encuentran con un arrenal árido y una inmisericordia infinita... Puerto de esperanzas donde arriba felizmente el barco de los sueños o bahía sin fondo donde naufragan las ambiciones. O se abren horizontes magníficos de grandezas o se embotan las aspiraciones nobles para otros intentos tan nobles y de resultados más prácticos que interpretar la comedia o el drama.

Muchas veces la crueldad inconsciente de los padres que anhelan esa gloria para sus hijos, ofrece resultados fatales. Se abre frente a los ojos del niño una perspectiva brillante; se incita en él la ambición de triunfar en los dorados escenarios de la pantalla y la decepción, si la suerte no ha querido cubrirlos con su manto protector, deja en sus corazones una amargura eterna y una inhabilidad para adaptarse a otros medios y conquistar otras empresas.

Pocas veces se repite el caso de Shirley Temple. Pocas, poquísimas veces, se repite el caso de Freddie Bartholomew, el niño que es, actualmente, el nuevo ídolo de Clevelandia y del mundo entero...

Freddie Bartholomew, desde los dos años de edad, había dado muestras de sus inclinaciones artísticas. Era un niño prodigio como lo fueron en su día Joseph Joachim, el pequeño hebreo alemán que dió su primer concierto de violín en la ciudad de Budapest a la edad de ocho años. Como lo fueran Pablo de Sarasate, el violinista español, o Anton Dvorak.

Freddie poseía la memoria extraordinaria que acompaña a los genios. El poder de asimilación de los cerebros privilegiados, la gracia infantil que aumentaba los encantos de semejante desenvolvimiento intelectual. A los tres años aparecía en funciones de aficionados en los teatros de Londres... Vivía en una pequeña villa, en Warminster, Wilshire, en Inglaterra, bajo el tutelaje de una tía (la señorita Millicent Bartholomew) quien ha dedicado su vida a la educación del pequeño actor.

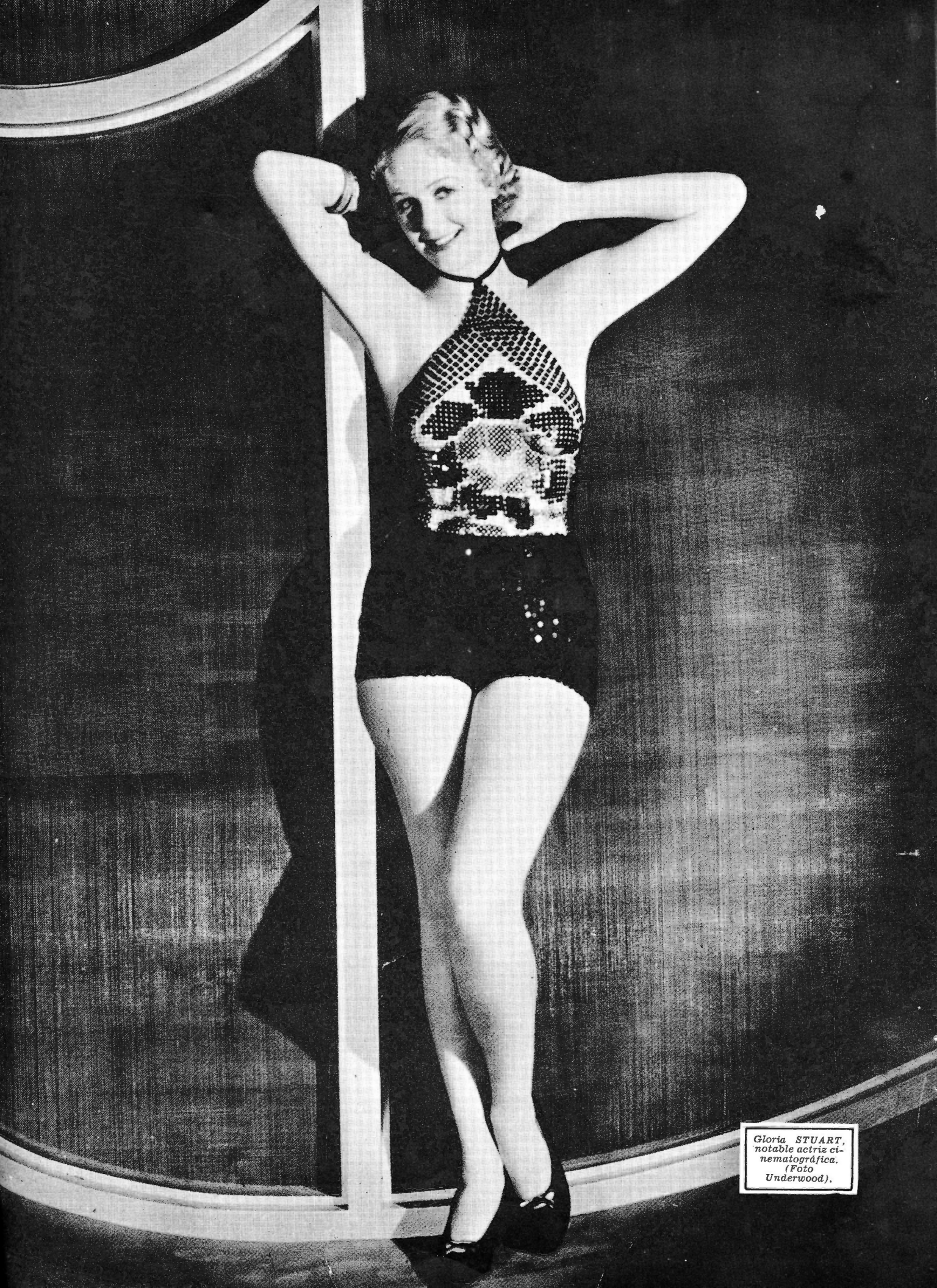
Cuando la compañía de películas Metro-Goldwyn-Mayer anunció la filmación de la obra clásica de Charles Dickens, "David Copperfield", obra traducida a todos los idiomas y leída por todos los individuos de todos los países, comenzó la búsqueda de un tipo de nueve o diez años que pudiera encarnar el papel del héroe en sus años infantiles.

Los Bartholomew eran pobres y carecían de influencia. Pero la tía del chico tenía fe, como muchas de esas amorosas madres que nos escriben cartas tan bellas,

(Continúa en la Pág. 48.)



Freddie BARTHOLOMEW, el joven actor de cine.
(Foto M.-G.-M.)



Gloria STUART.
notable actriz ci-
nematográfica.
(Foto
Underwood).



MÁS QUE AMOR

por Amada Borges

hijo se rebeló. ¡Nadie era capaz de interponerse entre ellos!

Y decidió partir a un lugar distante... Lejos de este mundo que los rodeaba; lejos de su padre austero que parecía olvidarse de su juventud... Lejos de toda aquella civilización que sólo brindaba el virus del desengaño y exigía sacrificios del alma en aras de una felicidad que sólo era una farsa...

Partieron solos, en un barco mercante, y el padre de él al verlos alejarse sobre el mal azul profundo, murmuró semisonriente:— ¡El volverá!

Allá lejos, en una isleta de las Lucayas, en una pequeña choza perdida entre árboles y rodeados por indígenas que hablan otro-

continuar las luchas con su padre. —Porque te quiero me quedo— suspiró ella.—Allá nos separarían. Sufrirías tú más, y yo no quiero que tú sufras... Me quedaré aquí venerando la choza, nido de nuestro amor. ¡Así seré más dichosa!

El insistió, algo avergonzado, pero la voluntad de ella era inextinguible. Lo dejó partir, y cuando la embarcación traspuso la línea del horizonte llevándose al dueño de su vida, entonces sí le importó su soledad... Sí la abrumó el silencio de la vida al no oír el acento querido; si halló triste la selva, pues no vería más sus ojos...

Y Muguetta cayó exhausta entre la flora exuberante que cobijó su idilio... ¡Había tomado el jugo de una planta venenosa!

La tristeza de Teodoro casi se disipó al entrar en el puerto de San Juan del Norte. Rostros amigos lo saludaron, afectuosos acentos acariciaron su oído, y la grave faz de su padre que al verlo partir murmurara semisonriente:— ¡El volverá!—ahora, sonriendo del todo, dijo:—¡Ha vuelto! ¡Yo lo sabía! ¡Para vivir es necesario algo más que amor!

Pureza en la Sangre

Sangre pura, roja y rica en glóbulos rojos, se obtiene tomando HEMOFERROGENO, gotas a base de hierro y arsénico, tan recomendado por todos los médicos para curar la anemia y raquitismo.

Para engordar rápidamente no hay nada mejor que HEMOFERROGENO, pues abre el apetito y desaparece la palidez y pobreza de la sangre.

El desganado, inapetente, anémico y flaco, debe tomar HEMOFERROGENO y curará rápidamente. En boticas y droguerías. Si no lo encuentra, remitiendo \$0.90 a Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 294, La Habana.

—No necesito para ser feliz más que tu amor, Muguetta mía!
—Sí... pero... ¿y tu padre?...

—Nada me importa perder su herencia, perder mi carrera, mis amigos... Nada... ¡Tu amor es lo único que me hace falta!

Y, con pasión febril de mozo novicio, Teodoro abrazó a su amada, allí, frente al paisaje tropical que alucinaba la mente y enardecía la sangre.

El estudiaba la carrera de Medicina en la Universidad Nacional de El Salvador, pero había venido a pasar sus vacaciones con su familia, residente en Gaytown, en el puerto de San Juan del Norte.

Muguetta era hijo de indios, y cautivo a Teodoro por su esbeltez lánguida de criolla, por la tonalidad suavemente ambarina de su tez, por su cabellera magnífica de reflejos metálicos, su boca sangrienta y sus ojos profundos como negros abismos.

Y se amaron con toda la plenitud de sus vidas jóvenes, libres de prejuicios y convencionalismos. Se entregaron mutuamente sus almas vírgenes donde no vivía la sombra de ningún amor ido ni el amargor de ningún desengaño.

El padre de Teodoro se enteró de sus amos con la indita y se opuso, decidiendo separarlos. El

idioma, allí habitan felices los enamorados.

Un indio de Nicaragua que han traído consigo, cuida del plantío de legumbres, de la cabra y de preparar los alimentos. Ellos en nada piensan, más que en su amor.

Alejados del mundo, sin ver más semejantes que algunos indígenas que cruzan la selva saltando ágilmente, ven transcurrir los días ante el mismo panorama: El sol que se abre paso entre las nubes de vivos matices, que torna en oro los riachuelos, caldea la tierra, madura los frutos, y luego va a ocultarse tras el océano empurpurándolo: las garzas que dormitan a la orilla del lago y los pájaros varios que trinan entre el bosque. La noche que llega entre auras suaves salpicando los tules del cielo con su lentejuela de estrellas. Bambúes que se mecen rompiendo con su melodía éolica el silencio selvático.

Horas de fuego; horas de quietud apacible, de reposo y soledad, de pasión candente que fundía

Empezó a estar mohino y Muguetta advirtió el cambio.

—¡Ya no me amas!—suspiró tristemente.

—Oh, sí, te amo, Muguetta, pero no aquí... Añoño mi casa, mi tierra, tenemos que volver. Allá seremos más felices...

—¿No decías que mi amor te bastaba para ser feliz?—inquirióle ella.

El se mordió los labios al responder:

—Sí, pero deseo ver a los míos. Tú no puedes comprender esto, Muguetta, porque tú siempre has vivido en la floresta.

Ella bajó el rostro con tristeza. ¡Era una pobre indita silvestre! ¡El un niño de la ciudad que iba a ser doctor! ¡Su amor fué un sueño loco!

Cuando él decidió partir llevándose, ella protestó:

—¡Yo me quedo!
—¡Cómo! ¿Ya no me quieres?— exclamó él, aunque inconscientemente se alegraba, pues temía

Dos Comidas...

(Continuación de la Pág. 36)

Margarita Nicolayena miró varias veces el menú, haciendo remilgos y le tendió la carta al maître.

—Seleccione usted mismo...
—Perdone la señora, pero... no conozco su gusto.

—Escoge tú—replicó entonces, dirigiéndose a su marido.

El caballero dirigió a la mujer una mirada casi fulminadora.

—Bueno... voy a escoger... Traigale a la señora...

Consultó la lista y después de dudar un poco dijo:

—Pechugas a la bechamel.

—¡No! ¡No!—protestó ella.—De manjar es el que piden las cortas de vaudeville.

—¿No me has dicho que te es igual? ¿No sabremos nunca lo que deseas?

La voz del caballero temblaba. Y aunque disimulaba su enojo, era muy fácil descubrir la fatiga abrumante de una escena que sin cesar se repetía.

—Un plato de pescado... cualquiera... Y procura no hablarme más en ese tono.

—¿En qué tono, mujer?—dijo él

MEDIAS ROSELAND



(LISTA CORAL)

HOSIERY DISTRIBUTORS CORPORATION, Plácido (Bernaza) 72, Habana-Cuba

Para cada par de estas medias se emplea una milla de seda inspeccionada pulgada por pulgada.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DE LA REPUBLICA

desventurado, tratando de dibujar una sonrisa.—¿Qué pescado prefieres?

—Cualquiera. No seas pesado. —Bueno, mozo, tráigale a la señora esturión a la rusa.

—No... Eso sí que no. El esturión nunca lo como. El hombre frunció el ceño, cerró los puños y dijo con lentitud grave:

—Dos veces me dices que elija y las dos veces rechazas lo que pido... Verdaderamente...

—¿Verdaderamente... qué?

—Que mi paciencia no es elástica. Si te dejara sin comer todo un día, de seguro que no vacilarías tanto en escoger. Esa actitud perenne de mujer caprichosa no te favorece en nada, créelo...

—Si continuas hablándome así, ésta será la última vez que comeremos juntos.

—¿Y de qué otro modo puedo hablarte? Se te da la carta para que escojas, y te pones a hacer remilgos y a decir: "¿Qué fastidio... No me hagan escoger. Todo me da igual", como si el problema de los manjares te fuera indiferente. Si te es indiferente ¿por qué rechazas lo que escojo? Elige tú y asunto concluido.

—¡Qué galante!... ¡Qué obsesivo!... ¡Qué fino!... Disculpe usted exactamente como un cochero... No me explico su cambio... Hace seis meses era usted todo zalamerías...

—Es que hace seis meses...

—Vamos... No se interrumpa... concluya...

—Reprimete, mujer. El *mattre*



Use Colgate con el cepillo mojado.

20c

COLGATE MANTIENE LIMPIA LA BOCA

DR. ANDRES CONSUEGRA

Pte. del Colegio Estomatológico Local de Santa Clara, Dice...

"[La Pasta Dental Colgate reúne todas las cualidades necesarias para que pueda considerarse como de excelente calidad. Su uso diario contribuye poderosamente a mantener limpia la cavidad bucal, lo que evita muchas molestias al género humano. Por estas razones me es grato recomendarla sinceramente.]"

La Pasta Colgate es tan recomendada porque contiene el mis-

mo ingrediente pulidor que usan los dentistas. Limpia y hermosa los dientes. Su sabor delicioso refresca la boca, perfuma el aliento.

Compre hoy mismo un tubo grande de Colgate por 20 cts. Use Colgate con constancia por la mañana y por la noche. Luego... admire con placer el nuevo brillo de sus dientes limpios y blancos. Note cuán puro y perfumado queda su aliento.

VISITE A SU DENTISTA POR LO MENOS DOS VECES AL AÑO

d'hôtel está esperando. Acabará por irse...

—Usted no tiene derecho a darme lecciones. Se conduce usted como un mozo de cuerda.

Se volvió al mozo y con una majestad altiva dijo:

—Tenga la bondad de ordenar usted lo que se le ocurra...

—No, eso sí que no—dijo el caballero furioso, descargando un puñetazo sobre la mesa, con la faz livida.—Conozco el truco. Te

traerán cualquier cosa, algo que no te gustará de fiijo. Y entonces, como de costumbre, me lo endosas a mí, y te comes lo que yo haya ordenado. Le ruego, señora, que concrete, que especifique.

—Muy bien—dijo la bella dama irguiéndose.—No puedo cenar en compañía de un carbonero.

Se puso en marcha hacia la puerta.

—Oye, mujer... No seas injusta... Admite...

La dama no hizo caso... Entonces, el caballero, con un gesto de mansedumbre, fué tras ella, corriendo... arrojando lejos de sí la servilleta...

—¡Idiota!—dije yo, indignado cuando el caballero la alcanzó en la puerta. Algo dijo para calmarla. Pero la dama, volviéndose de súbito, lo empujó con brío y salió sola, mientras el caballero endezeaba la maceta que derribó con su cuerpo en la caída.

LOS PUERTOS LIBRES

por Ricardo Grave de Peralta

EN momentos en que parece general el deseo de los vecinos porteños de convertir en libres sus respectivos puertos, exponemos nuestras ideas sobre la significación económica de la medida, desde el exclusivo punto de vista del supremo interés social cubano.

Los puertos libres surgieron del propósito de satisfacer determinadas necesidades del comercio internacional que han sido en algunos casos suprimidas, y en otros modificadas, por la acción de nuevos elementos introducidos en la economía por el progreso.

Fué para sacar provecho nacional de las referidas necesidades internacionales, que los Gobiernos de los países más avanzados en cuestiones de tráfico marítimo, decidieron hacer uso de las ventajas geográficas de algunas de sus posesiones, para establecer puertos libres, en que por su fácil acceso y proximidad a las rutas de navegación más frecuentadas, se brindara a los buques de todas las banderas, convenientemente, la adquisición de combustible, agua, provisiones de boca, almacenaje, trasbordo de cargas, refugio en caso de mal tiempo y, en fin, cuantas operaciones requieren, para su mejor desarrollo, el comercio entre los países, con la misma libertad que si estuvieran en puerto de sus respectivas naciones, evitándose el sufrir las dificultades y trastornos inherentes a la fiscalización aduanera y a los requisitos, que se exigen

en los puertos cuyo uso no ha sido internacionalizado comercialmente, y lo que es primordial, que obtuviesen tan señaladas ventajas, sin tener que desviarse considerablemente de sus rutas.

Y no obstante que el desempleo de los buques de vela en la navegación transoceánica, refrigeración eléctrica, gran porte, rapidez, radio y otros adelantos de los buques modernos, han suprimido muchas de las necesidades cuya satisfacción motivó la existencia de los puertos libres, podemos afirmar, después de un cuidadoso estudio de las causas de la crisis que sufre la marina mercante en todo el orbe, que dentro de la única fórmula capaz de establecer el negocio de fletes marítimos sobre sólida base económica, el puerto libre ha de ser factor de suma importancia; porque si muchas de las mencionadas necesidades desaparecieron con el uso de los adelantos modernos, en cambio, el empleo de los buques de gran porte para obtener mayor seguridad en el tráfico frente a los peligros atmosféricos, y menor costo por unidad en el transporte de cargas, hizo necesarias nuevas condiciones, que determinarían el traslado de las grandes actividades marítimas a los lugares más adecuados a la naturaleza de las mismas, haciendo que unos puertos decrecieran, en tanto que otros aumentarían en importancia, según reunieran, o no, las condiciones que ha ido exigiendo la na-

vegación. Fenómeno que en su comienzo dió lugar a que desapareciera de los mapas de la náutica transoceánica el Puerto de Palos de Moguer, de donde salieron en 1492 las naves que habrían de realizar la más gloriosa y fructífera de las travesías que registra la historia, y a que, pocos meses atrás, el grandioso "Rex" desdijase el puerto de La Habana por el de Matanzas, sin discusión posible, el más capacitado de los puertos cubanos, por sus condiciones naturales y posición geográfica, para responder a los requerimientos del moderno tráfico marítimo.

Es en ese aspecto del tráfico internacional que tiene su más poderosa justificación actual el puerto libre; por lo que según hemos visto las condiciones esenciales del mismo han de ser su fácil acceso y ventajosa posición geográfica, ya que la libertad de que se trata no es la del puerto, como aquí parece entenderse, sino la de aquellos que han de hacer uso de él.

De ahí que la creación de cada puerto libre respondiese hasta ahora a necesidades bien definidas del tráfico interoceánico.

En Hamburgo, por ejemplo, se estableció la zona libre que existe en parte del puerto, con el propósito de facilitar el almacenaje, trasbordo y distribución de productos objeto del comercio de exportación e importación, de las industrias y del consumo, a lugares vecinos a las vías fluviales,

canales y aguas de poco fondo, y también para dar facilidades de envío a cualquier destino a pequeñas partidas de carga, utilizando el espacio que muchas veces hay disponible en alguno de los numerosos buques que visitan el puerto, que pueden así completar su cargamento y sacar mayor utilidad a las travesías, además de otras muchas ventajas que podrían obtenerse, en la mayoría de los casos, si predominaran en el comercio internacional prácticas que estuviesen más de acuerdo con los sanos principios que deben regirlo.

Canarias, por su excelente posición geográfica, ha obtenido gran provecho del puerto libre no obstante que la internacionalización comercial del uso de su puerto se practica con ciertas perjudiciales limitaciones; pero creemos que para conservar y mejorar su actual ventajosa posición en el comercio interoceánico, deberá crear un organismo competente para observar el nuevo carácter y futuro desarrollo de ese comercio y vigilar las oportunidades para el fomento de aquellas relaciones comerciales que por su naturaleza faciliten el aumento del uso del puerto libre.

Rotterdam no tiene zona libre, pero su magnífico sistema de almacenes afianzados y grandes facilidades que ofrece para el trasbordo, almacenaje y distribución de cargas para todos los

REINA

NACIONAL



Ajuste perfecto
y diversidad
de tonos

Las medias *Reina Nacional* se fabrican en diversos estilos y en todos los colores de última moda, lo que facilita una acertada selección a las damas elegantes.

Lista Coral

De venta en
las principales
tiendas de la
República.

M
E
D
I
A
S

HOSIERY DISTRIBUTORS CORPORATION

Plácido (Bernaza), 72. Habana, Cuba.

destinos, permite el disfrute allí de iguales ventajas que brindan los puertos libres y que, por su excelente situación geográfica, utilizan para su comercio internacional las regiones industriales en la vecindad del Rin, canales y vías fluviales. Facilidades que debiera brindar La Habana, en lugar de las dificultades naturales del incompetente manejo de estas cosas, que han obligado a muchos armadores a mantener sus barcos alejados de su puerto.

En uno de nuestros esfuerzos por ampliar el mercado a los azúcares cubanos y evitar que con motivo del sobrante creado por la absoluta carencia de sentido económico de los llamados defensores de la industria azucarera, se condenase al pueblo a una mayor restricción del trabajo, y, por consiguiente, el aumento del hambre y de la miseria, estuvimos tratando, de acuerdo con comerciantes suizos, de establecer una refinería de azúcar con capacidad para sesenta mil toneladas anuales, con destino al mercado suizo, en Basilea, donde el Rin tiene de 7 a 8 pies de profundidad en sus aguas, debiendo en dicho caso llevarse hasta allí los azú-

cares desde el almacén o buque transoceánico en Rotterdam, por los barcos de poco calado que se emplean en la navegación fluvial. Combinación que descansaba en un minimum de cincuenta mil toneladas anuales de compra e importación de crudos a base de precio promedio mensual del mercado C. I. F. Europa, por el cual se tendría siempre en Rotterdam, a donde se enviarían desde Cuba en cargamentos completos, azúcares con exceso al consumo mensual, en cantidad cuya absorción estuviese en todo tiempo asegurada por el minimum de mercado bancariamente garantizado, a cuyo calor podría atenderse cualquier demanda adicional, siguiendo una estrategia que habría de propiciar la expansión del mercado para los azúcares nuestros y facilitar, a la vez, el control del flete en forma ventajosa.

Lamentamos que por la torpe política de mercado seguida aquí nos viésemos obligados a aplazar dicha empresa, de igual modo que hubimos de hacerlo en el caso de nuestra inteligencia con una poderosa firma inglesa para colocar anualmente más de 100.000 toneladas de azúcares cubanos en la costa occidental de Africa, y

con el esfuerzo realizado, durante varios años, para asegurar a nuestros azúcares una importante y firme participación en los mercados de Asia, de que hemos tenido que desistir hasta tanto la economía nacional, o sea la seguridad para la vida de los cubanos y residentes del país, deje de confiarse a la gestión de azucareros y otras personas de mucha cultura en algunas cosas, pero carentes de la autoridad del economista, única que faculta para intervenir en estos problemas sin graves consecuencias para la sociedad.

Hong Kong, a nuestro juicio el mejor situado de los puertos libres que hoy existen, aunque ha decrecido considerablemente en su tráfico debido a que los ingleses, que lo establecieron, se han quedado atrás en la tarea de mantener sus actividades marítimas a tono con las exigencias que impone el uso de los modernos adelantos, ocupa, no obstante, tan ventajosa posición, que su futuro supera a todos los cálculos, y el que posea la visión que brinda el dominio en algún grado de la ciencia económica, observará que el porvenir de Hong Kong, como gran centro de tráfico marítimo, está fuera de toda duda, por las

múltiples circunstancias que así lo determinan.

Es uno de los puertos más amplios y bellos del mundo, situado sobre la costa central de Asia, separado por sólo un pequeño canal de la tierra firme de China y próximo a la desembocadura de las vías fluviales que dan acceso a una de las regiones más industriales de dicho inmenso país, de la cual es metrópoli la poderosa ciudad comercial de Cantón.

Por estar la mayoría de los puertos chinos situados sobre costas bajas y ríos de poco fondo, que no permiten el acceso a los grandes barcos, Hong Kong, con sus magníficos muelles y almacenes, es el puerto indicado para hacer el acopio de la multitud de productos que han de traerse por los pequeños barcos desde las más apartadas regiones para completar los cargamentos que deben llevar los buques de gran tonelaje que forzosamente habrán de emplearse en la larga travesía del Pacífico, si el negocio de flete ha de hacerse con utilidad para quienes lo realicen. Debiendo también tener lugar allí el trasbordo, en inverso sentido, cuando se trate de las importaciones. En nuestra memoria sobre la organización que pretendimos poner en acción en Asia para asegurar gran parte del mercado del Oriente para los azúcares cubanos, impresa en mimeógrafo por cortesía del National City Bank, en agosto 12 de 1931, puede apreciarse cuanta importancia concedíamos a Hong Kong en relación con las grandes posibilidades de expansión económica que nos brinda el Asia, y, principalmente, la enorme China.

Y volviendo al objeto de estas manifestaciones, diremos que dentro de nuestros planes para un más saludable desarrollo del comercio internacional de Cuba, Matanzas ocupa el preferente lugar que habrá de asignarle todo consciente esfuerzo en dicho sentido, pues no existe en América otro puerto tan bien situado para corresponder con Hong Kong (el mejor situado en Asia), como puerto libre en el tráfico interoceánico que podría hacerse desde allí, por su posición sobre la ruta de todo barco de gran porte que viniendo de Asia a través del Canal de Panamá se dirija al norte del Atlántico (los más) que tiene que pasar entre Key West y Matanzas, y sobre la ruta de los que navegan en sentido contrario, en demanda del canal; por estar situado igualmente cerca de la ruta o cruce obligado de cuantos barcos se dirijan de la mayor parte de la América Central y del Golfo de México hacia Europa, y viceversa, y por su facilidad de acceso y aguas suficientemente profundas para los buques de mayor porte.

Sólo la ignorancia de estas cosas de los gobernantes cubanos pudo impedir que hasta ahora se practicara una sola medida capaz de sacar provecho nacional de la hermosa realidad que en el orden económico significa para Cuba el Canal de Panamá; por lo que la creación del puerto libre en parte de la bella bahía mantancera nos ha proporcionado el inmenso placer de apreciar que el primer rayo de luz mental, de la potencia que necesita el país, se ha producido.

En tanto que la idea de establecer un puerto libre en Cienfuegos y la favorable acogida que la misma tuvo y continúa teniendo entre honorables personas de dicha localidad y del Gobierno

Provisional, nos produjo honda pena y preocupación social, porque el hecho en sí, es por su significación la evidencia misma de las causas de todos los males que padecemos, ya que constituye notable muestra de los perjuicios que se nos produce por la que hemos llamado cultura ortofónica, consistente en retener por medio de la memoria ocurrencias impresas en libros y periódicos, por los cuales se realiza su importación del extranjero, para repetir las cuando creamos que la ocasión ha llegado, y exhibir conocimientos que realmente no se poseen, caso en que se hallan las llamadas innovaciones revolucionarias, ocurrencias importadas, que en perenne conflicto con nuestra realidad dificultan cada día más la vida en el país.

Es de lamentar que en momentos en que todos debiéramos pensar serenamente, poniendo por encima de cualquiera de las demás consideraciones, los intereses de la sociedad, se dé un paso de semejante transcendencia pública, sin consultar la conciencia de los únicos autorizados en la materia, economistas y marinos, puesto que sólo no siéndolo se puede pensar en Cienfuegos como puerto libre, ya que resulta entre los magníficos puertos que tenemos, el que representa la más perfecta negación geográfica de la idea, al extremo de que no será puerto libre nunca, por mucho que lo acordemos todos los cubanos, por prohibírsele su posición geográfica, apartada considerablemente de las rutas de navegación del Caribe, situada sobre la parte central del arco que forma al sur la costa de Cuba. Sólo los barcos con cargas destinadas a su puerto, o que carguen en él productos cubanos con destino al extranjero, han de visitarlo. Puesto que sería ridículo pensar que por el solo placer de visitar un puerto libre los buques realicen un completo abandono de su ruta, perdiendo entre la ida a Cienfuegos y regreso, casi dos días de navegación por bajos peligrosos.

En cambio, Cienfuegos tiene asignado por la naturaleza el honroso privilegio de ser el puerto cubano por excelencia, ya que su misión habrá de ser siempre la de realizar exclusivamente el intercambio comercial de Cuba con otros países.

Su porvenir será brillantísimo, y su esplendor comenzará tan pronto como personas que entienden de estas cosas se encarguen de iniciar las gestiones necesarias para facilitar el desarrollo de las actividades que han de traerle días de verdadera grandeza económica.

La mayor parte del comercio de exportación de Cuba y gran parte del de importación con Colombia, Panamá y Centroamérica, y con todas las costas americanas del norte y sur del Pacífico, al través del Canal de Panamá, así como con las costas de Asia, debe realizarse por Cienfuegos y seguramente se realizará, el día que tengamos una economía saludablemente organizada.

En cuyo caso la mejor línea a seguir sería, en lo que respecta a las costas americanas del Pacífico, solicitar de los Estados Unidos que establezcan (por las ventajas que ello les traería) una zona libre en Balboa, a la salida del Canal por el Pacífico, zona que también les conveniría establecer en la parte del Atlántico por ser beneficiosa, como decimos, a los intereses del

Canal, puesto que de ese modo, los barcos, ya vengan del norte o del sur, podrían trasbordar cargas con destino opuesto al que se dirijan, o tomarlas de inversa procedencia. Así podría lograrse que los barcos chilenos y peruanos que llegan al Canal, y que algunas veces vienen hasta Colón, para trasbordar cargas, realicen su viaje hasta Cienfuegos, trayendo importaciones de Chile y Perú, y cargas trasbordadas de las costas centro y norteamericanas del Pacífico, y los ajos y otros productos chilenos y peruanos, que hoy se importan por La Habana, vendrían en forma más conveniente, para su distribución nacional, por Cienfuegos, y viceversa, en cuanto a la exportación. Claro está que este programa supone la existencia de apropiada organización e inteligente dirección para su desarrollo, que no tardaría en materializarse de contar con dichos elementos.

Cárdenas carece del fácil acceso que es condición esencial de un puerto libre, por lo que siendo su situación geográfica inferior a la de Matanzas, no debe ser su competidora en la idea del establecimiento del puerto libre, desde el punto de vista nacional.

Por otro lado, el establecimiento del puerto libre en Matanzas, en manera alguna perjudicará, como creen algunos, el comercio de exportación e importación que se viene realizando por Cárdenas, cuyo porvenir, cuando tengamos economía organizada, será aún más brillante que su pasado, conservando su carácter de puerto cubano, aunque no tan exclusivo como Cienfuegos, que reclama, sin disputa, tan alto honor entre nuestros hermosos puertos.

Como queremos aprovechar esta oportunidad para expresar la alarma que nos embarga al ver el peligroso desconocimiento de la materia que evidencian las iniciativas que se han desarrollado y continúan desarrollándose alrededor de la idea del puerto libre, debemos hacer constar que no tenemos interés material alguno en Matanzas, y que ni siquiera experimentamos el placer de cartarnos entre los residentes de la bella ciudad, y que, si nos hubiese guiado el espíritu de región, sobreponiendo éste al interés nacional, hubiésemos pensado en alguno de los amplios y bellos puertos de nuestro querido Oriente, tan olvidado en el reparto de los beneficios públicos por los Gobiernos nacionales.

Son tantas las consideraciones a que se presta el tema, que si fuésemos a referirnos siquiera ligeramente a las brillantes oportunidades de Cuba, de emplearse inteligente política en el desarrollo de su comercio internacional, al calor del puerto libre, este artículo sería interminable e impropio de la naturaleza de la publicación en que ve la luz. Por lo que para concluir diremos que la idea más perfecta de lo que es un puerto libre nos la da Curazao, al sur del Caribe, situado frente a las aguas bajas de Maracaibo, la región más rica de Venezuela, que debe trasbordar sus productos de exportación e importación, más convenientemente, en dicho puerto; el que también se halla en la ruta de cuanto barco se dirija desde Centroamérica y el Canal de Panamá a Suramérica, y en la de los que se dirijan de Colombia y gran parte de Venezuela a Europa.

Curazao es el típico puerto libre por vivir su pueblo del puerto, pues el islote en que está situado

PALMOLIVE ME DIO UN CUTIS JUVENIL

NO SABIA yo que hacer con mi cutis—¡estaba tan feo! Una amiga me dijo que más de 20,000 especialistas en belleza recomiendan el Jabón Palmolive para devolver al cutis su tersura y suavidad.



En seguida empecé este tratamiento de belleza: Cada mañana y noche, durante dos minutos, me doy un masaje en la cara, cuello y hombros con la rica espuma del Palmolive que libra a los poros de impurezas... luego me enjuago y me seco con suavidad. En menos de dos semanas mi cutis quedó suave, radiante—vigorizado. ¡Estoy encantada!

PARA MI BAÑO TAMBIEN, hago una abundante espuma con el Palmolive en una toallita suave... y me froto todo el cuerpo hasta que esta espuma embeledadora penetra en los poros y los limpia. Luego me enjuago... me seco bien. Salgo del baño limpia, fresca y comfortable. ¡Hágalo usted desde hoy!



El Jabón Palmolive está hecho de la mezcla secreta de los balsámicos aceites de oliva y palma... ni un átomo de sebo ni grasas animales. Compre una pastilla de Palmolive hoy mismo.



205H

Las Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para participar en el "Octavo Colosal Concurso JABON CANDADO"

es tan árido, que la única explotación de la tierra, con cierto éxito, que allí vimos, la realizaba un matrimonio extranjero que criaba avestruces para vender sus plumas.

Lo que demuestra lo errados que están los que, por desconocer la naturaleza de los servicios que prestan los puertos libres, creen que Matanzas perjudicará con sus actividades en la Zona Franca el negocio de exportación e importación que vienen realizando otros puertos, cuando el hecho de hacerse poco comercio de esa clase por dicho lugar, constituye

una razón más para otorgarle la indiscutible preferencia que, como puerto libre, ha de tener sobre los demás puertos cubanos.

Esperamos que respondiendo a la conveniencia nacional, que ha motivado su creación, se habilite en Matanzas cuanto antes el puerto libre, invirtiendo en el desarrollo de sus grandes facultades naturales, las energías y recursos económicos, que se invertirían infructuosamente, si se pretendiese llevar a la práctica cualquiera de los otros proyectos, concebidos al calor de un ostensible desconocimiento de estas cosas.

La Riqueza...

(Continuación de la Pág. 35)

Brasil.—

Costa de Oro.—

Continúa el ingeniero Quadreny reseñando un gran productor iberoamericano:

—El Brasil es otro de los grandes proveedores de los Estados Unidos. El trust del acero, The United States Steel Cor., tiene sus minas, o las controla, en el centro del Estado de Minas Geraes. Se calcula allí un depósito de 10 millones de toneladas. Este distrito se halla a unas 300 millas de Río de Janeiro. También hay depósitos en los Estados de Bahía, Matto Grosso, Maranhão, Paraná, Pernambuco, Río de Janeiro, Río Grande Do Norte, Santa Catalina y otros que no han sido trabajados aún.

—En esta colonia de Africa ha sido hasta ahora trabajado comercialmente un depósito cerca del ferrocarril Sekondi-Humasi, en Dagwin. Predomina el psilomelano. La mayor producción proviene de la mina de Nsuta, provincia del oeste, probablemente la mayor de manganeso del mundo. Se trabaja a cielo abierto con palas de vapor y el mineral se lleva a los lavaderos en trenes. Se concentra del 50 al 53% de manga ioso.

Unión Sudafricana.—

Y termina la cita de los grandes productores del mineral que examina con el depósito de Unión

FIANCÉE

ESENCIA
LOCION
POLVOS

Perfume tenue...
delicadísimo...
voluptuoso...



BOURJOIS

PARIS

Sudafricana, descubierto en 1925 y de una importancia extraordinaria.

—Se trabaja a cielo abierto, lo que da un costo de producción barato—señala el señor Quadreny.—Sin embargo, la larga conducción al puerto de Durban, en la costa, la hace salir cara. El depósito principal está en el distrito de Postmasburgo, al norte de la provincia del Cabo, a 108 millas de Kimberley. Predomina el psilomelano, duro y de alta calidad.

En Cuba.—

Prometiéndonos para próxima entrevista un análisis de la riqueza cubana en manganeso y nuestras posibilidades de suplir en su mayor parte las importaciones de este mineral que realiza los Estados Unidos, el ingeniero Quadreny concluye de esta forma:

—Para conocimiento de nuestros pesimistas y como advertencia a los dirigentes del país, que no creen o se hacen que no lo creen, que aquí hay minerales,

entre ellos manganeso, en cantidades comerciales diré que una compañía que actualmente trabaja en el Cristo, a 17 kilómetros de Santiago de Cuba, hizo una inversión en 1932-33 de \$1.500.000 para concentrar minerales de manganeso, después de haber hecho estudios e invertir sobre \$200.000 que le permitieron ubicar una sola loma que tiene unos 5 millones de toneladas. Como este mineral no tiene la riqueza necesaria para exportarse, la compañía ha construido una planta de concentración con capacidad para tratar 350.000 toneladas de mineral anualmente y producir 125.000 toneladas de mineral concentrado de más del 50% de manganeso. El proceso incluye moler, flotar e incrustar. También se aprovecharán los residuos y minerales de baja ley para hacer sulfato de manganeso para abonos, y otros usos industriales.

Nos anticipa nuestro entrevistado que por lo menos en 3 provincias de Cuba hay grandes cantidades comerciales de manganeso que están esperando conver-

tirse en positiva riqueza cubana para beneficio del país y del Estado. Como dijimos, en próxima charla de ello tratará, a través de CARTELES, el ingeniero Quadreny.

El GRAN...

(Continuación de la Pág. 38)

vio que la soberbia oscurece la materia gris de muchos hombres. Moenck, que es un hombre culto y educado, debía saber que su posición en el Comité lo coloca en un plano que debe obedecer siempre a la fiscalización pública. Pero el hombre se siente endiosado y no quiere entrar en razones mientras encuentre en su camino personas dúctiles y flexibles que estén dispuestas a secundarlo en su dictadura deportiva.

* La hermana República de El Salvador, está ahora realizando un gran ensayo. Su labor ha sido inmensa, noble, merecedora de todo apoyo moral y material. CARTELES le ha ofrecido toda la cooperación posible y la seguirá ofreciendo. Por corresponden-

cia de mi querido amigo Joaquín Fernández Andes, he sabido para mi más honda satisfacción que el honorable señor Presidente de la República salvadoreña, general Martínez, y el presidente del Comité Olímpico, señor Angel Soler Serra, han insistido en distintas ocasiones en que me trasladara a San Salvador, por cuenta de ellos, llegando a hacerme una oferta para que realizara trabajos de publicidad en la ciudad sede de las olimpiadas. Me he visto obligado, por circunstancias especiales, a declinar el inmerecido honor, y he querido testimoniar públicamente a dichos caballeros mi más sentido agradecimiento por su hermosa gentileza y mi profundo dolor de no poder realizar mi testimonio personalmente. Pero desde las páginas deportivas de CARTELES—páginas que jamás han recibido una sola atención del Comité Nacional cubano—el deportismo salvadoreño recibirá justo homenaje por su gallardo esfuerzo. CARTELES ofrecerá gráficamente y textualmente, un generoso compendio de los Terceros Juegos Centroamericanos, que han de ser memorables para la historia del deporte hispanoamericano.

Y en cuanto al caso Moenck y su relación directa con los Terceros Juegos Deportivos, no es un deseo de criticar la pésima actuación del comité cubano y ni siquiera dar voz a los atletas cubanos que, por el hilo cablegráfico, se quejan de la organización cubana. El caso Moenck es un simple ensayo fundamental que pudiera servir de pauta a la hermana república que ahora comienza su gran labor deportiva "al por mayor", para evitar toda centralización despótica del deporte *amateur* y estar alerta contra los patriarcas miopes.

Freddie...

(Continuación de la Pág. 42)

en el talento y la habilidad del pequeño Freddie. Quizás Millicent Bartholomew tenía más valor que aquellos que creemos en la intervención directa del Hado... o quizás su fe se fortaleció en la fe de este muchacho de diez años que un día le trajo un periódico y le señaló, con ojos llenos de entusiasmo, ojos de vidente, aquel anuncio: "Se necesita un niño con dotes artísticas para el papel de David Copperfield en los estudios de Hollywood".

Ambos, tía y sobrino, sin más fortuna que sus esperanzas, tomaron el barco y cruzaron los mares. ¡Desde Warminster a Norteamérica!... Una aventura cuando no hay dinero, no hay amigos y solamente se cuenta con la fe.

Una aventura más grande aún para los que estábamos viendo desfilar criaturas de hermosa apariencia por aquellos estudios... para los que veíamos el ejército de niños, considerados por sus padres como criaturas "prodigiosas", salir decepcionados después de las reglamentarias pruebas fotográficas.

Una comisión del estudio recorría el país en busca de un niño que encajara en aquel papel... Diez mil chicos pasaron ante los ojos expertos de los individuos encargados de la elección... Cientos y cientos de madres tomaron a sus hijos y los llevaron en peregrinación a Hollywood... y el pedazo brillante, el pedazo glorioso que vieron en la distancia, mostrando márgenes tranqui-

las y agua de esperanza, resulto otro miraje cruel que llevó a sus espíritus la desolación y la decepción más infinita.

Freddie llegó de la mano de su tía. Una mujer delicada, con cabellos grises, ojos dulces y soñadores, reflejo de los ojos llenos de sueños y ambiciones del pequeño futuro actor.

El director George Cukor estaba sentado en su oficina, frente a una montaña de telegramas en los cuales se leía solamente: "No aparece David Copperfield"... Alguien penetró en el "sancta sanctorum" del director anunciando que un niño acompañado de su tutora quería verlo... un nuevo aspirante al héroe de Dickens... ¿Uno más?... Aquel día habían desfilaro frente a las cámaras tres docenas de chiquillos... Aquel día habían hablado frente al micrófono cincuenta muchachos que aspiraban a la misma gloria. ¡Uno más!... George Cukor iba a despedir al empleado. Es posible que el gesto de su mano fuera el gesto decepcionado y cansado del que ha agotado su paciencia... Pero la puerta se abrió de nuevo.

Y aquí nuestra teoría de la suerte. ¿Por qué se abrió la puerta? ¿Por qué los ojos del director se levantaron enojados de la intrusión para clavarse en aquel pequeño aspirante que estaba en el marco de la puerta?... ¿Por qué Cukor dió un salto en la silla y se lanzó al encuentro de Freddie que lo miraba un poco attonado y lo tomó de la mano y lo miró largamente en los ojos y gritó, aún antes de hacerle una prueba, la clásica palabra "Eureka"?

Algunas horas más tarde los cables llevaban la noticia: "David Copperfield" acababa de aparecer... Y era un David Copperfield traído por el Hado que protege nuestra existencia. Era el tipo requerido, inglés, inteligente, con las mismas características que tantos años antes, tantísimo que se hubiera olvidado si no se tratara del libro más bello que escribió Dickens, fuera delineado por el autor en las hermosas páginas de aquel romance, que muchos creen fué el romance de su propia vida.

¡Después... el triunfo ha sido absoluto!... La labor de este niño que emigra de su país, que sale de su pequeña y anónima villa para buscar fortuna y gloria, deja una sensación de infinita sorpresa en el espíritu. La pantalla tiene muchos niños "prodigios". Pero pocos poseen las cualidades innatas y el talento histriónico de Freddie Bartholomew. Freddie ha sido una revelación. Los críticos dicen, al unísono, que la película, verdadera joya de arte y perfecta en cada detalle, teniendo como tiene un reparto de personas ilustres en la cinematografía, cada una de las cuales ha llenado su cometido con brillantez, es la obra de este niño de diez años, desconocido hasta ahora, que se roba la escenas y se roba el corazón del espectador.

Claro, volvemos a lo de siempre: es preciso poseer talento; es necesario haber nacido con el genio artístico que ha hecho a las grandes figuras, para obtener tan rotundo éxito; pero si la suerte no hubiera tomado bajo su manto protector a Freddie Bartholomew, hoy sería otro de los decepcionados que regresan de Hollywood con el corazón plétórico con la angustia del fracaso.

Freddie se ha hecho una figura popular. Actualmente es una po-

tencialidad artística que la Metro-Goldwyn-Mayer acapara bajo su pabellón, dispuesta a seguir utilizando sus servicios; con un porvenir brillante ante los ojos.

Nosotros, como un millar de personas más, hemos querido ver de cerca a este ídolo flamante. Y durante tres horas hemos admirado la ingenuidad de este niño que siendo grande por sus méritos, teniendo a Hollywood ante sus pequeños pies, conserva la belleza deliciosa de la franca ingenuidad infantil. Un tributo que no sabemos si pagar a él o a su tía, mujer excepcional, metódica, reservada, más ansiosa de conservar esas cualidades innatas en su sobrino, que de vanagloriarse con la fama adquirida en tan rápida sucesión.

¿Qué podré decir de esta criatura que tiene grandes ojos inteligentes, perfecta *pose* y sonrisa llena de candor?... Visto en la calle, entre cien niños más de su propia edad, pasaría inadvertido. Pero visto en la pantalla, bajo la influencia de las emociones, bajo el poder de la misión que le ha sido encomendada de llevar al espectador una corriente de realismo, el muchacho se transforma y se manifiesta como un actor completo, como un genio de raras iridescencias. Peregrina mezcla del niño y del hombre. Consciente de esa misión y a la vez indiferente al reclamo y a la publicidad que acompañan su nombre.

Salimos con él, su tutora y la institutriz que atiende a su cultura, del teatro donde se exhibía su película y donde Freddie se presentaba al público ansioso de rendirle homenaje de admiración y cariño. Una muchedumbre compacta esperaba en la puerta trasera del coliseo... Nos hicimos paso a través de la masa de adadores y tomamos un taxímetro que nos conduciría a la estación radiofónica donde Freddie comenzaba su programa por radio. Una vez en el taxímetro y solamente a indicaciones de la señorita Millicent, Freddie comenzó a agitar sus manos tan pequeñas y expresivas, para saludar a su público. Sin embargo, como en aquel momento uno de los policías de la guardia montada trataba de proteger nuestra salida, para evitar que esa admiración hiciera imposible nuestra marcha, Freddie, sin dar más atención a las demostraciones de aquel público, se enajenó de gozo frente al hermoso y noble bruto que montaba el agente de la autoridad.

Para él, delicioso en su ingenuidad infantil, aquel caballo brioso, inteligente, llevando sobre sus lomos al individuo en uniforme azul, era más importante, más interesante que la multitud que gritaba: "¡Bravo, Freddie, bravo, querido actorcito!... ¡Adiós, David Copperfield!"

Y aquí el tributo de todos los tributos: Norteamérica lo llama "David", porque su interpretación del papel ha sido tan humana, tan perfecta, tan espléndida, que Freddie Bartholomew ha hecho al héroe de Dickens, un personaje de carne y hueso, un personaje que ha surgido de las páginas polvorizadas de un libro para convertirse en criatura viviente, en ídolo de una nación...

Pero por esta gloria, por esta conquista, ¿cuántas madres no quedaron decepcionadas? ¿Cuántas esperanzas no se han roto, cuántas ilusiones no han naufragado en el piélago inmenso de Hollywood?



A una razón se debe que la Crema Dental Squibb sea usa-

da por millones de personas en todo el mundo: su

calidad insuperable. Es una

preparación científica, agradable,

eficaz, que no daña, y es preparada

por laboratorios que durante más de

tres cuartos de siglo han fabricado sola-

mente productos de la más alta calidad.

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la Acidex Bacterica, causa de la caries dental e irritación de las encías.

Suerte... He ahí la contesta. O quizás predestinación... En la cuna, cuando acabamos de nacer, está concentrado todo el destino. La estrella invisible, intangible, que guía nuestros pasos nos conduce a Hollywood, a la Fama, y a la Fortuna... a los destinos más altos, a los puestos más prestigiosos... o hace de nosotros pobres peleses que luchan toda la vida sin más resultados que guardar esperanzas marchitas en el arca de nuestros recuerdos...

Sin embargo, amigas nuestras, tampoco se puede dejar a la suerte toda la responsabilidad. Si la tía de Freddie Bartholomew no

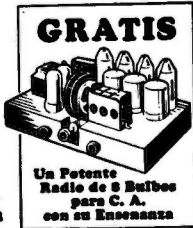
hubiera tenido fe, no hubiera cruzado el océano haciendo sacrificios, no hubiera tratado de vencer los obstáculos de la pobreza, quizás si el pequeño gran actor continuara aún en Warminster, anónimo y desconocido. Es una jugada todo en la vida. Es una ruleta... Pero sin exponer algo no puede ganarse el premio a que aspira nuestra ambición.

¿Cuál es nuestro consejo, pues? Hay que pesar de un lado las posibilidades lógicas: del otro las sorpresas del ignoto destino y los caprichos de la suerte... y lanzarse por el camino que nuestra



Aprenda RADIO Y TELEVISIÓN

Gane de \$50 a \$75 por semana



GRATIS
Un Potente Radio de 8 Bujías para C. A. con su Enseñanza

Yo lo preparo en su casa, en sus horas libres, para ocupar un puesto bien remunerado en Radio. Es fácil aprender por medio de mi famoso método de Hojas de Tarea. No se requiere experiencia previa. Gane dinero mientras aprende. Servicio de Empleos Gratis. Envíe el Cupón y obtenga mi gran Libro sobre Radio.

GRATIS Este Libro



St. C. H. MANSFIELD, Presidente Instituto de Radio 908-F

1031 S. Broadwv. Los Angeles, Calif., E.U.A.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Estado _____

fe crea el mejor... Y como somos fatalistas, añadimos: cualquiera que sea el resultado: si vamos o nos quedamos... si emprendemos la aventura o si temblamos de miedo frente a la incógnita... todo es fatalmente lo que debía pasar.

Mientras tanto, ¡gloria a los que llegan a la meta! Y repetimos como aquella masa de entusiastas admiradores:

¡Bravo, pequeño Freddie!... ¡Bravo, Inglaterra, que lograste semejante honor para uno de tus hijos más pequeños!... ¡Bravo, David Copperfield!...

El Diablor

(Continuación de la Pág. 18)

—Pero—dije yo,—esta mesa si que no la harás girar!

Me expresé así porque la tal mesa debía tener un peso extraordinario. Era un verdadero monumento. El padre Ardigant me miró como si yo hubiese dicho una enorme tontería. Todos estábamos en derredor de la mesa. Parecía que estaba atornillada al suelo, de pesada que era. Ardigant desconfiaba. Tassart dijo:

—¿Y por qué no? Se ensaya, por lo menos. ¡Qué prueba sería! Ved que, entre todos, no la hemos podido mover.

Tassart había despertado nues-

tra curiosidad. De todos modos, en aquel lugar no había nada que ver ni qué hacer. Yo di algunas excusas. Ardigant me miró como agradeciéndome no provocara el asunto. Podía suceder... Tomó el café e inmediatamente se levantó. Nos alegramos, pues podía molestarse con nosotros. Bajó la escalera,—la mesa estaba en plena azotea,—y le vimos entrar a su tienda, con el breviario en la mano. De pronto volvió sobre sus pasos, y gritó:

—¡No lo hagáis, por Dios! Sería una provocación peligrosa...

Tassart gritó, a su vez: —No temáis, padre. Venid acá, en cambio. Vamos a ver si por aquí se mueven también las ánimas del purgatorio.

La sequedad del aire es tal en el Sáhara, que las noches son de una blancura azulada. La luna es mágicamente bella, extraordinaria como espectáculo. Parece, en ocasiones, que se encuentra uno en el Polo. Tal es todo de blanco. La luz era intensa, también, esa noche. La mesa había quedado limpia, y también estaba impregnada de una maravillosa blancura. Ocupamos otra vez nuestros puestos, en derredor de la mesa. Tassart nos mostró cómo deben apoyarse los dedos sobre la mesa, tocándola, pero sin apoyarse en ella. La mesa no se movía. Algunos estaban pálidos. Pasaron unos momentos de silencio.

De pronto, nos sentimos presas de una incomprensible emoción. Estábamos emocionados sin saber por qué. Y esperamos... y esperamos... Unos momentos más.

La mesa crujió. Tassart dijo:

—¿Eh? ¿Habéis oído?

Dijimos que sí con la cabeza. Hablábamos en voz baja. Nos había impresionado con lo que había dicho el padre Ardigant. Yo dije:

—¿Y si la mesa quiere hablar, con quién vals a conversar?

No se había pensado en esto. Pero Tassart dijo:

—¡Hablaremos con el mismo diablo! Ya que el padre dice que estas tierras son su imperio, que lo diga él mismo. Un golpe será "sí". Dos golpes serán "no".

En tal momento, la mesa levantó, lentamente, una de sus patas. Y también, lentamente, la bajó. ¡Había respondido! Una profunda impresión nos sobrecojió a todos. Tassart se hinchó, satisfecho. La experiencia había resultado. Luego dijo, temblándole la voz:

—¿Eres tú? ¿Tú, al que hemos llamado?

Y la mesa, en lugar de responder metódicamente, alzando y bajando una de sus patas, se levantó y comenzó a saltar desaforadamente, a pesar de que, por su extraordinaria pesadez, no la habíamos podido mover entre todos... Parecía que unas pezuñas durísimas golpearan el suelo de la azotea. Al mismo tiempo nos pareció ver una danza de negros que bailaban también desenfundadamente. Nosotros seguíamos pegados a la mesa, con los dedos puestos sobre ella, obligados a seguirla. ¿Verdad o sugestión? Cuando se detuvo como para tomar aliento, Tassart dijo, valerosamente:

—¡Habla, al fin, si eres Tú, en vez de hacer tonterías!

Fué espantoso. La mesa se encabritó como un caballo al que aplican un hierro candente... Se alzó sobre sus dos patas del lado de Tassart y Muller, y avanzó sobre mí como un monstruo dispuesto a aplastarme. Y era estúpido ver que yo tenía mis dedos

sobre ella y que no podía separarme, con los brazos al aire como el fantasma de la desolación. La mesa me empujaba incesantemente sobre el muro de la azotea, hacia el borde que daba al vacío... Tassart, no con un grito, sino más bien con un aullido, me gritó:

—¡Huye, imbécil! ¡Retírate, o vas a caer!

Quise decirle:

—¿Pero qué hacéis que no la detenéis vosotros? ¿No advertís como me empuja?

Ya mis talones tropezaban en el muro de la terraza. Traté de empujar la mesa, con mis dedos, sobre Tassart y Muller. Pero era como si tratara de mover una de las pirámides de Egipto. Coldru y Maltery seguía el movimiento sin poder detenerlo. Gritábamos como desesperados. Los árabes, que se habían acostado en el patio y afuera, se levantaron asustados. Nos miraban sin comprender. Creían que nosotros los blancos luchábamos entre nosotros mismos... De todos modos, nada podían impedir. Un momento más, y la mesa me hubiera lanzado por encima del muro o me hubiera destrozado contra él. Volví hacia el vacío. Entonces, vi al padre Ardigant... Entre dos dunas, se apresuraba.

No sé si hizo el signo de la cruz, o qué. ¿Un conjuro, acaso? No sé, no sé. Estaba muy lejos aún. Pero hizo alguna cosa. Entonces, la mesa cayó pesadamente sobre sus cuatro patas, tan violentamente que estremeció todo el piso de la azotea. Y hasta tenía aspecto de estar encolerizada. Pude separar entonces las manos, desprender mis dedos. Tassart dijo:

—¿Y bien?

Me dejé caer sobre una silla. Tassart estaba sofocado. El padre Ardigant miró. Se convenció de que había vuelto el orden y no quiso ni subir.

De madrugada partimos. No habíamos tomado, mala voluntad. Teníamos miedo de recordar aquello de la noche pasada. Nos sentíamos estúpidos. Muller dijo:

—¡Buena te la hizo Tassart anoche!

Pero nadie tenía ganas de bromear. Hubiera sido una fortuna creer en una broma. Pero no podíamos. Y el padre Ardigant, poniendo su camello al trote, se nos acercó y nos dijo:

—Ya les había advertido que era peligroso...

Bajo el Signo...

(Continuación de la Pág. 14)

mido tanto mis resortes vitales! ¡Ya responden tarde y mal...! Pero ustedes todavía están a tiempo.

Buscó con los ojos.

—Miren a ése—y señalaba a un mocetón de seis pies de estatura, faz rubicunda y hombros anchos de atleta:—si no se cura de una vez es porque no quiere. Ya está completamente desintoxicado. Devora todo lo que se le da... y algo más, y duerme diez horas diarias...

Hizo una pausa y terminó:

—Con tal de que se aguante un poco al salir de aquí...

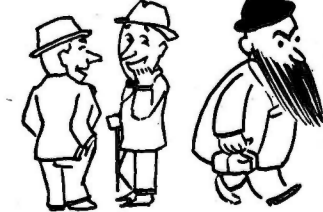
Calló y se puso a contemplar la lejanía. Comenzaba a hacer sombra sobre el mar. Las palmeras del confin diluían sus penachos en la total negrura del último término y las colinas que rodean, en anfiteatro, la península en que se halla instalado el hospital,



...Y a este otro ya lo verás cambiado...



...Don Barbizón va a cambiar hasta de nombre...



Por el gusto insuperable de afeitarse con Crema Mennen, hasta los varones más orgullosos de sus 'peras' y 'mostachos' van a afeitarse a diario... Con Crema Mennen la navaja se desliza con suavidad de pluma. Corta rápido y bien a ras de piel porque Mennen domina la barba más recia. Deja el cutis limpio, suave, fresco... ¡Hay diferencia entre cremas de afeitar! Cuando ensaya Mennen, lo notará... y se convencerá que usar Mennen es usar lo mejor.

Complete la afeitada ideal con la Loción Facial Mennen... y no olvide el Talco Mennen, para hombres. Masculino desde el color al perfume.

PARA LA AFEITADA IDEAL

CREMAS DE AFEITAR MENNEN

2 CLASES: mentolizada y sin mentol

El Talco Mennen especial para hombres... quita el brillo y mejora la apariencia... La Loción Facial Mennen entona y perfuma.

exaltaban hasta las estrellas primaveras de la noche que caía en moles jibosas. En la cúspide de la más alta, el palacio Rubens, antaño centro de juego y de placer, hoy escuela de cadetes, fulgía, ya iluminado, por todas sus ventanas.

—¡Pues yo no soportaré esto! ¡Me mato antes que seguir sufriendo como un perro!—gritó el "Loco", más que dijo, levantándose de un salto.

Un golpe de, tos, que cerró una arcada, curvólo en dos antes de que pudiera proseguir:

—¡Hoy he suplicado, he mendigado, por conseguir un centígramo y el maldito médico me lo ha negado! ¡Y el hijo de mi madre no pasa otra noche como la de ayer, ni un día más como el de hoy!... ¡Me abro las venas, me tiro al mar, me ahorco, pero me liberto! ¡Es demasiado!

Gesticulaba como un orate, justificando su remoquete. Tenía las manos heladas y la frente ardiendo. Tras él, Anselmo Rocha, ceñudo y resuelto, asentía, y Harry se pegaba con una mano en el lado izquierdo del pecho para combatir la taquicardia, que hacía galopar su corazón. Entonces Albisu, acercándose al "Decano", le dijo en voz baja:

—Hemos pensado hacer algo. Llama a la gente.

No hubo necesidad. Todos, desde hacía rato, se hallaban congregados en torno, escuchando.

Marcharon entonces, rápidamente, hacia la sala...

*
Con febril apresuramiento tomaron las medidas del caso, después de concertarse. Una sábana, torcida en forma de cuerda, ocultóse bajo una de las veinte camas que se enfilaban a ambos lados.

Dejóse la humareda que se hacía regularmente a las siete y media y tras la cual, desalojada la nube de mosquitos, se cerraban las contraventanas de tela metálica, para una hora más tarde. Así el asunto se resolvería en el pabellón cerrado y el guardián, alejado en su puesto, nada vería. Tampoco verían ni oírían nada los chinos, encerrados bajo candado en su sala. Después esperaron.

Ya se habían asignado los papeles. Harry, más fuerte, sujetaría al hombre echándole los brazos a la espalda, mientras Albisu le tapaba la boca y Rocha lo amarraba con la sábana.

—¿How do you feel, Harry?— preguntó Albisu, desconfiado, al oír sus quejidos.

—¡Oh, I'm very sick!— contestó el interpelado, pero apresuróse a manifestar que eso no le impediría quedar a la altura de las circunstancias, porque no ignoraba que, como premio a sus afanes, lo esperaba the dope...

Fué tan expresivo el yanqui al exponer esto que estallaron carcajadas no obstante la angustia que los dominaba a todos.

Lentamente y sin ostentación se habían formado dos bandos: el de los cuatro enfermos y otro, mayor, que cuchicheaba a un extremo, integrado por los reclusos ya fuera de tratamiento. A poco que se observara comprendíase que sin la autoridad del "Decano",

*Para conservar la tersura y suavidad
del cutis recomiendo el uso constante del delicioso jabón
Hiel de Vaca de Crusellas.*



Isabel Hernández

Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, sirven para participar en el "Octavo Colosal Concurso JABON CANDADO."



su firme espíritu de compañerismo y sus atinadas indirectas a la hombria de todos cuando escuchaba a algún pusilánime preguntarse, pálido aunque pugnando por sonreír, qué sucedería cuando todo hubiese pasado, la conspiración habriase ido al diablo...

Por fin la campana dió cuatro golpes dobles. Las ocho, según el convenio internacional de marineros, a que se ciñe la estación cuarentenaria en que está instalado el sanatorio. No tardaría el esperado en hacer su aparición. Encendiéronse las hojas secas y a poco la tulipa eléctrica del centro del salón naufragaba en humo.

Quince minutos más tarde oyóse chirriar la cancela y la parva figura del enfermero se enmarcó en la puerta. Era un sujeto corto de estatura, delgado, rubianco, de enfermizo aspecto. Para ojos profanos hubiera pasado por un narcómano más.

Avanzó hasta el centro del salón, como tenía por costumbre. Buscaba a las gentes para efectuar el recuento antes de retirarse definitivamente.

Y, de súbito, ocurrió...

Harry llegó por detrás y le asió las muñecas. El resto estuvo pronto terminado. Se le alongó en una cama y Albisu, ante la expectación general, le extrajo de uno de los bolsillos traseros del pantalón el pomo con la solución de clorhidrato de morfina, que levantó, acercándolo a la luz, para ver cuánta contenía. La mitad,

poco más o menos... Miró a su alrededor y no vió más que rostros descompuestos, anhelantes. Rocha se mordía los puños, sin hablar, pero sus mejillas contraídas decían del esfuerzo que estaba realizando para no lanzarse sobre el pomo. El americano babeaba como un perro a la vista de la droga, que acusaba su presencia en el agua blanqueándola ligeramente. Cuanto a los otros reclusos, a los curados ya, habíanse acercado y pedían su parte con elocuente mudez. Sólo el "Decano" manteníase aparte, sonriéndose irónicamente con toda su expresiva faz de cura relapso. En su calva socrática, la eléctrica tulipa hacia cabrillear riachuelos de luz.

Temiendo un instante, sentirse arrebatar el pomo por aquella turba que cada vez lo estrechaba más, afianzó Albisu la preciada urna de cristal entre sus dedos y exclamó:

—¡Orden, señores! ¡Vamos a repartir esto equitativamente, pero primero hemos de ponernos nosotros, los que estamos faltos! ¡"Decano", ven acá! ¡Y tú, Rocha, trae el gotero y mira a ver si el tipo este tiene aguja!

El tipo en cuestión seguía los movimientos de todos con ojos desorbitados. Con un movimiento de cabeza denegó, extremo que se cuidó de corroborar el "Decano" diciendo:

—No habiendo nadie bajo tratamiento él no carga con la jeringa. Si traía la solución consigo era porque de aquí se retiraba a su cuarto y siempre la guarda en su caja, bajo llave, durante la noche.

Desocupóse prestamente una mesita y Albisu, con gestos rituales, colocó sobre ella y ante sí un gotero y el frasco de morfina. Al hacerlo advirtió sombrío:

—¡El que se atreva a arrebatar-me el pomo se tiene que matar conmigo!

Una voz se alzó del grupo para comentar con gozo ingenuo:

—¡Y que es legítima de Merck, hermano! ¡Yo la vi desempaquear ayer y traía todos sus sellos!

El "hermano" a quien se dirigía, como nunca digno de tal dictado, en verdad, era el que más cerca de él se encontraba en aquellos instantes y cuyo corazón vi-

braba al unísono del suyo, presintiendo la cálida onda liberadora de morales penas y físicos dolores que había de recorrer su cuerpo a raíz del pinchazo...

Más ¿cómo podrían inyectarse si carecían de aguja? Por un minuto la falta de cánula hizo decaer los ánimos, pero sólo por un minuto. ¡Todo antes que perder aquella oportunidad singularísima, única!

Búscose un alfiler y no se encontró. En todo el salón no había uno siquiera: no ya de seguri-

(Continúa en la Pág. 54)

La mejor ayuda para su salud

—y la más económica, también

Quando siente la cabeza pesada y cansado el cuerpo; cuando está desganado, nervioso, sin apetito, no exagere sus preocupaciones hasta enfermarse de veras — ni, con la intención de atenderse, tome tampoco "cualquier" purgante, pues podría resultarle más perjudicial que beneficioso.

Y lo peor es que muchas veces, creyendo conseguir la limpieza tan necesaria, hay quien recurre a purgantes drásticos, no sospechando que les perjudican las delicadas mucosas intestinales — jemporando el mal en vez de corregirlo! En cambio, las Píldoras de Brandreth, siendo puramente vegetales, son de acción suave, pero completa. Obrán solamente sobre el intestino grueso. No interrumpen la digestión.

Miles y miles, en todas partes del mundo, toman las famosas Píldoras de Brandreth regularmente, porque saben que al mantener la regularidad intestinal ayudan a su bienestar físico: consiguen despejo mental, disposición vigorosa y optimista, vista límpida, piel tersa. Y las Píldoras de Brandreth son realmente un auxiliar de confianza. Recuerde que son puramente vegetales. Más suaves que purgantes; y más eficaces que laxantes. No demore en tomarlas. Pídalas en las buenas farmacias — y no admita sustitutos.

PABLO J. OLIVA

INGENIERO

Marcas y Patentes. Archivo de todas las marcas registradas en Cuba. Registro de Marcas y Patentes en Cuba y el Extranjero.

Manzana de Gómez, 225. Tel. M-9 238

Salud y Belleza

A cargo de la **Dra. María Julia de Lara,**

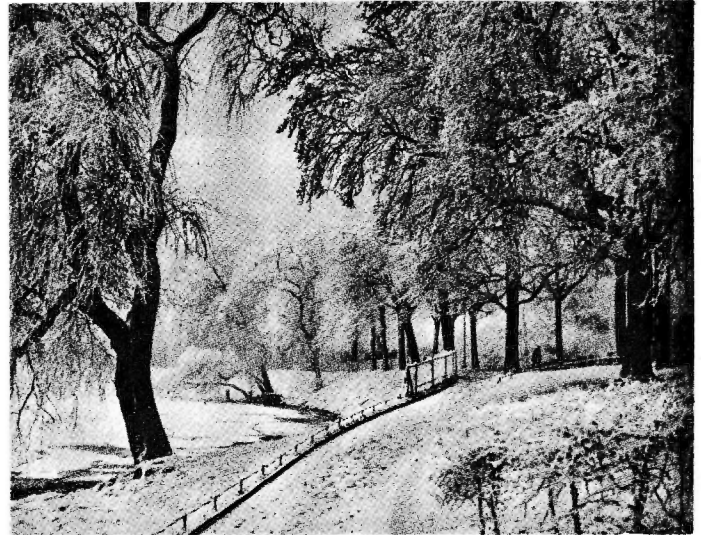
Médico del Hospital Municipal de Maternidad de La Habana; ex asistente del Profesor Haynemann en Eppendorf [Alemania], y de los Profesores Brindeau y Noël en Paris [Francia].

EL CETRO DE LA BELLEZA

El origen del cabello.—Su estructura.—Cómo se nutre.—El proceso de su crecimiento.—¿Qué hace la hipófisis?—La acción específica de las glándulas que lubrican el cabello.—El estímulo de las secreciones internas.—¿Con quién armonizan los cabellos?—Un paisaje del norte alemán.—La armonía de los cabellos negrísimo de Josefina de Cepeda, inspirada poetisa, con los tonos fuertes de la exuberancia del trópico.—(Observaciones propias y experiencias personales de la doctora Lara en su reciente viaje de estudio por las capitales europeas).

HACIA el tercer mes de haberse realizado el "encargo de París" éste no se hace aparente en el hábito exterior. Verdad es que con frecuencia este período de la gestación se acompaña de síntomas a veces muy desagradables: Náuseas más o menos acentuadas, somnolencia casi constante, disminución de las fuerzas y desarrollo característico del busto. La desaparición de la visita mensual es un fenómeno tan fisiológico que sirve de índice para diagnosticar el tiempo o período más interesante de la vida femenina.

En el claustro materno, sin embargo, se está realizando el fenómeno maravilloso de la vida. Día a día la chispa divina del amor que cristalizó en la realidad del hijo, crece y se desarrolla con inusitada vitalidad. Primero es una esferilla minúscula que se anida en los pliegos acogedores del útero. Después crece absorbiendo por sus raíces el líquido nutricio que le aporta la generosidad materna. A los tres meses la eminencia redondeada que va a ser la querida cabecita del bebé, se encuentra ya iniciando el proceso por el cual habrá de cubrirse de vellos suaves



El cielo de estío, el césped de pálido verdor, la arena fina de un gris blanquecino y las hojas amarillentas que cuelgan de los árboles de "birken" que decoran el Alster, en el norte alemán ¿no son, en verdad, el mejor paisaje para armonizar con la rubia belleza de las mujeres germanas?

y delicados. Cuando llega "la cigüeña", ya el niño regordete que esperábamos ansiosa tiene cubierto el cuero cabelludo de las hebras finísimas que más tarde darán lugar al cabello permanente.

Con la irrupción de la pubertad el brillo se intensifica, la opulencia se acentúa y la cabellera femenina cobra los caracteres mágicos que han de clasificarla con razón, como el cetro de la belleza.

¿De dónde vienen esas hebras elásticas? ¿Qué sustancia tienen sus hilos que oscilan desde las sombrías tenebrosidades del negro más subido y profundo hasta las rubias tonalidades de claridades celestes de las mujeres del norte? ¿Cuál es el mecanismo de ese crecimiento? ¿Cómo puede éste acrecentarse cuando su vigor decae? ¿Se enferma el cabello?...

Toda esa complicación de células brillantes que refulgen con reflejos incomparables en las hebras elásticas que son los cabellos, no procede sino de una invaginación de la piel. Véase cómo las tres capas principales de ella, representadas en el dibujo, se encuentran presentes en el folículo piloso. Es un hecho demostrado que para formar el cabello la piel se invagina. Esto es, deiciendo de su nivel natural haciendo una especie de cavidad lineal. En ella puede verse la proliferación de la zona generatriz, modificación especial de la capa de igual nombre del tejido epidérmico. El conjunto de estas células—de una importancia extraordinaria para la vitalidad del cabello—constituye el punto de donde parte el crecimiento capilar. Por debajo de él se ve una formación ovoidea formada de vasos sanguíneos y filamentos nerviosos que regula el crecimiento y la sensibilidad de los cabellos. Se llama la papila. Ya un poco alejada de la capa germinativa, pero continuándola desde su origen, se encuentra la

zona fibrilar que va a constituir el cuerpo del cabello. El lugar donde termina el crecimiento, en dirección opuesta a la raíz, se conoce con el nombre de punta. ¿Cómo crece el cabello? Cada una de las células que constituyen las capas germinativas se multiplican dividiéndose en dos. En su inicio son de forma cilíndrica, tal como pueden observarse en la figura que ilustra este trabajo. Según van separándose de su sitio de origen van haciéndose más alargadas. En el cuerpo del cabello son hilos finos que se disponen del siguiente modo: Por fuera, células alargadas, verdaderamente lineales, como aplastadas y completamente transparentes.

Por dentro dejan un canal hueco que se va ocupando con células también alargadas impregnadas de numerosos granos de "melanina". Esta déjase ver por transparencia determinando la coloración de los cabellos.

La diferencia o la uniformidad de longitud entre los distintos ejes que determinan el calibre del cabello deciden sus cualidades más características: liso o crespo. El último en los grados variadísimo que señalan la influencia del clima y el imperativo de la herencia.

Mantiene la lubricación normal del cabello un sistema de glándulas sebáceas cuyo estado fisiológico importa mucho para las condiciones del mismo.

AVISO IMPORTANTE

Ya de regreso de mi viaje de estudios por Alemania y Francia, tendré verdadero placer en atender las consultas sobre todo lo relacionado con esta sección, dirigiendo la correspondencia a la doctora María Julia de Lara, sección "Salud y Belleza", revista CARTELES, o a la calle Calzada esquina a Paseo, N° 92, Vedado, teléfono F-5008.



La ingenua candorosa de la niña germana—en este interesante puente que es la edad púber—puede contemplarse en este bello grupo artístico que revela el genio alemán. Véase cómo el matiz tan claro de los cabellos, el tinte blanquísimo de la piel y la apariencia de las claras pupilas armonizan a maravillas con el bello paisaje del Alster.

conducto excretor de cada una de ellas se abre poco antes de la emergencia del cabello. De este modo la acción beneficiosa de la grasa se ejerce en toda la longitud del eje capilar.

Las glándulas que engrasan naturalmente el cabello tienen una acción específica, que parece casi consciente. Segregan un líquido poco denso y en no muy abundante cantidad cuando el cabello es muy fino. Por el contrario, segregan una grasa espesa y de alta densidad cuando los cabellos son gruesos y abundantes. Pero la armonía va más allá. Establece una verdadera escala cromática entre el matiz de los cabellos, de los ojos y de la piel. Desde el punto de vista estético importa tenerlo muy en cuenta para la operación del teñido de los cabellos, para la pintura de las cejas y las pestañas, así como también para las sombras de los párpados y para los demás elementos que integran el maquillaje.

Con ser, desde el punto de vista artístico y fisiológico, una obra perfecta la bella figura de una mujer sana en la plenitud de sus cualidades, no luciría tan acabada si no se completara con la acción armonizante de un paisaje adecuado. ¿Quién no comprende que el rubio dorado, de claras tonalidades de la joven germana que destaca el arte teutón de la composición pictórica que ilustra este artículo enmarca admirablemente en el pintoresco paisaje del Alster, que pone una nota poética en la personalísima ciudad de Hamburgo? Claros ojos de transparente azul, piel blanquísima y nacarada, rubias guedejas de brillantes ondas ¿no son en verdad hermanos gemelos del cielo de estío, del césped de pálido verdor, de la arena fina de gris blanquecino y de las hebras amarillentas que son las hojas que cuelgan de los árboles de "birken" que decoran el Alster?

¿Y armonía no hay también en la opulenta cabellera negrísima de Josefina de Cepeda, inspirada poetisa nuestra, con sus pupilas oscuras acordes con la profunda intensidad de nuestro cielo turquí y de nuestras campiñas de tan subido verdor? ¿Y en último término, no existe también esa misma armonía, inconfundible, presente siempre aun en la laceante ansiedad de estos versos, de

La juventud impetuosa que lucha por abrirse paso en Hollywood déjase admirar en este grupo de interesantes muchachas de la Foz. Obsérvese la constante armonía que se establece entre el

los más sentidos que Josefina nos deja admirar en su último libro de "Grana y Armiño"? Con ser uno el amor en todo el haz del planeta, ¿no tiene modalidades propias de expresión según el ambiente que lo acoge y el corazón que ha de sentirlo? De una manera o de otra, seguramente las lectoras de "Salud y Belleza" habrán de convenir en que estos acentos tan apasionados armonizan bellamente con la exuberante naturaleza del trópico. Helos aquí:

COBARDÍA

Esta carne mía, cálida y morena, a veces la miro con algo de pena.

Con la pena honda que debió Leonardo mirar a Gioconda.
Como a cosa inútil, atracción (insana que no la disculpa complacencia (humana).

¡Mirarme tan apta, tan apta, Dios (mío, para lo inefable de amar sin (desvío) Cabezal mis brazos fueran de (cariño donde se acunara la frente de un (niño).

¡Qué lindas canciones si yo conociera tales emociones!

¡Cómo me da pena esta carne mía que contemplo inútil por mi cobardía!



La exuberante y negrísima cabellera de Josefina DE CEPEDA, inspirada poetisa cubana autora de "Grana y Armiño". ¿no armoniza también con los colores vivísimos del ambiente tropical?

CONSULTORIO "SALUD Y BELLEZA"

625.—LIRIO AMARILLO, Hershey, Prov. de Matanzas.—Hace poco salió en "Salud y Belleza" un artículo dedicado al cutis seco. Espero que en él encontrará indicaciones adecuadas. Los otros particulares que consulta recibirán la atención privadamente.

626.—J. T. DE P., Cárdenas.—Lávele la cabeza a su niña con jabón sulfuroso. (Continúa en la Pág. 65).

matiz de los cabellos, de los ojos y de la tez. ¿No es de admirarse como esta armonía va más allá del individuo y llega a hacerse notar en las líneas y las tonalidades del paisaje?

Bajo el Signo...

(Continuación de la Pág. 51)

dad, que es el que más se presta para lo que se pretendía, pero ni de los corrientes siquiera. Bien: esto eliminaba la posibilidad de usar la solución por la vía intravenosa, pero todavía quedaban caminos para utilizarla por la intramuscular o la subcutánea... ¡Vaya si quedaban!

Confiándole su tesoro al "Decano", único que le inspiraba confianza, atravesó Albus media sala, llegó hasta una ventana y, aupándose sobre las puntas de los pies, extrajo tras un instante de lucha la puntilla por que fuera. La llevó hasta la luz para examinarla, frotóla cuidadosamente con un pedazo de papel y juzgándola, en su necesidad, suficientemente limpia, se dispuso a actuar.

Levantó la cabeza y lanzando una ojeada en su torno, dijo al desgalre, con una sonrisa que le contraía los labios como para una blasfemia:

—El que no quiera imitarme que fabrique una aguja...

Y bajándose el pantalón, rápidamente, con mano firme, hundió la puntilla en la carne de una de sus caderas. Ante la punta, poco aguzada, la piel resistió un momento, pero al fin cedió y la férrea espiga se sumergió hasta la cabeza. Allí la dejó clavada mientras absorbía con el gotero la solución. Cuando la columna líquida llegó hasta el tope extrajo la puntilla con la mano izquierda y con la diestra, rápida y habilidosamente, colocó el oficio de cristal sobre la sangrienta boca recién abierta, oprimió el pequeño bulbo de goma y todo el conteni-

do pasó de un medio al otro sin que se derramara una gota. Volvió a cargar y repitió la suerte. Disponíase por tercera vez a hacer lo mismo cuando veinte manos obstaculizaron su acción.

¿Hasta cuándo? ¡Bien había estado que se le dejara en tanto mostraba una nueva manera de inyectarse, muy común, por lo demás, en los penales norteamericanos, donde la tenencia de una cánula hipodérmica arrastra consigo una agravación de la condena, pero que no abusara! ¿O era que pensaba dejar a los demás sin nada?

Después de él Harry, tras éste el "Loco" y por último Rocha—los cuatro enfermos—sucedióronle con fortuna varia, pues no todos disponían de su pulso y práctica, pero a poco alguien substituyó el clavo por un pedazo de alambre arrancado al bastidor de una cama. Y siguió la fiesta...

Comenzaban las primeras conversaciones tumultuosas, las confidencias apresuradas, ni pedidas ni escuchadas, las risotadas a borbotones, síntomas todos de euforia, cuando una mano ruda conmovió la cancela y una voz bronca, la del guardián, llamó desde el exterior:

—¡Bautista! ¡Eh, Bautista! —Naturalmente, —bisbeó el "Decano"—le almará que no salga. Ya me lo estaba temiendo...

Ante el silencio, sospechando lo peor, el soldado no esperó más; de un empujón lanzó hacia atrás ambos batientes y se dispuso a precipitarse dentro. Mas no lo haría sin tomar precauciones: llevó la mano al cinturón y desenfundó el revólver.

Cuando entró halló a cada uno en su cama, excepto a Galgueras, un pobre tuberculoso cuyo lecho

El verdadero secreto de embellecer el cutis

La mujer que ha descubierto el modo de eliminar, con la misma rapidez con que aparecen, las partículas muertas de la epidermis, posee el verdadero secreto de la belleza del rostro; secreto que está hoy al alcance de todos. La epidermis marchita o descolorida puede absorberse de un modo lento y gradual, enteramente inofensivo y racional, por medio de la aplicación, al acostarse, de la Cera Mercolizada pura. Al cabo de una o dos semanas, el cutis de debajo, bello y juvenil, ha pasado a ocupar el lugar de la epidermis descartada. La Cera Mercolizada absorbe tan gradualmente la epidermis vieja que no se experimenta el menor inconveniente y nadie sospecha siquiera que una se está haciendo nada en la cara. La Cera Mercolizada, obtenible en todas las boticas, se aplica lo mismo que el cold cream corriente, y a la mañana siguiente se quita lavándose la cara con agua y jabón. Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otros signos de vejez. Basta disolver 30 gramos de Saxolite en ¼ de litro de extracto de hamamelis y usarlo como astringente.

estaba ocupado por el enfermero mientras él, último que había de ser en el festín, a cuatro patas sobre el suelo, ocupábase en recoger, con un pedazo de algodón a guisa de esponja, las últimas gotas de la solución, que hiciera caer con frasco y todo una mano nerviosa al empujar la puerta el soldado.

Sin ocuparse poco ni mucho del intruso vestido de *kaki* ni de su amenazante "cuarenticinco", el inefable Galgueras, concienzudamente, iba restañando las preciosas gotas caídas sobre el piso y trasladándolas a su boca, sobre la cual exprimía el algodón...

Cuando éste ya no dió más succión golosamente el blanco retazo, tal que un niño el pecho maternal:

Victor,...

(Continuación de la Pág. 31)

inmediato. La situación se presentó al inglés tal cual era, y el miedo le impidió tratar de reflexionar por qué Victor le avisaba. Además, aunque comprendía bien el francés, apenas si lo hablaba.

Victor le dijo:

—Tiene que obedecerme, y rápidamente. Están registrando todas las habitaciones, porque creen que el inglés del bar de la calle Marbeuf se esconde en este hotel. Usted será una de las primeras personas interrogadas, como sospechoso, a causa de su supuesto reuma. Entre nosotros, el pretexto no es del todo malo. Ha fallado, bien porque no debía haber vuelto aquí, o por encerrarse en su habitación. ¿Tiene usted documentos peligrosos? ¿Cartas?

—No.

—¿Nada que pueda comprometer a la princesa?

—Nada.

—¡Farsante! Déme la llave de este armario.

El otro obedeció. Victor tiró el montón de camisas, sacó la bufanda de seda y se la metió en el bolsillo.

—¿Es eso todo?

—Sí.

—Te prevengo que si tratas de traicioner a la princesa Basilef, te retorceré el pescuezo. Prepara tus maletas, tu sombrero, tu abrigo. Vas a huir.

—Pero... ¿la Policía? —dijo Beamish.

—Silencio. ¿Conoces la salida del hotel que da a la calle Pontthieu?

—Sí.

—No hay más que un agente vigilándola.

El inglés hizo señas que le daría un golpe a ese agente y pasaría a la fuerza.

Victor objetó:

—No. Nada de brutalidades. Te prenderían.

Tomó de sobre una mesa una tarjeta postal con el membrete del hotel, y escribió: "Permita el paso", puso la fecha y firmó. "Comisario Mauleon".

—Enséñale esta tarjeta al agente en cuestión. La firma es exacta, respondo de ello. Y ahora, sal sin llamar la atención y sin volver la cabeza. Al llegar a la esquina, apresura el paso.

El inglés mostró el armario lleno con su ropa interior, sus trajes, sus objetos de *toilette*, e hizo un gesto de lamentación.

—Y bien,—dijo furioso Victor,—¿qué es lo que te falta ahora? ¿Una indemnización? ¡Fuera! Apúrate...

Beamish tomó sus zapatos, pero en el mismo instante tocaron a la puerta. Victor se inquietó:

—¡Diablos!... ¿Serán ellos? Tanto peor; veamos cómo salimos de esta.

Tocaron de nuevo.

—¡Adelante!—gritó.

El inglés tiró sus zapatos al pie de la cama, y se estiró sobre el canapé. Como Victor se disponía a abrir, se sintió el ruido de una llave. Era el camarero del piso.

Dos inspectores le acompañaban, colegas de Victor.

—Hasta luego, querido señor,—dijo al inglés, exagerando su acento de suramericano. Espero que su pierna se mejore.

Se volvió a los agentes. Uno de ellos le dijo sin más preámbulos:

¿Pierde peso?

Fortalézcase — Aumente su resistencia. — ¡No demore!



Exija siempre esta marca

TOME

Si nota usted que su peso desciende, cuídese. Muchas graves dolencias del pecho y pulmones—incluso la tuberculosis—comienzan a menudo por pérdida de peso. Esto señala peligro: es preciso atenderse. La mejor ayuda que nos da la Naturaleza está en la Emulsión de Scott y es su aceite puro de hígado de bacalao noruego, preparado por proceso exclusivo para hacerlo agradable y fácilmente digerible.

La Emulsión de Scott aumenta la resistencia y el peso; fortalece y revitaliza. Complementa la alimentación—y contribuye poderosamente a evitar enfermedades a veces muy costosas y peligrosas. Protéjase sin demora—y resguarde la salud de su familia con este famoso alimento-tónico probado por los años. No admita imitaciones: exija siempre la legítima

EMULSION DE SCOTT

NUTRE Y FORTALECE · RICA EN VITAMINAS

—Soy el inspector Roubeau, de la Policía Judicial. Estamos haciendo una investigación en el hotel. ¿Puedo preguntarle desde cuándo conoce usted a este señor? —¿A M. Beamish?... ¡Oh! Hace poco tiempo... En el hall... me ofreció un tabaco... Después se enfermó de la pierna, y yo le he venido a visitar.

Dijo su nombre: —Marcos Avisto. —Peruano, ¿no es eso? Usted está en la lista de las personas a quienes el comisario desea hacer algunas preguntas. ¿Quiere usted hacerme el favor de bajar a la oficina? ¿Tiene usted sus documentos encima?

—No, los tengo en mi cuarto, en este mismo piso.

El inspector Roubeau contempló, sobre el canapé, la pierna del inglés, con el tobillo vendado, y, sobre la mesita vecina, las compresas preparadas. Le dijo con tono muy seco:

—¿Usted no puede caminar? —No.

—El comisario entonces vendrá acá. Avisale,—le dijo a su colega. —Y mientras llega, examinaré los documentos del inglés.

Victor siguió al agente. Estaba divertidísimo en su interior. Al inspector Roubeau, enfrascado en la misión que se le había confiado, con especialidad respecto al inglés, no se le había ocurrido examinarle a él, a Victor, con un poco de detenimiento. Y, por un instante no más, el inspector Roubeau no se dió cuenta de que se quedaba solo con un sospechoso, y sin duda armado.

Victor se dió cuenta. Y mientras buscaba en el armario de su habitación los documentos auténticos que le acreditaban como Marcos Avisto, se decía observando a su guardián:

—¿Qué voy a hacer? ¿De un puntapié le tiro al suelo, le encierro aquí, y me deslizo hasta la calle de Ponthieu?

Pero ¿sería eso conveniente? Si Beamish, directamente interesado, se portaba así con Roubeau y se evadía gracias a la falsa tarjeta firmada por Mauleon, ¿por qué dudaba él, Victor?

Se dejó conducir dulcemente. El hotel, entre tanto, se agitación. Abajo, el hall y el gran vestíbulo estaban llenos de viajeros y de clientes, curiosos, furiosos, indignados, por prohibírseles el salir. A pesar de todo, se había producido el desorden. Y en su oficina, el comisario Mauleon, que comenzaba a impacientarse, mostraba su carácter.

Apenas si echó una ojeada sobre Victor, a quien pasó en seguida a uno de sus ayudantes. No se preocupaba evidentemente más que del señor Beamish, contra quien cada vez eran mayores sus sospechas.

—Bien, ¿y el inglés?—preguntó al agente que había acompañado a Victor,—¿no le traes?

—No puede caminar... a causa del reuma...

—¡Demonios!... Me parece raro, este buen hombre. ¿Es grueso, verdad, congestionado?

—Sí. Y con un bigote recortadísimo.

—¿Recortadísimo? ¿No te equívocas?... ¿Se ha quedado Roubeau con él?

—Sí.

—Ahora voy... Acompáñame. La intrusión furiosa de un viajero, que perdía su tren, y que estaba en la lista, retardó a Mauleon. Perdió lo menos dos minutos preciosos, y otros dos más en dar órdenes. Por fin se marchó.



Es tan fácil conseguirlo, que ninguna mujer debe negarse a tal felicidad.



GRAVI
POLVOS
CALIDAD SUPERIOR
A PRECIO MUY ECONÓMICO

Victor, que había terminado con el examen de sus documentos, y que no pedía pase alguno, se reunió en el ascensor con el inspector y con otro agente. Los tres policías no se fijaron en él. En el tercer piso se detuvieron.

Mauleon llamó fuertemente al número 337.

—¡Abreme, Roubeau! Repitió, ya irritado:

—¡Abreme, diantre! ¡Roubeau! ¡Roubeau!

Llamó al camarero, encargado del piso. El valet llegó de la oficina con la llave en la mano. Mauleon le empujó, cada vez más inquieto. Se abrió la puerta.

—¡Por todos los demonios!...—gritó el comisario.—Me lo esperaba...

Se veía en la habitación, tirado en el suelo, amarrado con las sábanas y una bata de baño, amordazado, al inspector Roubeau, que se debatía por zafarse de sus ataduras.

—¿No estás herido, Roubeau? ¡Ah! ¡Bandido, deja que te atrape! ¡Pero, diantre! ¿Cómo te has dejado hacer eso? ¡Un hombre valiente como tú!

Zafaron al inspector. Roubeau trataba de rabia.

—¡Eran dos!—balbuceó él, fuera de sí.—Sí, dos. ¿De dónde salió el otro? Debía estar escondido. Me atacó por la espalda, de un golpe sobre la nuca.

Mauleon tomó el teléfono y ordenó.

—¡Qué nadie salga del hotel!

¡Sin excepción! ¿Me entiende? Toda persona que trate de salir debe ser arrestada. ¡Sin excepción de ninguna clase!

Y comenzó a pasearse por la habitación:

—¡De modo que eran dos aquí! Pero, ¿de dónde salió el otro? ¿El segundo? ¿Tú no sospechaste nada?—dijo al colega de Roubeau.

—Busca, registra... ¿Has visto la sala de baño? Es seguro que ahí era donde se ocultaba.

—Me parece,—dijo Roubeau... —Tengo la impresión de que los dos se fueron por el baño.

Registraron el baño. Ni un indicio. La cerradura de la puerta que le comunicaba, en ocasiones, con la habitación vecina, estaba normalmente cerrada.

—¡Que registren!—ordenó el comisario.—¡Que registren minuciosamente! Roubeau, ven. Es abajo donde tenemos que movernos.

Apartó a la gente agrupada en el corredor, y se dirigió a mano izquierda hacia el ascensor, mientras las protestas se sentían del lado derecho. El corredor daba la vuelta al amplio cuadrilátero que formaba el hotel, y era probable, como le hizo notar Roubeau, que Beamish hubiera elegido el lado derecho para llegar a la fachada posterior, que da a la calle de Ponthieu.

—Sí, pero Larmonat está de guardia,—dijo Mauleon,—y la consigna es formal.

Las protestas aumentaban. Desde el primer descanso vieron los grupos en un extremo. Hacían

(Continúa en la Pág. 58.)

MÉTODO RÁPIDO DE BLANQUEAR Y EMBELLEZER LOS DIENTES...



Empiece usted a usar Kolygnos hoy mismo. Se sorprenderá de la eficacia con que esta afamada crema dental limpia, blanquea y embellece la dentadura. Convéngase por sí misma de que Kolygnos dará a sus dientes belleza incomparable, poniéndolos varios matices más blancos—al instante. Empiece a usar Kolygnos hoy mismo.

CREMA DENTAL KOLYGNOS



CURSO DE INGLÉS

A D A . K A P A N

THIRTY-THIRD LESSON (Zertizérd Léson) TRIGÉSIMA TERCERA LECCIÓN

THE OPERA (di ópera) LA ÓPERA

VOCABULARIO

Inglés	Pronunciación	Español
1 The opera singer	<i>ópera singuer</i>	un cantante o una cantante de ópera
2 The ballet dancer	<i>balé (o bálet) dánser</i>	bailarina de ballet
3 The orchestra	<i>órkestra</i>	la orquesta
4 The orchestra pit	<i>órkestra pit</i>	la tarima o tablado donde se sitúa la orquesta
5 The music stand	<i>miúsik stand</i>	el atril
6 The conductor	<i>condóktor</i>	el director (de una orquesta)
7 The baton	<i>báton</i>	la batuta
8 The opera glasses	<i>ópera glásses</i>	(1) los gemelos de teatro
9 The eyeglasses	<i>ái-glásses</i>	(1) los espejuelos
glasses	<i>glásses</i>	
spectacles	<i>spéctakels</i>	
10 The booklet	<i>búklet</i>	el folleto (se refiere al libreto que contiene un resumen del argumento de la ópera y que vende el acomodador)

(1) La doble ss debe pronunciarse fuerte.

acoustics	<i>akústiks</i>	acústica
be (to) out of tune	<i>tu búú áut ov tiún</i>	} desafinar
get (to) out of tune	<i>tu guet áut ov tiún</i>	
contain (to)	<i>tu contéin</i>	contener (en el sentido de lo que encierra aquello de que se trata)
cracked	<i>krakt</i>	cascaída (la voz)
composer	<i>compóser</i>	compositor
direct (to)	<i>tu dirékt</i>	dirigir (una orquesta)
error	<i>érror</i>	} equivocación
mistake	<i>mistéik</i>	
execute (to)	<i>tu éksekiut</i>	ejecutar (música)
enhanced	<i>enjánst</i>	aumentado (la dulzura del timbre de la voz)
harmony	<i>jármoni</i>	armonía
height	<i>jáit</i>	apogeo
hum (to)	<i>tu jom</i>	tararear
hoarse	<i>joors</i>	afónico-a, ronco-a
lucky	<i>lóki</i>	(1) afortunado-a
fortunate	<i>jórchunet</i>	
masterpiece	<i>máster-piis</i>	obra maestra
musical	<i>miúsicai</i>	musical

melody	<i>mélodi</i>	melodía
musician	<i>miúsiishon</i>	músico (el que ejecuta la música)
naturally	<i>náchurali</i>	(1) naturalmente
overture	<i>óver-chur</i>	(1) obertura
plot	<i>plot</i>	argumento, trama
prologue	<i>prólog</i>	prólogo
substitute (to)	<i>tu sóbstitiút</i>	substituir
synopsis	<i>sinópsis</i>	resumen (de un argumento o trama)
sweetness	<i>súitnèss</i>	(2) dulzura
sweet	<i>súit</i>	dulce
scale	<i>skéll</i>	escala (de música)
sublime	<i>subláim</i>	sublime
star	<i>star</i>	estrella (de teatro)
season	<i>siisen</i>	temporada
sing (to)	<i>tu sing</i>	cantar
sang	<i>sang</i>	cantó
singing	<i>singuing</i>	cantando
sung	<i>song</i>	cantado
song	<i>song</i>	canción
tune (to)	<i>tu tiún</i>	afinar
tone	<i>tóun</i>	timbre (de la voz)
time	<i>táim</i>	} compás (de la música)
measure	<i>mésher</i>	
understudy	<i>ónder-stódi</i>	suplente (de cantante, actor o actriz)
voice	<i>vóis</i>	voz

(1) La *ch* debe pronunciarse fuerte.

(2) La doble *ss* debe pronunciarse fuerte.

Nota.—Al empresario teatral también se le llama "Theatrical producer. También se emplea la palabra *premier* para significar estreno.

Aprenda de memoria todas las palabras del vocabulario, repitiéndolas en alta voz.

Después cubra con una hoja todas las palabras numeradas (1, 2, 3, hasta el 10 inclusive). Vea ahora el grabado y aplique las palabras que usted ha aprendido a cada figura u objeto, según su numeración. Practique este ejercicio hasta que pueda nombrar en inglés todas las figuras con la misma facilidad que en su propio idioma.

EXPLICACIONES

Los verbos *to hope*, *to expect*, *to wait for*, traducidos al español significan esperar, en las distintas acepciones en que esta palabra se puede tomar.

Empleamos *to hope* cuando la significación de esperar lleva en sí una idea de esperanza.

Ejemplos:

I hope you are well	Espero que usted esté bien
I hope I shall see you very soon	Espero verlo muy pronto
I hope you will accept my invitation	Espero aceptará mi invitación

(Continuará en la próxima lección).

EJERCICIOS

1. Estudie primero y traduzca después al español en voz alta todas las frases en el siguiente ejercicio.

2. Copie después en una hoja suelta todas las frases, repitiendo las palabras en alta voz. Compare luego lo escrito con las frases del texto haciendo las correcciones necesarias.

A

I 1. We are lucky to be here in (o at) the height of the opera season. 2. We have tickets for "Tosca". In this opera you can hear a soprano, a lyric soprano, a contralto, a bass, a baritone and a tenor (1). Also there are ballet dancers. It is considered a masterpiece of the composer. 3. The overture is wonderful, sublime.

II 1. The opera singer learns his (o her) part of the script and music (2) The libretto contains the script of the opera. When the opera is being sung, the conductor has in front of him the score which contains the script and music, so that he can observe any error made by the singers or the orchestra. The score can be the music and script or the music only. Each singer or musician can get his part separately. 2. In music we have the following notes: sharp notes, flat notes, high notes, medium notes, low notes and natural tone (3). 3. In a Music Store you can buy the sheet music (4) of any song that you like. 4. Naturally, as the melody of the music of opera is classical, you do not hear catchy music (5). 5. If a singer is hoarse and can-

not sing, an understudy substitutes him. In this way (6) he avoids singing a wrong note (7) or that it may be necessary to cancel a performance (8). 6. The tone of a cracked voice is disagreeable.

III 1. The orchestra sits in the orchestra pit. It is directed by a conductor who uses a baton. 2. Musicians tune their musical instruments before beginning to play. 3. At the opera you see more opera glasses than eyeglasses. 4. Sometimes an opera is given by request (9). 5. Ushers sell booklets containing a synopsis of the plot of an opera. 6. If there is a prologue, the stage director (10) gives as much attention to this as to the other parts of the opera. 7. The sweet voice of an opera singer is enhanced by the good acoustics of the theatre.

Escriba en inglés las respuestas a las siguientes preguntas basadas en el texto:

I 1. Which is your favorite (*féiveret*, favorito-a) opera? 2. Do you like to hear a duet (*diuét*, dúo)? 3. Who plays the overture?

II 1. Does an opera singer learn all the script and music of an opera? 2. Does Joan know how to play any musical instrument? 3. Where can you buy sheet music? 4. When can you hear catchy music? 5. Who substitutes a singer when he cannot sing? 6. When is a voice disagreeable to hear?

III 1. Where does the orchestra sit? 2. When do the musicians tune their musical instruments? 3. Does George wear eyeglasses? 4. Is an opera ever (*éver*, alguna vez) given by request? 5. Who sell booklets containing a synopsis of the plot of an opera? 6. Does a stage director give much attention to a prologue? 7. Are the acoustics of this opera house good?

C

Traducción de las frases de la Trigésima Primera Lección:

I 1. Casi siempre aumentan los precios en los preestrenos y estrenos de las películas. 2. ¿Qué película ponen hoy? 3. Se puede ver el programa diario en los periódicos o en los cartelones. 4. Hay función corrida, pero la película principal la ponen a una hora fija. En un programa hay, además de la película principal, un noticiario, un cartón y una comedia.

II 1. ¿A qué hora abren el teatro? El teatro se abre a la una y media, pero la función no empieza hasta las dos y cuarto. 2. Durante la proyección de una película se apagan casi todas las luces y el teatro aparece muy opaco, teniendo el acomodador que usar una linterna para conducirnos a nuestros asientos. 3. Las películas están impresas en una cinta de celuloide, llamada película, y son proyectadas en la pantalla, pasando por una lente de aumento.

III 1. ¿Quién hace el papel de villano? No hay villano, pero hay una vampira. 2. A veces los papeles de jóvenes galanes son tan importantes como los papeles principales. 3. Los actores se aprenden de memoria sus papeles y a cada representación preceden ensayos. 4. El director dirige la película, indicando a cada actor el momento en que tiene que llenar su cometido.

IV 1. En los teatros de primera clase hay guardarropías para guardar el sombrero, los abrigos y los paquetes. 2. En un programa, con frecuencia, leemos lo siguiente: La empresa se reserva el derecho de cambiar el programa u hora de la exhibición de la película si por cualquier motivo fuere obligado a hacerlo.

V 1. Las películas habladas son más populares que las películas silentes, porque los vitafones han sido muy mejorados. 2. Pondrán una buena película durante la semana, titulada "Una sorpresa", figurando como estrellas Alicia Smith y Jack Brown, secundados por Berta Jones y Ricardo Shaw. No deje de verla. 3. A veces hay atracciones especiales tales como números de variedades que pueden ser solo de órgano, hazañas acrobáticas, escenas caracterizantes, donde se imitan a personajes conocidos; y una recitadora puede ofrecer también estas atracciones. 4. Hay películas de cierta trama misteriosa y otras que se exhiben en episodios.

Respuestas a las preguntas de la Trigésima Primera Lección:

I 1. For a preview or a first showing. 2. A picture called, "A Surprise". 3. In the newspapers or billboards. 4. At four o'clock sharp (en punto).

II 1. No, it doesn't. 2. Because the theatre is dark. 3. Yes, they are.

III 1. Bertha Jones takes the part. 2. Sometimes they are. 3. Yes, they learn their roles by memory. 4. The director.

IV 1. Only the first class theatres have a cloak-room. 2. The management of a theatre.

V 1. The talking pictures are more popular. 2. Alice Smith. 3. The organist. 4. They are interesting as you never know how they are going to end.

Después de confrontar las respuestas anteriores con las que él haya hecho, el estudiante las escribirá de nuevo, acompañadas de sus preguntas correspondientes. Entonces, en su libreta, bajo las preguntas ya escritas según las instrucciones dadas:

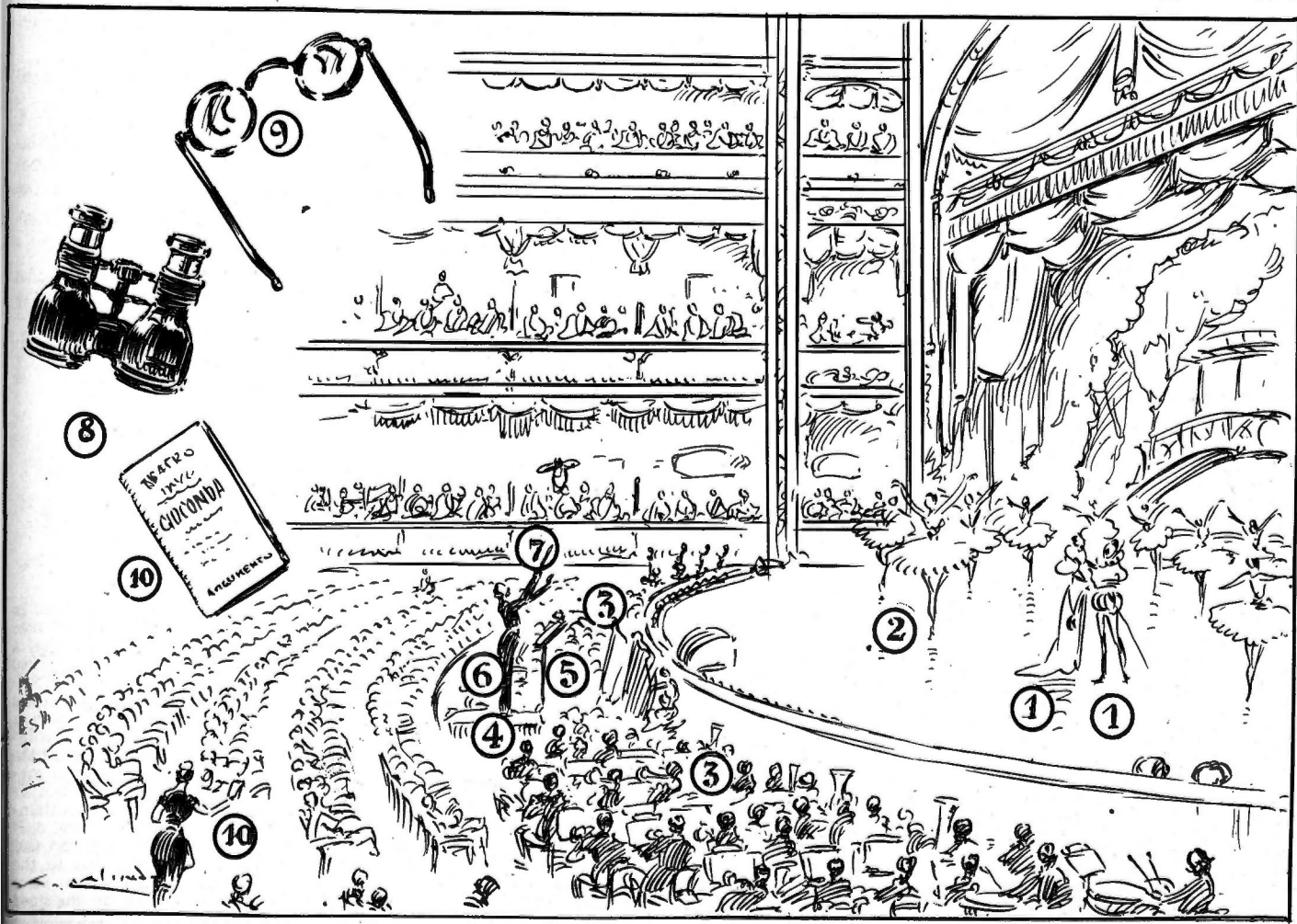
1º Escriba las respuestas contenidas en el ejercicio C.

2º En el centro de la hoja, escriba "Thirty-Third Lesson".

3º Escriba las contestaciones correspondientes a las preguntas ofrecidas en esta lección, cuyas respuestas se insertarán en la próxima.

NOTAS

- Soprano (*sopráno*) soprano. Lyric Soprano (*lírik sopráno*) soprano lírica. Light soprano (*láit sopráno*) tiple o soprano ligera. Mezzo soprano (*médso sopráno*) mezzo soprano. Dramatic soprano (*drámátik soprano*) soprano dramática. Contralto (*contrálto*) contralto. Bass (*bas*) bajo. Baritone (*báritoun*) barítono. Tenor (*ténor*) tenor.
- Script (*skript*) letra (de una ópera u obra teatral). Libretto (*libréto*) libreto (contiene la letra de la ópera). Score (*skoor*) partitura (contiene la música y la letra o la música solamente).
- Sharp notes (*shárp nóuts*) sostenidos. Flat notes (*flát nóuts*) bemoles. High notes (*jái nóuts*) registros altos. Medium notes (*midíom nóuts*) registros medios. Low notes (*lóu nóuts*) registros bajos. Natural tone (*náchural toun*) o Natural sound (*náchural saúnd*) becuadro (1).
- Sheet music (*shít miúsik*) pieza de música, (papel de música) que se adquiere en la tienda de música. (Cont. en la Pág. 65)



¿TIENE UD. LA NARIZ TUPIDA?



**Mistol le permitirá
respirar fácilmente**

Víctor,...

(Continuación de la Pág. 55)

gestos. Les llamaban. En un rincón, que formaba como un invernadero, oculto por las palmeras y amueblado con mimbres, la gente se inclinaba sobre un cuerpo tendido, que uno de los presentes acababa de descubrir, entre las macetas de dos palmas.

Roubeau exclamó:
—El inglés... le reconozco... Está cubierto de sangre...

—¿Cómo? ¿Beamish? Pero no estará muerto, ¿eh?
—No,—dijo uno de los presentes que se había arrodillado y auscultaba a la víctima.—Pero está gravemente herido... una puñalada en el hombro.

—Entonces, Roubeau,—gritó Mauleon,—¿ese sería el otro? Ese sería el que estaba oculto, y el que te ató ayudando al inglés?

—Evidentemente. Debe haber querido deshacerse de su cómplice. Afortunadamente le atrapa-

Modo agradable de adelgazar

¿Cómo le gustaría perder 7 kilos de gordura con seguridad y sin peligro en un mes y al mismo tiempo aumentar su energía y mejorar su salud?

¿Cómo le gustaría ver desaparecer su papada y sus caderas prominentes, disminuir el volumen del abdomen y al mismo tiempo lograr que su epidermis quede tan limpia y suave que sea admirable?

Pétese hoy mismo y vea cuánto pesa. Después compre una botella de Sales Kruschen que cuesta muy poco y que le bastará para 4 semanas. Tome media cucharadita de las sales en un vaso de agua caliente por la mañana, como menos pastelería y carnes con gordo, así como menos patatas, mantequilla, crema y azúcar. Cuando haya tomado el contenido de la primera botella, pétese otra vez.

Después de eso, querrá usted ver a sus amigas y decirles: "Una botella de Sales Kruschen vale cien dólares a cualquier persona gorda".

Pero resguarde su salud rechazando imitaciones. Con las Sales Kruschen adelgazará usted con SEGURIDAD. En las principales boticas están de venta las Sales Kruschen.

remos, porque todas las salidas están vigiladas.

Victor, que no se había apartado de los dos policías, no esperó más, y, aprovechando el tumulto, se escapó hacia la segunda escalera, que bajó rápidamente.

Al extremo de la misma, la salida de la calle de Ponthieu estaba abierta. Los criados del hotel se amontonaban sobre la misma, donde vigilaban Larmonat y dos inspectores. Victor hizo una señal a Larmonat, quien se las ingenió de modo de poderle hablar.

—Imposible pasar, Víctor... la consigna...

—No te apures. Yo me las arreglaré sin ti... ¿Te han presentado una tarjeta?

—Sí.

—Falsa, probablemente.

—¿Demonios!

—¿El tipo se marchó?

—¡Y bien!

—¿Sus señas?

—No puse atención... Joven, esbelto...

—Bien, ¿no sabes quién era?

—No.

—Arsenio Lupin.

III

La certidumbre de Víctor en seguida se extendió espontáneamente a todos los que vivieron aquellos minutos de confusión en los que se mezclaron, como sucedía siempre con Lupin, un lado cómico de bufonería, con salidas de vodevil.

Mauleon, abatido y desconcertado, afectando una calma que desmentía su palidez, se había instalado permanentemente en la oficina de la dirección, como un jefe de ejército en su cuartel general. Llamó a la Prefectura, pidiendo refuerzos, enviaba mensajes de un extremo al otro del hotel, daba órdenes contradictorias que hacían perder la cabeza a todo el mundo. Y gritaba: "¡Lupin!... ¡Ese es Lupin!... ¡Está bloqueado! ¡Le han visto!..."

—Sacaron al inglés Beamish, tirado sobre una camilla. Le llevaron al hospital Beaujon, y el médico de guardia afirmó:

—La herida no es mortal... Mañana podrá ser interrogado.

Después fué Roubeau quien llegó de la calle de Ponthieu, agitado.

—Se ha escapado por el fondo. Le ha dado a Larmonat una tarjeta firmada por usted, jefe.

Mauleon protestó violentamente:

—¡Eso es falso! ¡Yo no he firmado una sola tarjeta! Haga venir a Larmonat.

Roubeau se marchó de nuevo rápido como una flecha.

—¡Esto es falso! ¡La firma tiene que estar imitada! Sólo Lupin puede dar un golpe parecido. Suban a la habitación del inglés... examinen el tintero, la pluma, y vean si hay tarjetas del hotel.

Roubeau nuevamente partió a cumplir el encargo.

Cinco minutos más tarde regresó:

—El tintero todavía está abierto... el cabo de pluma no está en su lugar... allí hay tarjetas del hotel...

—Entonces, la imitación se cometió mientras tú estabas atado.

—No. Lo hubiera visto. El inglés se puso los zapatos. Y después se marcharon.

—Pero ni uno ni otro sabían que no se permitía salir.

—Puede ser que lo supieran.

—¿Por qué?

—Cuando entré en la habitación, había con el inglés... un tipo peruano...



FUL-VUE. el espejuelo más moderno, véalo en la

"OPTICA FOLCH" FOLCH, UBEDA Y CIA.

OPTOMETRISTAS

O'REILLY No. 92

HABANA

TELEF. M-3000

—Marcos Avisto... ¿Qué se ha hecho?

Nuevo viaje de investigación de Roubeau.

—No hay nadie,—dijo al regresar.—Su habitación está vacía... Tres camisas... Un traje... los objetos de *toilette*... un pomo de maquillaje del cual acababa de servirse y que ni siquiera tapó. El peruano se ha disfrazado antes de huir.

—Un cómplice seguramente,—dijo Mauleon.—Eran entonces tres... Señor director, ¿quién vive en la habitación situada al lado de la sala de baños ocupada por Beamish?

Se consultó el plano del hotel. El director declaró con entonación dramática:

—Esa habitación estaba tomada por M. Beamish.

—¿Cómo es eso?

—Desde el principio de su estancia aquí. El había tomado las dos habitaciones.

Hubo sensación. Mauleon resumió:

—Así, sin dejar lugar a duda, se puede afirmar que los tres cómplices habitaban unos junto a los otros en el mismo piso. Marcos Avisto, en el número 345; Beamish en el número 337, y Arsenio Lupin en la habitación vecina que le servía de escondite después de su fuga del bar de la calle de Marbeuf, y donde se reponía de su herida, aislado, guardado y nutrido por Beamish, con tanta discreción y habilidad que el personal del piso ni siquiera sospechó su presencia.

Toda esta situación fué expuesta ante M. Gautier, el director de la Policía Judicial que acababa de entrar, y que había escuchado el relato de todo, hecho por el comisario Mauleon. M. Gautier aprobó, se hizo dar algunas explicaciones suplementarias y concluyó:

—Beamish está cogido. Si no es Lupin el que ha hecho uso de la tarjeta, está todavía en el hotel. Y en todo caso el peruano se encuentra aquí. Los registros son por tanto sumamente fáciles y toda consigna puede ser levantada. Un inspector en cada puerta vigilará las entradas y salidas. Mauleon debe visitar las habitaciones... visitas corteses, sin registros ni interrogatorio. Victor le ayudará.

Mauleon objetó:

—Victor no está aquí, jefe.

—¿Cómo no?

—¿Victor?

—Exactamente, Víctor, de la Brigada Mundana. Cuando llegué hablamos algunas palabras. Conversaba con sus colegas y con el portero del hotel. Llámeme, Roubeau.

Victor se presentó, metido en su traje de uso, con el aire hurraño como de ordinario.

—¿Estabas ahí, Víctor?—preguntó Mauleon.

—Acabo de llegar,—respondió éste.—A tiempo para ponerme al corriente. Mis felicitaciones. El arresto del inglés es un buen golpe.

—Sí, ¿pero Lupin?...

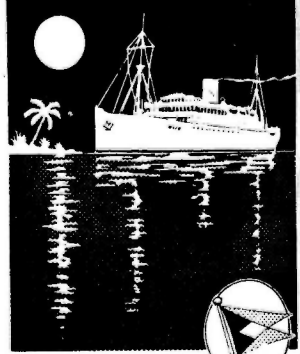
—Eso de Lupin es cosa mía. Si usted no hubiera precipitado las cosas, le hubiera entregado perfectamente arreglado a nuestro Lupin.

—¿Qué dice! ¿Y su cómplice, Marcos Avisto, un peruano?...

—Igualmente listo. Es uno de mis buenos amigos ese Marcos, ¡un hombre encantador! Y muy

(Continúa en la Pág. 62)

LA GRAN FLOTA BLANCA



Reserve ahora su camarote para el nuevo turbo-eléctrico

"Veragua"

a New York el Jueves 28 de Marzo a las 7 P. M.

Estos flamantes turbo-eléctricos ponen la nota suprema de refinamiento en la ruta marítima que considera a sus pasajeros como huéspedes privilegiados. Todos los camarotes son exteriores. Juegos de salón y de cubierta, baile y otras diversiones.

UNITED FRUIT COMPANY

Oficina de Pasajes: Prado 110-A
Tel. M-8268

Oficinas Generales: Muelle de Santa Clara
Tel. M-6975

RADIO, Autos, Dibujo, Procurador, Constructor, Agricultura, Ganadería, Electricidad, Tenedor de Libros, Químico, Corte y Confección, Farmacia, Periodismo, Publicidad, etc., enseñan por correo las famosas Escuelas Sudamericanas, Avenida Montes de Oca, 695, Buenos Aires, Argentina.

Un Viaje

(Continuación de la Pág. 26)

Méndez Peñate era gobernador, vine aquí en viaje raudo, como éste, "entre dos trenes". Legioneros de moscas invadían los cafés. Pantanos seculares hacían intransitables las calles por donde unos caballejos esqueléticos arrastraban desvencijados coches ya desaparecidos. Todo aquello era infame y recuerdo la pena con que Méndez Peñate, tan discreto, tan cauto, tan hombre de mesura y de matices, se dolía conmigo del estado deplorable de la capital villareña. ¿Pero qué podía hacer él, víctima de las tristes realidades de aquella época, como todos los gobernadores, como todos los cubanos de entonces? Y sin embargo, "aquello" era pintoresco, y si para el indígena resultaba intolerable, para el que iba de paso tenía cierto "charme". Hoy estarán encantados los nativos, y el forastero, en cambio, se aburre

irremediamente, pues por ninguna parte halla esas cosas que son las únicas que detienen y cautivan a los viajeros buscadores de emociones (y que son por definición todos los turistas): "color local"; viejos monumentos; huellas del pasado. Y yo sé, lo sabemos todos, que España nada de eso nos dejó en mucha abundancia, mas algo había. Y con ese algo y un poco de imaginación, pudo haberse creado una floreciente industria de vetusteces, de antiguallas, falsas unas, reales otras, como ha hecho la misma España en algunas de sus regiones del sur, como han hecho Italia, y Francia, y Alemania, y hasta Suiza, tan honesta y tan poco dada a la exageración.

*

Esas reflexiones y la Villa-Clara dardada de sol van esfumándose lentamente. Y es ahora la ruta zigzagueante, herrumbrosa, por donde resopla el tren rumbo a Trinidad.

Hasta Cumbre el paisaje es una larga viñeta de palmeras. En Cumbre,—¡el bello nombre altivo!—nos azota el rostro un aire rispido y fragante de selva. Suben guajiros al tren, guajiros de verdad, con su catadura tímida y a la vez franca, empolainados y enfundados en guayaberas amarillas que hablan de una Cuba montaraz, luchadora y sencilla.

Y empieza el desfile de las estaciones con nombres que tienen una resonancia india. "Guaracabulla" se llama ésta que sigue a Cumbre. A la derecha, después de Báez, se divisan las lomas de Quemado Grande, lejanas y como vestidas de muselina bajo las nubes argenteadas, de un blancor de algodón iluminado y cegante.

Pasa a nuestros pies, callado y sinuoso, sombrío entre peñas pardas que ponen una nota austera en el verdor de la cañada, el río Agabama; y al traspasar la estación de su nombre, sobre un repecho audaz, surge la silueta de un campesino sobre su jaca color bayo. Y no es el hombre, ni las aguas sin ruido, ni el verde jocundo del bosque lo que da al conjunto una belleza indefinible, sino la jaca baya contenta de su carga y sus arcos, tendido el cuello grueso y corto, altas sus orejas y mirando con sus grandes ojos zarcos el tren que se pierde en la curva del camino envuelto en un penacho gris.

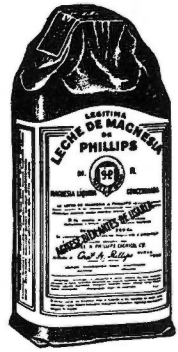
Pasan bohíos diseminados en la planicie y sobre las colinas. Y a la puerta mujeres brunas con hondas pupilas negras que nos siguen interrogadoras. Grupos de niños las rodean. Es un cuadro idílico e ingenuo que me lleva a pensar, por contraste, en la pasión sensual, bridada a veces y trágica otras, resignada siempre, de esas mujeres nuestras nacidas y criadas en los campos. Pasiones sin literatura, sin romanticismo ni perversidades, pero por esto mismo quemantes, ardorosas y avasalladoras, que a menudo llevan al incesto o al crimen. De ellas se sabe poco. La manigua y el bosque, duchos en secretos, ahogan sus ecos quejumbrosos, de los que sólo llega a las Cosmópolis, muy de tarde en tarde, un leve suspiro pronto olvidado. ¿Qué novia de ciudad, qué amante maquillada y ataviada en pieles tiene para el alma ese atractivo misterioso y extraño de estas dulces guajirivas que asoman a la vera del camino con un desaliño de flores silvestres, y

ESTREÑIMIENTO

(SEQUEDAD DE VIENTRE)

desaparece tomando

Leche de Magnesia de Phillips



EL ANTIÁCIDO LAXANTE IDEAL

como las flores silvestres al parecer propicias a nuestro capricho, pero huidizas, con la espina del rencor detrás del pétalo aterciopelado?

Y de pronto, venido del fondo del ayer, pasa por mi mente un recuerdo de infancia que ya creía para siempre anegado en este ir y vivir a través del mundo: la silueta púber de una montunita que pagó con desdenes mis quebrantos. Era trigueña y fresca como esas que ahora contemplan mis ojos cansados. Y en vano, sobre mi potro alazán, yo pasaba y repasaba en las tardes de domingo frente a su casuca de guano, o iba a esperarla junto al arroyuelo por donde creía verla pasar con sus pies descalzos y su cabellera al viento... La primera ilusión, el primer dolor. ¿Será esa amargura de la mocedad, ese anhelo insatisfecho del primer idilio trunco lo que hoy, a la vuelta de tantos años en que el corazón se fatigó, y amó, y olvidó, me hace imaginar tragedias y conflictos pasionales en esas mujeres campestres? Acaso estoy prestigian-dolas con mi propia tristeza, que a su vez es una pura fantasmago-

ría, embellecida por el pasado, sombra de una sombra, la ilusión desvanecida de una rota ilusión. ¡Señor!, ¿qué es al cabo la vida sino esto, un continuo girar en torno a uno mismo, un ver en las cosas y en los seres lo que sólo está en lo arcano del yo y que va aflorando a compás del azar, del andar, de lo imprevisto?...

*

—¡Sopimpa!—grita alguien a mi lado.

—No se alarme—me explica el camarada de tercera que ha visto mi sorpresa.

—Es el nombre de este apeadero,—añade sonriente.

El tren apenas se detiene un minuto. Y siguen los nombres extraños, unos de fonética india, evocadores otros de pérdidas grandezas:

—"Manacal", "Meyer", "Condado", "Iznaga"...

Va cayendo el crepúsculo. Al pasar por Iznaga la mole de la torre amarillea incierta en la claridad opaca del atardecer y los plátanos y las palmeras adquieran ese verde obscuro, casi azuloso, que es ya, sobre la pradera

Bajo el SOL o la LUNA



LOS dientes lustrosos y las encías sanas fascinan en todo momento, de la misma manera que los dientes manchados y las encías enfermas siempre desencantan. • Forhan's protege las encías y conserva los dientes firmes. Forhan's es la fórmula de un eminente especialista para prevenir y atajar la Piorrea. Todo el mundo conoce la eficacia de este dentífrico para limpiar los dientes y proteger las encías. Úselo usted.

FS-57



Forhan's PARA LAS ENCÍAS

VALDA MÁS PRONTO Y MEJOR que cualquiera otro remedio **LAS PASTILLAS VALDA**

Cuidan los resfriados de pecho y de cabeza, el Dolor de garganta, las Laringitis recientes o inveteradas, las Bronquitis agudas o crónicas, la Grippe, la Influenza, el Asma, el Enfisema, etc., Fortifican, tonifican el pecho, activan y facilitan las funciones respiratorias.

FIJAOS BIEN PEDID, EXIGID EN TODAS LAS FARMACIAS la CAJA de la VERDADERAS PASTILLAS VALDA llevando el nombre VALDA

LA VITAMINA D Y LAS BUENAS DENTADURAS

Es un hecho cierto, comprobado por la ciencia, la importancia que tiene la Vitamina D en la calcificación de los dientes y de los huesos. May Mellanby ha hecho numerosos experimentos dietéticos para determinar las relaciones posibles entre la Vitamina D y la estructura de los dientes. En un grupo de 21 niños encontró que "la Vitamina D detuvo la iniciación de nuevas caries dentales, disminuyendo el

progreso de las antiguas". Dice más adelante Mellanby: "Si la ingestión de Vitamina D tuviera lugar durante todo el crecimiento incluyendo el período prenatal, no solamente desaparecería todo el raquitismo, sino que los dientes del hombre civilizado se volverían blancos como son en los nativos de África que viven en su medio ambiente natural". NOVOCALCIOL es un producto a base de yodo-calcio-

vitaminas (A, B y D) que suministra al organismo suficiente calcio para ser absorbido y fijado. NOVOCALCIOL está indicado en el raquitismo, lactancia, escrofulosis, inapetencia, baja de peso, tuberculosis, etc. En droguerías y farmacias, si no enviando \$1.20 en giro al Laboratorio "CuaJaní Jordán", San Julio, 49, Santos Suárez, Habana.

tomar alimentación ligera, puras y caldos vegetales, leche y jugos de frutas. Y sobre todo llamar al médico, hacer que sea examinado cuidadosamente, y seguir sus instrucciones al pie de la letra. La ronquera y la aëritación de la respiración con temperatura elevada pueden ser síntomas de difteria laringea, y otras enfermedades como el sarampión y la tos ferina, en sus comienzos pueden parecer simples catarros.

Y aquí no está de más recordar lo que dice el doctor Victor Pauchet de la alimentación:

"Hay que convencerse perfectamente de que la carne no es el alimento especial y que sólo debe usarse de ella con moderación, pues puede ser peligrosa por las toxinas (tóxicos o venenos) que contiene. La carne no es el fortificante que os imagináis. La carne es excitante y precisamente porque excita y produce una especie de latigazo os figuráis que condiciona la actividad. Acordaos de que los excitantes (la carne, el vino, el café, el té, el chocolate, el alcohol, las especias, etc.) son agentes que tomados copiosamente agotan el sistema nervioso a causa de las grandes excitaciones que le producen. Nada de bebidas alcohólicas, vinos, cervezas, licores, etc., a los niños; nada de té, ni de café. Agua y zumos de frutas.

solitaria y recién humedecida por el rocío, el anticipo de la noche que todavía no ha ensombrecido el cielo lejano. ¡Cuánta riqueza baldía, cuánto esplendor difundido evoca esta torre roída, mutilada, carcomida por un siglo de abandono y de lluvias, y sin embargo enhiesta y altiva todavía, atalayando el mismo horizonte que desde ella contemplara el todopoderoso señor de Iznaga, dueño de innumerables esclavos y de las vastas tierras del confin!

Todo se fué con el tiempo, como esé río Agabama que serpenteó tenaz a lo largo de la ruta, nos miró irónico desde el fondo de las barrancas sonoras y al fin lo perdimos de vista con el postrer rayo de sol.

Una paz de égloga trasciende de los campos. Pero no hay en el paisaje esa languidez suave, esa mansedumbre triste que tienen otros sitios de Cuba cuando aparece en el cielo el fulgor de las estrellas vespertinas. Todo, al revés, se destaca con una grandeza, con una magnificencia tal, y es tan varonil y recia la sensación que me produce la silueta borrosa y no obstante dominadora y gallarda de los montes, que me figuro saborear las primeras emociones de un panorama helvético. Esto no es mi patria; la patria que yo creía conocer. Y ahora, en Trinidad, ¿no es la España velazqueña la que va a salirme al paso por las rúas pedregosas, desiguales y oscuras?...

(La segunda parte en el próximo número).

Felicidad...

(Continuación de la Pág. 8)

Pero... y aquí Gilmore Kerley hace hincapié en algo de extrema importancia: de nada valen todas estas precauciones si el niño es descuidadamente expuesto y de continuo a la invasión de los gérmenes catarrales. Catarros frecuentes, la mayor parte de las veces significan que el niño está expuesto a la infección de alguien en la casa que es el "vehículo": la abuelita, el tío Pepe, la niñera, papá, mamá, las tías, etc.;

"Los gérmenes del catarro—nos dice el doctor Gilmore—casi nunca viajan solos; llevan consigo una verdadera pandilla de deudos o familiares sedientos de sangre cuya tarea es causar infecciones locales, tales como abscesos en los oídos, bronquitis, inflamación del mastoide, infarto de los ganglios, y pneumonías. Así, una vez establecida la infección catarral, estos merodeadores peligrosos encuentran el camino abierto para hacer de las suyas".

De todos modos, catarros repetidos con frecuencia deben hacer sospechar que el niño tiene fuer-

ASMA

PROBAR PARA CREER. Por violento que sea un ataque de ASMA desaparece en 20 minutos con la primera dosis de NUGUÉLI. No contiene calmantes, yoduros, narcóticos ni ninguna otra droga alterante. Frascos desde 30 cts. en adelante. Muestras gratis en Infanta 59, entre Carlos Tercero y Estrella, Habana, Cuba. Se envía muestra por correo al recibo de 10 centavos en sellos.

alguien que puede tener una infección crónica de la nariz, o de los pulmones, y que se la trasmite por el contacto directo, abrazos, besos, toses, estornudos, etc. Este es el caso en que la madre debe proceder con energía y serenidad para salvar a su hijo de posibles contagios más graves a través de los catarros, o simplemente de catarros frecuentes que minan su naturaleza. Debe abandonar toda clase de consideraciones sentimentales e impedir que nadie que tenga catarro se acerque a su pequeño hijo, y mientras más pequeño esté, más importante es esta medida de profilaxis, porque son más débiles sus defensas.

tes de infección, bien en la nariz, bien en los bronquios o pulmones, y debe ser llevado a un especialista para que haga un examen completo. Muchas veces, aun después de las operaciones de adenoides y amígdalas infestadas, persisten los catarros, y puede ser que la causa sea que la infección se ha propagado a los senos frontales y solamente por medio de la radiografía puede descubrirse.

El doctor Gilmore recomienda que en cuanto se vea al niño estornudar y tener agua en la nariz se debe tener recogido, no sólo por él, sino por el contagio a los demás niños, y si la temperatura llega a 38° debe estar en cama, y

Al lado y fuera de la carne tenéis en el reino vegetal incomparables alimentos necesarios para el crecimiento, el vigor y la salud: las leguminosas (habichuelas, lentejas, habas, frijoles, garbanzos), las harinas de cereales: trigo, avena, cebada, las legumbres verdes y las frutas, tan ricas en sales minerales. En vez de darles pildoras a los niños, dadles legumbres verdes, vegetales de hojas, crudas, o cocidas al vapor, y sobre todo mucha cruda. Con este régimen no sólo crecerán y se fortalecerán el sistema óseo y los músculos, sino que conservarán en buen estado todos sus órganos, el hígado, los riñones, los intestinos y las endocrinas.

En cuanto al pan, el pan completo, el pan integral es el único que merece el nombre de pan. Este sí que es un alimento de fuerza para la época del crecimiento. Por otra parte, el pan integral tiene el mérito de ser el mejor amigo del intestino y de preservar de un mal tan nocivo como el del estreñimiento.

Así, con los cuidados arriba expresados y dando al niño alimentos protectores, que eleven su vitalidad y sus defensas, alejaremos las probabilidades de infecciones catarrales, contribuyendo de manera cierta a su felicidad.

Por su

CALIDAD y PUREZA

ASPIRINA



es el producto de CONFIANZA
contra dolores y malestares

DOLLFUSS,...

(Continuación de la Pág. 16)

de cinco mil millas cuadradas. La importancia, pues, no consiste en su amplitud, ni en su extensión, ni aun en la expansión que permitiera colocar sobre el trabajo miles de hombres desocupados. La importancia radica en que el Tirol es una vez más la llave de una batalla entre Alemania y Austria con Italia y Francia de espectadores atentos, listos a tomar parte cuando las circunstancias lo aconsejen. Sin embargo, existe una diferencia. En la Edad Media eran los Hapsburgos, Wittelsbacher y Luxemburgos los que intrigaban y peleaban por la posesión de los hermosos castillos y amplios campos del Tirol.

LAS CANAS,

signo de vejez, se destruyen con ACEITE KABUL. Brillantina que devuelve al cabello su color natural y se aplica con las manos. No mancha. PÍDASE EN FARMACIAS

Más reciente, en la era napoleónica, las monarquías, las familias reinantes gobernaban a Europa; ambiciones reales o imperiales dirigían los ejércitos que desfilaban por las montañas ricas en colores entre el estallido de los cañones y el derramar de una sangre que tenía de rojo el campo fecundo de aquellos codiciados linderos. Ahora los partidos y "cantos de guerra" han reemplazado a los reyes y emperadores de aquellos prematuros conflictos en los cuales los dorados generales, cubiertos de galones y de insignias, disponían las cargas de los granaderos y de los hulanos. Pero es la misma tentativa de

Constructores de la Nueva Europa", y colaborador, a ratos, de la revista dominical del "Herald Tribune" de Nueva York, ha publicado un estudio sobre Austria, en donde destaca la figura de Dollfuss, con los lineamientos y caracteres que ofrece en estos instantes, y en donde, con juicios certeros, estudia la lucha interna que sostienen en la honda entraña de los sucesos contemporáneos ideales paralelos, afines en sus comienzos, pero por paradoja del absurdo momento histórico que se vive, chocantes en sus conclusiones finales.

"Los periódicos del mundo entero,—dice Sforza,—demuestran un entusiasmo grande por la figura de Dollfuss a quien presentan como a un romántico David capaz de haber dado muerte con su honda al Goliat que significa la irrupción del nazismo de Hitler en tierras de Austria". "Jamas—agrega,—desde los Tratados de Versalles y de San Germán, Austria se ha destacado tan conspicuamente como en la hora actual".

La razón de estos hechos estriba en el mismo punto de partida de los motivos que hayan tenido

rama político en Alemania tanto como en Austria?

Alemania se encuentra regida en la hora actual por las formas más violentas del fascismo. Austria está en manos de una oligarquía gobernante que aborrece las ideas de libertad y de democracia tanto como puedan aborrecerlas los nazis, pero mientras los partidos liberal y socialdemocrático de Austria admiten con más o menos gusto la unión de ésta a la República germana, el dictador alemán encontró en la persona del dictador austriaco su más enojado y formidable enemigo. Cualquiera podía haber supuesto con el triunfo del fascismo en Austria y en Alemania, que estas tendencias, deslizadas por rutas paralelas, encontrarían al pronto la razón de un acuerdo ventajoso a ambas, y no solamente no ha resultado así, sino que su falta de concordancia resultará al fin en un nuevo conflicto de resonancia mundial.

Este rasgo de la política europea y sus consecuencias insospechadas es más interesante que el duelo sostenido entre Hitler y Dollfuss. Demuestra que los partidos fascistas, semejantes en ideas y teorías, pueden entenderse uno con otro en un programa común para destruir la libertad, la democracia, los derechos individuales y suprimir las mayorías electorales, a las que titulan viejos partidos, pero que tan pronto conquistan el poder se miran con fiera y riñen entre sí, como si nada hubiera de común entre ellos.

La lucha de la independencia de Austria, al decir de Sforza, contra las ideas pangermanistas del tercer Reich alemán, podía haber sido enderezada sobre bases e ideales que representarían la antítesis de las predominantes corrientes alemanas. Nunca, como ahora, resulta concebible esperar el triunfo de otros ideales que no sean los mismos principios de los cuales emergieron las revoluciones de Norteamérica y de Francia. Libertad, cooperación, sentido de la solidaridad humana es lo que haría falta en esta lucha desigual que inquieta a Europa, mientras el desarme sufre cada día dilaciones sombrías.

El Viejo Continente no puede esperar del choque de las fuerzas que hoy lo conmueven la solución de sus complicados y hondos problemas. Han desaparecido de la escena o se debilitan notablemente, para resurgir de seguro con determinaciones más felices, las doctrinas y principios políticos liberales. Por el instante no hay más que dos aspiraciones, distintas en la forma e iguales en el fondo: el fascismo y el comunismo; la dominación de una clase por otra. Y se presentan como dos concepciones distintas de la vida y de las formas de gobierno. Combaten dentro de cada una de ellas, no por los medios legítimos que la democracia ponía en manos de los hombres, permitiéndoles unirse sin diferencia de clases, sino empleando la violencia y la fuerza armada, con las cuales no pueden construirse perdurables instituciones sino regímenes transitorios. Y en el centro de una de estas fuerzas aparece el recuerdo de Dollfuss, como símbolo nacional austriaco, y causa de un posible conflicto mundial, que enciende en la resistencia de Austria frente a Alemania el interés anhelante de todas las naciones del mundo en una nueva conflagración universal.

PODEROSO ALIMENTO

Gran reconstituyente del cerebro debilitado lo es GLYCEROFOSFACINA, tabletas a base de fosfolípidos compuestos, tabletas admirablemente dosificadas.

Este producto contiene CALCIO, MAGNESIO, HIERRO SODIO Y ESTRONCINA que van a nutrir directamente el cerebro y con ello desaparece el mal carácter, la neurastenia de origen cerebral, dolores de cabeza, insomnio nervioso y cansan-

cio en la vista.

GLYCEROFOSFACINA es lo único que da al organismo el fósforo orgánico asimilable en todas sus partes; producto perfecto y seguro en la cura del organismo débil, falta de alimento poderoso.

En boticas y droguerías. Si no lo encuentra, remitiendo \$1.00 a Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro 294, La Habana.

Alemania contra Austria con Italia detrás, y un poco más lejos Francia, vigilante siempre, en toda época, no por razones de territorio, propiamente, sino porque como dice el propio Birschall, el Tirolo es un peón de ajedrez en el juego de las grandes naciones.

Hay algo, no obstante, que no es igual en esta época y que nos hace diferir de algunos escritores europeos: la incongruencia de que tendencias semejantes en los métodos difieran en la razón final de sus aspiraciones.

El Viejo Continente presenta un espectáculo de renovación, en cuanto a principios y procedimientos, extraordinario. El conde Carlos Sforza, ex ministro de Estado en su patria, Italia, autor de un notable libro titulado "Los

los nazis para dar muerte a Dollfuss. Y sus consecuencias nacen de una misma causa. Dollfuss era la negativa vibrante al pretendido avance de los nacionalistas de Hitler. El obstáculo insuperable colocado entre la Alemania de hoy y los planes del Presidente y primer ministro germano que aspira a unir al territorio de su nación adoptiva, el pedazo de tierra de su verdadera patria, testigo de tantas gloriosas batallas y que constituye desde años ha la estratégica provincia del Tirolo.

Pero no se explica bien, si no tuviéramos en cuenta el factor nacionalista, esta disparidad entre dos movimientos semejantes.

¿Qué es lo que vemos inmediatamente que estudiemos el pano-

Dos cosas Importantes

Que no debe nunca olvidar el enfermo del estómago y del ácido úrico, que son:

PRIMERA: Que debe preservarse el organismo para que no se forme el ácido úrico, reglamentando la alimentación, cuidando su estómago y

SEGUNDA: Una vez comprobado que existe en el cuerpo ácido úrico, es decir, que el individuo tiene diátesis artrítica, debe someterse sin dilación a un tratamiento eficaz, debe tomar MAGNESURICO, preparado efervescente, estimulante de la nutrición, digestivo poderoso y radical disolvente del ácido úrico.

El organismo trata de eliminar por algún lugar el tóxico que produce la

mala alimentación y escoge cualquier órgano, como es, por ejemplo, el riñón, enfermándolo y produciendo cálculos; por la piel y entonces aparecen los eczemas, manchas, barros, calvicie, etc., etc., o también por las coyunturas y produce el doloroso reumatismo.

Ya sabemos que todo órgano afectado por el ácido úrico, padecerá constantemente en su funcionamiento desde el momento en que se deposite en él la primera partícula.

Limpiando la sangre de sus impurezas con MAGNESURICO se llega a obtener siempre un estado de salud perfecto.

Motivos Varían



ME ENCANTA EL LUSTRE QUE DA A LOS DIENTES

Muy pronto da a los dientes una nueva blancura y lustre.

ME GUSTA SU AGRADABLE SABOR

Nada de sabor a jabón—nada de espuma—sólo una exquisita sensación de frescura.



ME GUSTA LO BIEN QUE PURIFICA EL ALIENTO

Por muchas horas deja en la boca una vigorizante sensación de limpieza.

PRUÉBELA 30 DÍAS

Cómprese un tubo de Crema Dentífrica Listerine y úsela mañana y noche durante 30 días. Observe lo rápidamente que limpia los dientes—la blancura y brillo que les da. Fíjese en el color rosado de salud que tienen sus encías. Con estas pruebas tan convincentes no volverá a usar otra marca.



E76

CREMA DENTÍFRICA LISTERINE

... Y PURIFICA EL ALIENTO



Los primeros
seis años son



los más peligrosos

Las estadísticas médicas demuestran que el período del primero al sexto año de la infancia es dos veces más peligroso que ninguna otra etapa de la vida del niño y que, de la alimentación que reciba depende en gran parte el que logre pasarlo con felicidad.

Para alcanzar el crecimiento normal y desarrollar la debida resistencia contra las enfermedades, los niños requieren una gran cantidad de alimentos generadores de energía. Proteja al suyo dándole Crema de Trigo en el desayuno y en la cena. Es de fácil digestión y constituye una gran fuente de energía. La Crema de Trigo se asimila más rápidamente que ningún otro de los cereales de uso corriente.

En su caja de triple envoltura, la Crema de Trigo se conserva siempre fresca y libre de toda contaminación.

CREMA DE TRIGO
(Cream of Wheat)

Victor, . . .
(Continuación de la Pág. 58)

fuerte. Debe haberle pasado a usted por las narices.

Mauleon se encogió de hombros.

—Si es eso todo lo que tiene que decir...

—Claro que sí. Además, he hecho un pequeño descubrimiento... ¡Oh! Sin importancia... y que no puede dejar de tener relación con nuestro asunto.

—¿Qué es?

—En su lista, ¿no hay otro inglés de apellido Murding?

—Sí, Hervé Murding. Había salido.

—He visto que volvió a entrar. He interrogado al portero sobre el

mismo. Ocupa una habitación desde hace un mes, donde raras veces duerme, y a donde viene, una vez que otra a la semana, después del mediodía. Una dama, siempre la misma, elegante, con un velo sobre el rostro se reúne con él y toman el té juntos. Esta dama, que le espera en el hall, vino antes de que Murding llegase, y, al ver la agitación y el tumulto que había aquí, se marchó. Sería conveniente que llamasen al inglés Murding.

—Roubeau, vaya y vea. Traíganos al inglés Murding.

Roubeau se retiró y al volver presentó a un señor que no tenía ciertamente derecho a llamarse Hervé Murding, y que tampoco era inglés.

Mauleon que le reconoció en seguida, gritó, sorprendido:

—¡Cómo! ¡Es usted, Félix Devalle, el amigo de Gustavo Geraume! ¡El comerciante en terrenos de Saint Cloud! ¿Es usted quien se hace pasar por inglés?

Félix Devalle, el amigo de Gustavo Geraume, el comerciante en terrenos de Saint Cloud, tenía un aire preocupado. Trataba de aparecer agradable, pero su risa sonaba hueca.

—Sí, ¿qué le parece?... Me era cómodo tener un rinconcito en París... para cuando voy al teatro.

—Pero ¿por qué se cambió de nombre?

—Una fantasía... Y verá usted que no se trata de usurpárselo a nadie.

—¿Y la dama que usted recibe?

—Una amiga.

—¿Una amiga toda velada? ¿Casada, seguramente?

—No... no... pero tiene sus motivos...

El incidente parecía sumamente cómico. Pero ¿por qué aquella actitud embarazosa? ¿Y aquellas dudas?

Hubo un instante de silencio y después Mauleon, que había consultado el plano, exclamó:

—La habitación de Félix Devalle está igualmente en el tercer piso, cerca del pequeño invernadero, donde hirieron al inglés Beamish.

M. Gautier contempló a Mauleon. La coincidencia le intrigó a los dos. ¿Debia considerarse a Félix Devalle como un cuarto cómplice? Y la dama velada que le visitaba, ¿no sería la misma del cine Balthazar, y la asesina de Elisa Masson?

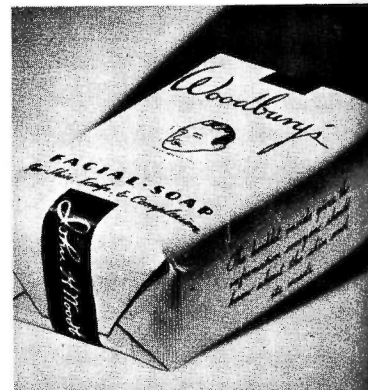
Se volvieron a Victor. Este se encogió de hombros, y dijo con ironía:

—Ustedes van muy lejos. Ya les habia dicho que el incidente era secundario. Un extra, sin más trascendencia. Sin embargo, se debe aclarar.

M. Gautier comunicó a Félix Devalle que se pusiera a disposición de la justicia.

—Perfectamente, —concluyó Victor.—A propósito, jefe, le rue-

El tratamiento más famoso para la piel



WOODBURY ha reducido el costo de embellecer. Ahora este finísimo jabón está al alcance de toda mujer, no solo para conservar el cutis terso y saludable sino para el embellecimiento de toda la piel.

La pastilla de Woodbury a 20 cts. es el mismo Jabón Facial Woodbury que a satisfacción de grandes especialistas en nueve naciones ha probado su in-

mensa superioridad a otros jabones, cremas y lociones con que se ha comparado. Woodbury no debe faltarle a ninguna mujer que cuida de su belleza. Y es tan económico que toda mujer puede usarlo.

Dese el lujo de Woodbury—no solo para el cutis, la garganta, hombros, espalda, el baño sino en toda la piel, de pies a cabeza.

Representante MANUEL C. TELLO Apartado No. 1105 Habana, Cuba

Nuevo Precio **20** Centavos

Si tiene Ud. barros, espinillas, cutis grasiento o amarilliso—ensaye el Jabón Facial Woodbury—limpia, blanquea y embellece.

go me reciba una de estas próximas mañanas.

—¿Algo nuevo, Victor?

—Ciertas explicaciones que tengo que hacer, jefe.

Victor, que se excusó de acompañar al comisario Mauleon en la exploración del hotel, juzgó prudente advertir a la princesa Basileief. El arresto del inglés Beamish podía dar por resultado, realmente, revelaciones peligrosas para ella.

Se deslizo por el salón hasta la pizarra telefónica, y, ahora que se habían levantado todas las consignas, pidió a la telefonista que le comunicase con el número 345.

El número 345 no respondió.

—Insista, señorita.

Nueva llamada inútil.

Victor se fué a preguntarle al portero.

—¿Ha salido la señora del departamento 345?

—¿La princesa Basileief? Se fué hace cosa de una hora.

Victor experimentó una sensación desagradable.

—¿Se fué?... ¿Se fué del hotel?

—¡Sí! Todo el equipaje fué despachado ayer, y su cuenta fué pagada por la mañana. No le quedaba más que una maleta.

Victor no preguntó más. Después de todo ¿no era natural que Alexandra Basileief se fuese, ya que nada se oponía a su partida? Y, por otra parte, ¿qué la obligaba a esperar la autorización de él, de Victor, para marcharse?

Sin embargo, esto le puso de mal humor. Lupin, esfumado... Alexandra, desaparecida... ¿Dónde y cómo les encontraría otra vez?

*
¿A dónde se fué la princesa Basileief? ¿Perderá Victor su pista magnífica después de los esfuerzos realizados para lograrla? ¿Cómo pudo Arsenal Luptin escaparse a la red férrea que había tendido en su torno la Policía? Los episodios que se producen en el próximo capítulo desconcertarán al lector, por lo imprevistos y por lo emocionantes.

LA ACCION DEL CLIMA EN EL ASMA

El clima ejerce una gran influencia sobre el asma, pues se considera que cuando el asma es producida por ciertas sustancias llamadas alérgenos, el ataque asmático no aparece a 1,500 metros de elevación sobre el nivel del mar. A medida que se aumenta en altura disminuyen los alérgenos, pero la permanencia en regiones elevadas no produce resultados duraderos, pues tan pronto se vuelve a la residencia habitual el asma aparece.

El asma es una enfermedad que pudiéramos decir tan caprichosa que muchas veces basta el cambio de la ciudad a la playa o el cambio de casa en la misma ciudad para que el asma se aleje. El asmático debe seguir los consejos que a diario estamos dando en estas columnas, pero sin olvidar que su asma puede aparecer en cualquier momento y que el mejor medio de curarla es tomando

el medicamento que mejor resultado ha dado hasta ahora en Cuba en esta enfermedad: CUAJANI JORDAN. Este producto por sus propiedades sedantes, antiespasmódicas y expectorantes está muy indicado en esta enfermedad y en los catarros, bronquitis y tos ferina.

Para pedidos al extranjero, dirjirse a: Laboratorios Cuaiani Jordán, San Julio 49, S. Suárez, La Habana.

GUITARRA

CUADRO COMPLEMENTARIO PARA EL ESTUDIO DE LOS ACORDES QUE PUEDEN HACERSE EN LA GUITARRA

por el Profesor FÉLIX GUERRERO

Al finalizar el curso de las diez primeras "Lecciones Prácticas para el Estudio de la Guitarra", he creído conveniente adicionar el siguiente "Cuadro Complementario para el estudio de los Acordes (o posiciones) que pueden hacerse en la Guitarra", con el propósito de facilitar la manera de encontrar cualquier acorde (o posición) que, por razón de las múltiples modulaciones o combinaciones de la melodía en las piezas musicales, sujetas desde luego a la fantasía e inspiración del compositor, tuviere necesidad de buscar el ejecutante, para acompañar con la armonía adecuada a la tonalidad correspondiente.

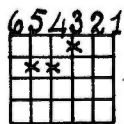
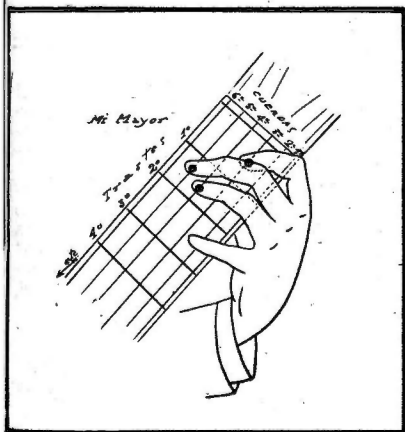
En cuanto al ritmo (o sea la parte ya explicada con ejemplos desde la lección quinta, Vals, Zapateo, Criolla, Bolero, Son, Tango, etc.) no dudo habrán conseguido obtenerlo los que hubieren estudiado con la debida atención el curso completo, siéndoles por consiguiente muy fácil adaptarlo de acuerdo con el aire (o movimiento) que indicare el autor en su composición.

La forma en que va presentado este "Cuadro Complementario", tiene además la ventaja de ir ilustrado por dibujos fielmente hechos al natural, por el admirable artista señor Adolfo Galindo, cuya valiosa cooperación y cortesía en mucho estimo y agradezco.

NOTA.—Es conveniente apoyar el primer dedo que forma la cejilla, hasta sobre la quinta cuerda, para modular los bajos en los acompañamientos.

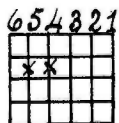
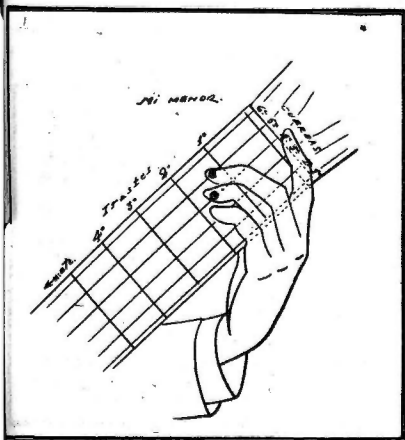
OBSERVACION.—Para la mejor y más exacta comprensión de estos dibujos, téngase presente siempre que los dedos que deben apoyarse sobre las cuerdas son aquellos que van señalados con los puntos; los otros, por consiguiente, han de quedar sin apoyar.

A partir de la primera nota al aire en la sexta cuerda (mi) se encuentran los acordes (o posiciones) siguientes: mi mayor, mi menor y mi 7ª dominante.



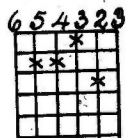
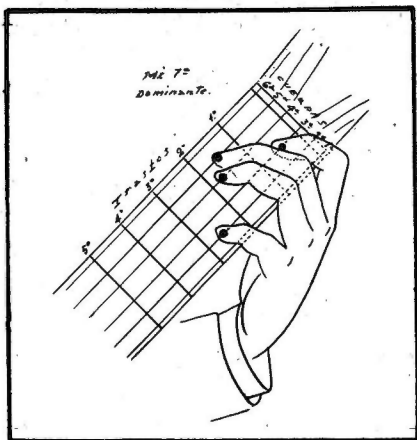
Nº 1. Mi Mayor

6ª 5ª 4ª 3ª 2ª 1ª



Nº 2. Mi Menor

6ª 5ª 4ª 3ª 2ª 1ª



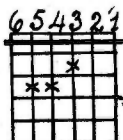
Nº 3. *Mi 7^a Dominante*

6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a

p

p i m a p i m a p i m a

A partir de la primera nota, colocando el primer dedo de la mano izquierda en forma de cejilla, sobre el traste primero de la sexta cuerda (fa) y así sucesivamente sobre el traste segundo, tercero, etc., se encontrarán por orden cromático los acordes (o posiciones) que siguen: fa, fa #, sol mayores; fá, fa #, sol menores, y fa, fa #, sol 7^o dominantes.

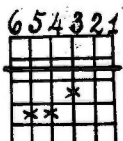
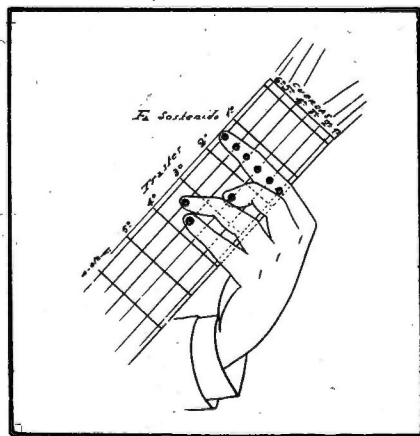
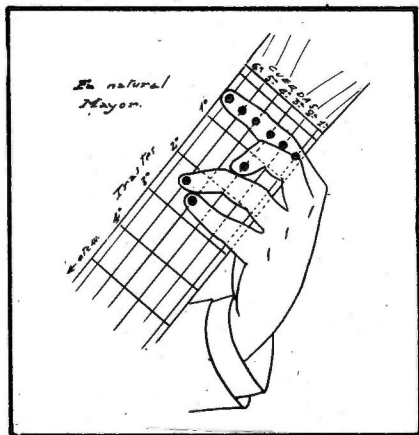


Nº 4. *Fa Mayor*

6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a

p

p i m a p i m a p i m a

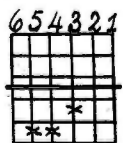
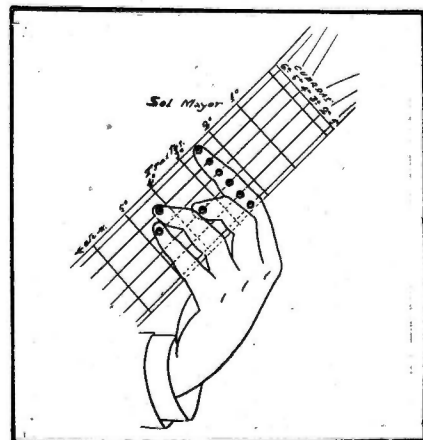


Nº 5. *Fa # Mayor*

6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a

p

p i m a p i m a p i m a



Nº 6. *Sol Mayor*

6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a

p

f i m a p i m a p i m a



MAYOR VELOCIDAD MÁS COMODIDAD

Su bicicleta correrá como nueva si la aceita con 3-en-Uno. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El 3-en-Uno limpia y protege a la vez que aceita.

Úselo también en sus herramientas, máquinas de coser, guadaña, etc. Tenga siempre una lata a la mano. De venta en todos los almacenes.

USE todos los almacenes.

ACEITE 3-EN-UNO
THREE-IN-ONE OIL CO.



Salud y...

(Continuación de la Pág. 53)

Dos veces a la semana déle un masaje suave con la preparación siguiente:

R/.
Aceite de olivo 10 gramos
Mantequilla de cacao 10
Azufre preparado 5
Vaselina líquida simple C. S. P. "
Hacer una crema suave. H. S. A.
(Uso externo)

627.—L. M. E., La Habana.—Puede ir retrasando el proceso de las pequeñas arruguitas de los ojos vigorizando todo su organismo y con un tratamiento local. Para la firmeza del busto le envío las indicaciones en privado.

628.—D. B., New York.—Me alegro que con mis indicaciones haya rebajado cinco libras. Mejor es un adelgazamiento no muy rápido. Espero que llegue a obtener completamente lo que desea.

629.—UNA MADRE ANGUSTIADA, La Habana.—Su peso tan alto y tan continuado necesita un tratamiento causal. Hay que contar con sus funciones ováricas y con las condiciones tiroideas. Remita franqueo.

630.—J. E. VDA. DE S., Tela, Atlántida, Honduras.—Próximamente escribiré un artículo sobre el cabello y las tinturas. Conozco las dos preparaciones que menciona.

631.—A. V. M., Camagüey.—En privado recibirá los informes que desea.

632.—A. B., Matanzas.—Le estoy informando en privado en cuanto a la corrección de las líneas. El tratamiento glandular ha de preparar las condiciones para la aplicación de los ejercicios.

633.—C. M., Ciego de Avila.—Los informes serán recibidos particularmente.

634.—M. P. B., Camagüey.—No puede ponerse un tratamiento para la restauración del busto sin contar con los datos generales: peso, talla, visita mensual (edad que la tuvo por primera vez e intervalo entre una y la siguiente), enfermedades que ha padecido, si ha adelgazado recientemente, gestaciones y lactancias. A los 27 años puede adelgazarse recobrando la firmeza de los tejidos.

El Comercio progresa constantemente, y los jóvenes deben prepararse de acuerdo con este movimiento de avance. En el Departamento Comercial de "CANDLER COLLEGE" se usan los textos más modernos que se han editado. Más del 60% de las clases se dan en Inglés.

635.—P. R., Candelaria, Pinar del Rio.—Complacida, señora.

636.—B. B., La Habana.—Con sus dieciséis años está usted perfectamente capacitada para aumentar de estatura. En privado recibirá los detalles.

637.—MINITA, Trinidad.—Es imposible determinar la causa de ese gran decaimiento físico con su peso de 150 libras y una vida conyugal regular y buen apetito, sin hacerle un reconocimiento completo.

638.—M. A., La Habana.—La depilación definitiva es algo efectivo, que no deja marca ni cicatrices. En privado recibirá los informes.

639.—V. T., La Habana.—Lea la contestación del número 634 en esta misma sección; es mi respuesta a su consulta.

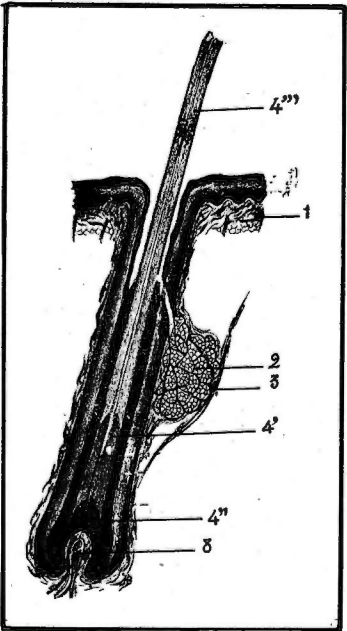
640.—E. G., Trinidad.—Para el reumatismo de su tía en los miembros inferiores dígame que se ponga cuatro aplicaciones de diatermia de veinte minutos cada una. Estoy segura de que le aliviará.

641.—G. R., Luyanó.—Lávese la cara con jabón de azufre todas las noches. Póngase después la solución siguiente:

R/.
Azufre p.p.d. 10 gramos
Acido bórico 5
Alcohol de 60° 100
Agua destilada C. S. P. .. 150

H. S. A.—Uso externo.

642.—VIOLETA MARCHITA. (M. E. O.), Ciego de Avila.—Esas manchas oscuras reciben el nombre de "mascarillas de las embarazadas" y casi siempre desaparecen después del alumbramiento. Si persisten, hay que investigar alguna deficiencia hepática o de algunos de los órganos encargados de la eliminación. No coma carne ni huevos, acentúe su alimentación a base de frutas, sobre todo naranjas y toronjas. En privado recibirá las otras indicaciones.



Estructura esquemática del folículo piloso: 1 Epidermis; 2 Glándula sebácea; 3 Músculo del cabello; 4 La zona germinativa que permite el crecimiento del cabello; 5 Zona fular; 6 Papila con los vasos sanguíneos y los fileres nerviosos; 7 Cuerpo del cabello.

643.—M. M., Santa Tecla, San Salvador, C. A.—Esas pérdidas sanguíneas que no han cedido con dos raspados sucesivos acompañados de su esterilidad necesitan atenderse cuidadosamente. Cuando se tiene el cuidado de hacer un análisis de la mucosa uterina una vez realizado el curetaje, éste suele arrojar mucha luz sobre la naturaleza del proceso. Espero los datos para expresarle mi opinión.

644.—R. M., Cabezas, Matanzas.—Puede aumentar hasta quince libras, de acuerdo con su peso. Haga el plan que le indico en privado pero sólo por dos meses.

645.—JOSEFINA, La Habana.—Para su

A pesar del tiempo "conserve un cutis juvenil!"

A usted le encantará el método Hinds para hermosar el cutis y conservarlo juvenil. ¡Es tan sencillo, como notable! Hinds, por ser una crema líquida, penetra bien. Suaviza el cutis. Le devuelve su juvenil lozanía... y lo conserva terso a pesar del tiempo y la intemperie. Ninguna preparación le satisfará tanto como la Crema de miel y almendras Hinds... ¡Usela a diario!



CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGÍTIMA

— RECHACE SUSTITUTOS

hijita que ya ha tenido su visita mensual, pero que sólo pesa 85 libras, póngale el plan siguiente:

Alimentación rigurosamente reglamentada.

Desayuno: frutas variadas (platánicos, fruta bomba, guanábana, anón, naranjas, peras, manzanas, higos, almendras, avellanas, nueces, mani, ajonjolí). Alternándose una o dos de estas frutas cada día. Pasados quince minutos, un vaso de leche sola o café con leche o chocolate acompañado de pan con mantequilla o pan y queso o pan y jamón. Seguido, un plato de compota de frutas (frutas en almibar) naranjas, manzanas o algunas de las frutas citadas anteriormente.

Almuerzo: sopas o puré (de garbanzos, de frijoles, de lentejas, etc.) Un bistec, alternándose un día de carne y otro de hígado. Plátano maduro, o boniato, o papas cocidas, mejor éstas con mantequilla. Inmediatamente después de almuerzo un vaso de leche con una yema de huevo.

Comida: por el estilo del almuerzo, teniendo sólo como variante intensificar los platos vegetales y sobre todo las ensaladas. Después del desayuno, después del almuerzo y después de la comida, una hora de reposo en cama. Cuando no sea posible las tres horas, preferirá la de la comida.

Antes del baño diez minutos de ejercicios incluyendo diez respiratorios, extensión y flexión de los brazos y piernas. Diez minutos de sol (acción directa) en trusa. Por lo menos nueve horas de sueño. Este tratamiento es por un mes. Transcurrido este tiempo tenga la bondad de escribirme indicándome la diferencia de peso antes y después de él.

646.—KETTY, Veiguitas.—La firmeza de su busto, con sus 135 libras, necesita un tratamiento a la vez general y local. 647.—J. G. y P. P., La Habana.—Tanto la una como la otra tienen que seguir tratamiento para aumentar de peso. Sigana el mismo plan que describo para el número 645.

648.—M. M. A., Cárdenas.—En privado recibirá los informes.

649.—A. C., Santa Clara.—Además de la edad se necesita saber el peso, talla, las enfermedades que han padecido y si han adelgazado recientemente, para poner un tratamiento para obtener la firmeza del busto. Tanto usted como su compañera son de temperamento muy melancólico, que armoniza perfectamente con los perfumes muy delicados. Esencia de rosa, esencia de heliotropo y esencia de gardenia y magnolia son los más apropiados para ustedes. Recuerden que la lana y la piel retienen más los perfumes que las sedas.

650.—NORMA C., Banes.—La "mascarilla de las embarazadas" no debe ser tomada antes del alumbramiento. Necesita esperar.

651.—DESESPERADA, Santiago de Cuba.—Si, la contestación se refería a usted. Ya estará recibiendo mi carta.

652.—PRESUMIDA TRISTE, La Habana.—Complacida.

653.—F. V. C., Campo Florida.—Su carta ya ha sido contestada, señorita.

nuevo...

(Continuación de la Pág. 57)

- 5 Catchy music (káchi miúsik) (1). Música que se retiene con facilidad. Música que con facilidad se pega al oído.
- 6 In this way (in this ué). De esta manera. De este modo.
- 7 He avoids singing a wrong note (ji avóids singung e rong nóut) o He avoids singing a false note (ji avóids singung e fols nóut). El evita que se le vaya un gallo, o él evita equivocar las notas.
- 8 He sang a wrong note o He sang a false note. Se le fué un gallo. Equivocó la nota.
- 9 By request (bái rekuést). A petición.
- 10 Stage director (stéich diréktor). Director de escena (1). Director de escenario.

(1) La ch debe pronunciarse fuerte.

**USE
JUVENIN
PARA SUS
CANAS**

A cargo de «LA MADRECITA»

EPITOLARIO INFANTIL

LA RISA Y LA NIÑEZ

La risa es, indudablemente, un síntoma de salud física y hasta de excelencia moral. Habrá quienes opinen que también los seres innobles se ríen. Pero es lo cierto que la actitud característica de un rostro risueño, infunde confianza y aleja por lo menos transitoriamente la sospecha de que el hombre que ríe sea capaz de cometer una mala acción. La risa es, por lo demás, una expresión de inteligencia que sólo es permitida al hombre, porque el resto de los animales—aun aquellos que más puntos de contacto tienen con el ser pensante—pueden exteriorizar en su rostro la cólera, la ferocidad, el hambre, el dolor, pero nunca la risa. Parece, pues, fácil de comprobar que la actitud risueña es un síntoma de inteligencia y de bondad.

A través de la historia, ¿quiénes son los que sonríen? Los pueblos verdaderamente civilizados, los pueblos cultos, los pueblos en los que existen hombres de mayor capacidad artística, filosófica y científica. En Francia, en Inglaterra, donde existe y existió siempre una literatura incomparable, fuerte y rica, el ingenio, el humor, han sido derrochados sin tasa. Y es que la risa constituye, hasta para los fines depuradores, el más apto instrumento de crítica. Instituciones imposibles de demoler por lo tradicionales; vicios, corrupciones, defectos, impurezas, en fin, que resisten a los más recios ataques, vemos cómo se desmoronan si los atacamos risueñamente, con flechas satíricas, con dardos irónicos, exponiendo a la comprensión de las multitudes en una forma hilarante el aspecto cómico de las mismas.

Pero no nos apartemos del propósito fundamental de este artículo que, de acuerdo con el que insertamos en números pasados, tiende a herir la sensibilidad de los padres de familia, a quienes debe encomendarse la tarea de complementar en los hogares, en forma educativa, la función que en las aulas realiza, instructivamente, el maestro.

Es necesario que el niño ría. Es necesario conservar en los hogares la tradición de la carcajada pura y limpia. Es necesario que el bebé desde que abre los ojos a la vida, aprenda a cultivar la alegría, envolviendo sus fracasos, sus desilusiones, sus tropiezos tempranos en la sonoridad de la risa. La risa es la exteriorización contagiosa del optimismo. Y el optimismo, en todos los casos, es una fuerza vigorosa que crea.

Si el niño crece en un ambiente de taciturnidad, de mudez sombría, si escucha en torno solamente lamentos e imprecaciones, si se habitúa a considerar la existencia como un mal irremediable y a ver en cada fracaso un muro que lo constriñe sin remedio a la fatalidad y al dolor; cuando ese niño llegue a hombre ha perdido la fe, el entusiasmo, el vigor, el vigor, la energía vehemente, la férrea firmeza de voluntad, todos los atributos, en fin, que conquistaban la felicidad y la victoria.

En el hogar debe reinar siempre la alegría. Debe reprimirse, en el niño, el llanto estéril, que es una forma de abdicación y de renunciamento. Debe estimularse, por el contrario, la risa, que es una forma de liberación y de insistencia. Un fracaso no debe jamás desalentar a quien lo sufre. El triunfo fácil no es un triunfo verdadero. Cada lucha tenaz, que se debate entre escollos, ejercita la voluntad, crea en el niño una suerte de confianza en sí mismo, de certeza de que todo conflicto tiene su desenlace, en el orden práctico, de igual modo que en el orden científico todo problema geométrico tiene su solución rigurosa. Cuando el niño ría, con sonoro entusiasmo en un estímulo que es muy propio de la niñez, no tratéis de reprimirlo, de silenciarlo, poniendo a su alegría un severo dictamen de seriedad y de recogimiento:

EXPRESIONES INFANTILES



Josefina DE CÁRDENAS Y BLANCO. Esta nena buena moza le ha prometido a su Madrecita lindos y variados trabajos.

—¿Qué es éso, niño?... No se ría así. Hay que ser más educado.

Error de los más graves. La risa es un síntoma de salud, de salud física y de salud moral. El niño ríe porque la felicidad le impulsa a ello. Y reprimirlo es sofocar, desde la más tierna infancia, la alegría que la naturaleza le otorgó, como un triunfal elemento de conquista y de bien.

Haced, padres de familia, en favor de vuestros hijos, un sacrificio de vuestra contrariedad o de vuestro dolor. No permitáis nunca que el niño atisbe en torno flaquezas, amarguras, decepciones, lágrimas. Que él vea, contrariamente, en el rostro de sus mayores, una expresión de dulzura, de regocijo sano, de entusiasmo, de fe.

Dadles libros risueños, libros festivos, libros óptimos. Haced que aprendan a través de los grandes espíritus jocosos, aquel postulado inefable de Rabelais:

"Reid, reid, que la risa es propia del hombre".

CONTESTANDO A LOS NIÑOS

La nena premiada con la cámara fotográfica por haber enviado el dibujo mejor coloreado en la última semana, ha sido Emmita R. Silva. Puede esta nena pasar por esta redacción el sábado próximo de nueve a doce de la mañana.

M^o CARIDAD TEJEIRO.—No estés brava, nena. Para que se te quite el enojo que te pondrá fea, te dedico el mayor bestio de la semana con mucha miel espiritual.

MIGUEL A. PONCE DE LEÓN.—Envíame tu retrato y los trabajos que tengas. Pronto publicaré de nuevo el Aviso importante y te enterarás sobre los puntos.

GLADYS CASERO.—Puedes enviarme todos los trabajos que quieras. Los que sean a base de dibujo hazlos con tinta china; por ejemplo, las charadas gráficas, jeroglíficos, dibujos para reproducir o colorear, etc.

RUTH GIL Y YOLANDA HERRERA.—He tenido la sorpresa de tener en estos días una gran cantidad de hijitas nuevas del colegio "María Coroninas". Quiero que colaboren todas con el mismo entusiasmo que ustedes. Envíenme trabajos.

DORIS RECIO, Santa Cruz del Sur.—Dile a Anais que espero los trabajos que tiene, que yo sé están muy bien hechos. Los tuyos los espero también.

LALINA HERNÁNDEZ.—Puedes enviar toda clase de colaboración, menos crucigramas y versos. Para ganar te la cámara tienes que saber colorear muy bien. También publico a veces la "Sección Recreativa" y premio a los cinco niños que me envíen las primeras soluciones correctas. Después, sorteo el premio entre los cinco. Aquí gana el más afortunado.

JACOBO OJALBO.—Espero el retrato. Eres muy simpático e inteligente. Muy contenta estoy contigo.

MERCEDES ARCA, Manzanillo.—Eres muy dulce, nena. Enviame—ya que tanto te gustan—trabajos de Martí, y además espero algo tuyo hablando del gran Apóstol.

ABIGAIL HERRERA.—Recibí tu dibujo.

FAUSTINA BARRERAS, San Juan y Martínez.—No recuerdo la pregunta que me hiciste. Repítela en tu cartita próxima.

ERASMO MENDOZA ROJAS.—Siempre procure que su hijo me envíe los dibujos coloreados. Déle ánimos, aunque no haya sido premiado cuando usted esperaba. El que me envió lo hizo bastante bien para su edad, pero llegó después de seleccionado el mejor.

LUISITO GARCÍA, Caimanera.—Envía el dibujo hecho con tinta china si quieres que te lo publique.

REINA A. SERRANO.—Puedes hacer los acertijos como me dices.

JAIMÉ DURÁN B.—Tu dibujo, muy bien. Lo di para este número; si no, saldrá pronto. Siempre enviame dibujos de esta clase.

ABIGAIL CÁNOVAS.—No seas impaciente ni tengas tan mal genio. Pronto procuraré complacerte en la publicación de tus trabajos.

VITALIA BORGES.—Puedes venir cuando gustes. Es preferible el martes o miércoles después de las dos de la tarde. Te espero.

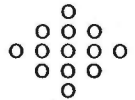
autores de los pasatiempos no toman parte en este sorteo.

CHARADAS
Enviadas por los hermanitos Anibal y Asdrúbal Constante

Mamá, tres-prima mi TODO, voy contigo a la dos-tres. Regresaremos temprano luego iremos al casino y a prima-tres otra vez.

*
¡Qué prima-dos-cinco es tu libro, una-dos-tres-cuatro! Parece TODO el autor por el nombre tan extraño.

*
ROMBO
Enviado por Nieves del Carmen Brice



- 1º Consonante.
- 2º Nivel.
- 3º Animal roedor.
- 4º Astro.
- 5º Consonante.

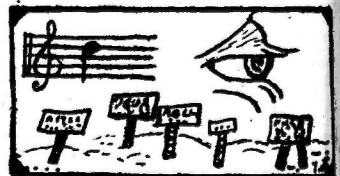
ADIVINANZA

¿Qué cosa cosita es que tendida en su puesto siempre queda en pie?

CHARADA GRÁFICA Y



JEROGLÍFICO



Enviados por Tomás Sánchez, Sancti Spiritus



Jeous COJEN Y HOYO. Este hijito guapo y sonriente es el encanto de sus papás y su abuelita.

M^o LUISA G. REGOJO.—A tus puntos últimos les agregué los 66 que te sobraron del conteo pasado. ¿Estás contenta?

MARGARITA SUÁREZ.—Estoy contenta contigo. Eres muy aplicada y constante.

MARTA SÁNCHEZ, Agramonte.—Envíame un sobre con tu dirección y te escribiré en privado.

ANTONIO CAPARÓ.—Cuando haga el reparto de billetes infantiles me encargaré de comprarles a los niños que viven en el interior (que así lo deseen), sus juguetes.

IRIA GÓMEZ RAMÍREZ.—Puedes enviarme todo lo que quieras. Si están correctos tus trabajos, saldrán publicados.

SECCIÓN RECREATIVA

Esta semana, para optar al premio, que consiste en una cámara fotográfica con su rollo, tienen que solucionar todos los pasatiempos que a continuación copio. Sortearé el premio entre los primeros cinco niños que me envíen soluciones correctas. Los

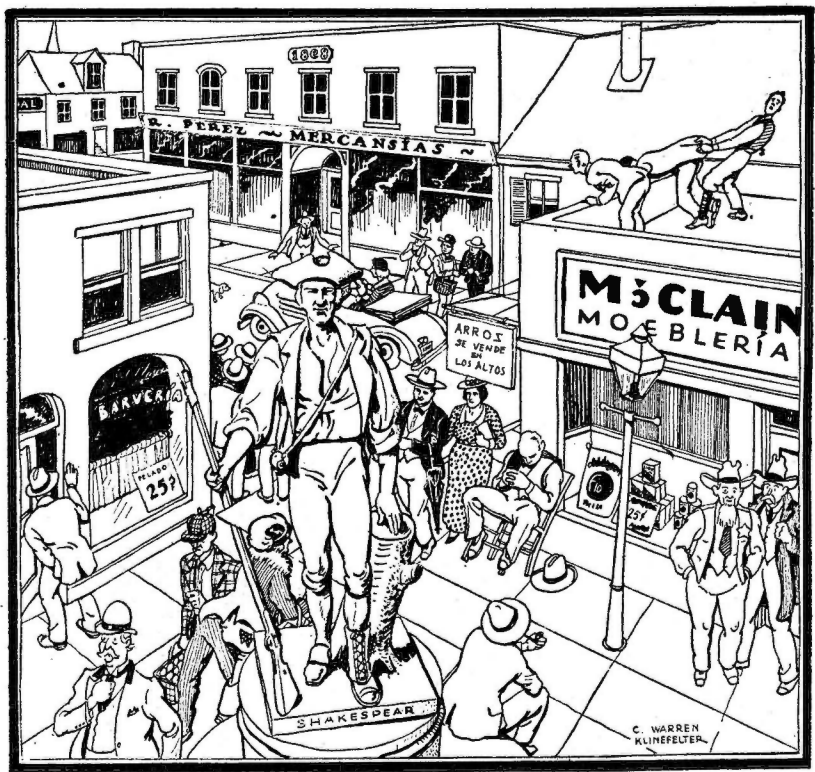


Eleonor PINCUES Y HAUSE, graciosa e inteligente lectorcita de esta página.

LOS NIÑOS

DIBUJO CON ERRORES

Identifiquen mis hijitos los nombres de estos ocho objetos dibujados en torno, y con las iniciales de ellos formen el nombre de una ciudad cubana. A los que acierten les concederé cinco (5) puntos.



He aquí un bonito entretenimiento. Cruzan mis niños los dedos índice y medio de la mano derecha como indica el dibujo, pongan una bolita sobre la mesa y con los dedos así cruzados, traten de moverla. Experimentarán la sensación de que están tocando dos bolitas.

NO ES BOBO M.
 1. NA.
 2. C. M. SUB.
 3. MOTOR P. S.
 4. P. I. VE EL CODD.
 5. TAPA PELO.
 6. ES PINTA.

Con las distintas oraciones que están escritas a la derecha, traten mis hijitos de formar, en cada línea, el nombre de lo que los niños suelen pedir a sus padres como regalo, en premio a su aplicación en el estudio. A los que acierten les daré cinco (5) puntos.

El dibujante ha incurrido, deliberadamente, en 25 errores. Si mis hijitos los señalan todos, les concederé ocho (8) puntos.



Traten de colocar mis hijitos en cada círculo una letra de modo que se lean tres palabras horizontales y tres verticales. Como guía diremos que en las líneas diagonales sólo deben colocarse vocales. Y que la palabra horizontal de arriba equivale a dueño. A los que acierten les daré cinco (5) puntos.

Con mis hijitos todos los puntos en el orden de la numeración, del 1 al 28, y completarán este dibujo.

27 26 28

Con un lápiz negro o con un creyón, sombreen mis lectorcitos todas las secciones de este dibujo que aparecen marcadas con un punto y entonces lograrán hacer una curiosa silueta.

MAESTRO
DEL
CREADOR
DEL
Majestoso

Grunow

OIGA AL MUNDO!

Solamente el Grunow puede ofrecerle el admirable "Semáforo de Señales" que literalmente pondrá el mundo en la punta de sus dedos.

COMPARELO!

Sólo así apreciará Vd. por qué un Grunow es un Radio más, se dará cuenta por qué este nuevo receptor ha podido hacerse famoso de un día para otro —desde el momento mismo de su aparición.— Comprenderá por qué el Grunow es el único Radio protegido por la garantía de un año de servicios gratis.



ACABA DE APARECER
MODELO
861
8 TUBOS EQUIPADO CON
"EL SEMAFORO DE SEÑALES"

UNA MARAVILLA DE TONALIDAD Y BELLEZA
CON TODAS LAS CUALIDADES DEL MEJOR DE LOS GRUNOW
POR SOLO
\$ 155.00

O'REILLY 61

GIRALT
DISTRIBUIDORES

TELS: M-9944 - M-9945

EL MODERNO MILAGRO DEL RADIO